2-8
1384

Clayton W. McCall, D.C.M.

ICONOLÓGIA OF BEELDESPRAECK

Synde Afbeeldingen des Verstands
van CESARE RIPA van Perugien

'T. AMSTERDAM

uytgegeven door Cornelis Danckerts *met Privilegie.*

ICONOLOGIA,

of

uytbeeldinge des Verſtands:

van

CESARE RIPA van *Perugien*, Ridder van SS. *Mauritius* en *Lazzaro*.

WAAR IN

Verſcheiden afbeeldingen van Deugden, Ondeugden, Genegentheden, Menſchlijcke Hertztochten, Konſten, Leeringen, Sinlijckheden, Elementen, Hemelſche Lichamen, Landſchappen van Italien, Revieren van alle deelen des Werrelts, en alle andere ontallijcke ſtoffen, met hare verklaringen, werden verhandelt.

Een werck dat dienſtigh is, allen

Reedenaars, Poëten, Schilders, Beeldhouwers, Teyckenaars, en alle andere Konſtbeminders en Liefhebbers der Geleertheyt en eerlijcke Wetenſchappen.

Verryckt met tweehondert Beeldeniſſe of Figuuren.

t'AMSTELDAM,

Uytgegeven door CORNELIS DANCKERTS, Konſt-Caart en Boek-verkooper, voor aan op de Nieuwendyck in den Atlas.

Met Privilegie van de Ed: Heeren Staaten van Hollandt en Weſt-Vrieſlandt.

VOORREEDEN,

aan den

LEESER.

DOor wat Oorſaak ick beweeght ben geworden, Goet-gunſtige Leeſer, om dit kleyne werck, van de Iconologia of Beeldeſpraak in 't Licht te brengen, tot groote dienſt van veele Liefhebbers der teekenkonſt. Is om dat ick oordeelde, dat het groote geleegentheyt ſoude geeven, voor de Jonge Liefhebbers die ſich tot de teekenkonſt ſouden begeeven, om haar met meerder luſt te oeffenen, in ſoodaanigen konſt, die byna ider Menſch in de geheele werrelt noodigh is, want dit boek van de uytbeeldingh des verſtandts, waar in over de twaalf hondert verklaaringe van Sinnebeelden werden voorgeſtelt, ſal de

Lief-

Liefhebbers tot groote verlichtinge van haare Memorie en verſtand verſtreckken, om wanneer als ſy iets ſullen willen vertoonen, het ſy, overvloet, eendracht, ſterckte, gelukſaaligheyt, vreede, voorſichtigheyt, Godſaaligheyt, heyl, ſterckte, ſeekerheyt, overwinninge, deugd, dapperheyt, of duyſent andere afbeeldinge meer, ſullen in dit boek daar toe overvloedige geleegentheyt vinden tot groot vermaak van de teekenaars, en voortſettinge van de teekenkonſt, want het ſal konnen dienen voor alle die ſich in 't teekenen, Schilderen, beelthouwen en al wat aan de teekenkonſt dependeert, willen oeffenen, want als men geneegen is iets te verbeelden, en men vint ſich ontbloot van middelen, ſoo dooft de luſt daar toe voort uyt, en om dat het noch voor de Liefhebbers gemackelycker ſoude ſyn, ſoo heb ick goetgevonden het ſelve te verryc-

ken

ken met 200. Figuren op kooper gemaakt, waar door haar verſtandt ſal verlicht werden om alderhande Sinnebeelden die haar te vooren ſoude koomen, gemackelyck te vertoonen, niet datſe ſich ſouden moeten binden aan deſe uytbeeldingen, maar om haar verſtand daar door te verſtercken, ick ſoude wel meerder figuren hebben kunnen vertoonen, maar geoordeelt dat de teeckenaars, haar volkoomen ſullen genoegen, hebbende haar met deſe 200. Figuren genoeg getoont hoeſe haar na deſe beſchryvinge kunnen reguleeren, en alſoo haare begeerten voldoen, om alderhande verbeeldinge te vertoonen, oock hebbe ick getragt om dit werckje niet al te groot te maacken, om dat de Liefhebbers het ſelve over al by haar in de ſack ſoude konnen draagen, en voor een Cevile prys te bekoomen, offeren dan dit werkje aan alle Liefhebbers van

de

de teeken konſt op, vertrouwen het ſelve haar niet onaangenaam ſal ſijn. Gebruykt het dan tot uwen beſte, en tot naaſpeuringe der teecken konſt en geleertheydt. Vaart wel.

UE. Dienaar

CORNELIS DANCKERTS.

ICONOLOGIA,

of

BEELDENSPRAEK:

zijnde Afbeeldingen des Verſtands:

Van den Edelen en hooghgeleerden
Romeinſchen Ridder

CESARE RIPA,
en Andere.

1. ACADEMIA, *Oeffen-plaets der Geleertheit*, van den Heere *Giov. Zaratino Caſtellini.*

EEn vrouwe in weerſchijn gekleet, bedaeghd van opſicht en van jaren, met goud gekroont, hebbende in de rechter hant een vijle, alwaer boven op 't handvatſel geſchreven ſtaet, *detrahit atque polit*, dat is, *zy neemt af en maeckt glad:* hebbende in de ſlincker hand een krans, te ſamen gevlochten van laurier, klimop en mirten, waer aan twee granaet-appels hangen. Zy ſal ſitten in eene ſtoel, die geciert is met bladers en vruchten van cedren, cipres en eycken, als mede van olijfstacken: deſe plaets ſal aen die ſijde ſtaen, daerſe metten elleboge nae toe leunt, een plaets die naaſt aan dees beeldenis is. Zy ſal ſitten in 't midden van een ſchaduachtigh voorhof, en in een boomrijcke plaetſe van een hoove, rontom met *Platani* of Arendoorn bomen. Voor hare voeten ſalſe hebben een hoop boecken, waer tuſſchen een baviaen ſal ſitten, die gekleet ſal zijn met weerſchein van allerleye verwen, om de verſcheydene wetenſchappen uyt te drucken, die in een geleerde *Academie* worden verhandelt.

2. DECORO, *Achtbaerheyt, betaemlijckheyt, fraye Welstand.*

EEn Jongman van schoon en eerbaar opsicht, dragende op de schouderen een leeuwenhuyd, houdende in den palm van de rechterhand een vierkant, alwaer in 't midden het teycken van *Mercurius* op staet; in de slinkerhand heeft hy een tack van een *Amarant* of sluwele bloem, met dit opschrift, *sic floret decoro decus*: dit is, *aldus bloeyt de eere door de achtbaerheyt*. Men soude hem ook bekransslen en 't kleed daermede over al konnen vercieren. 't kleed sal tot de knyen lang zijn, met een broosken aen de rechter voet, *Cothurnus* geheeten, aen de slinker sal hy een zocke hebben.

3. SCROPOLO. *Achterdocht, Wroeginge in 't gemoedt.*

EEn oud mager en dorr' man, staende beschroomt en beschaemt, zijnde in 't wit gekleed, siende na den hemel, houdende met beyde handen een seeve, hebbende een keeten om den hals, staende by een oven, daer 't vier ontsteken is.

4. DETRATTIONE. *Achterklap.*

EEn vrouwe die sittende haren mond een weynigh open houd, vertonende een dobbele tonge op de maniere van de slange, houdende op 't hooft een swart laken, daer van zy een stuck uyttreckt, sulx datse daer door met de slinker hand in 't gesicht een schadu maeckt. De rest van 't kleed sal roestachtigh zijn, in veel plaatsen gebroken, hebbende onder hare voeten een schalmeye, en in de rechter hand een bloote poingnaert, vaerdigh om een ander te quetsen.

5. DETRATTIONE. *Achterklap.*

EEn vrouwe van leelijck opsicht, sittende, en de mond een weynich open houdende, met een swart laken op 't hoofd, sodanigh dat het bedeckt en een schadu in 't aengesicht maeckt. 't Kleed sal op veele plaetsen gebroken zijn en van roestige verwe over al beset met slange tongen, in plaets van een keeten salse een touw om den hals hebben, daer een strick onder aen hangt;

Academia 1

Achtbaarheyt 2

Achterklap 5

Dageraat 11

Avont 12

Aensien 14

Afgoderye 20

Armoede 25

Banckerot 30

Ballinghschap 31

Barmhertigheyt 32

Bedrogh 33

hangt; met de rechter hand salse een mes houden, als ofzy iemand wilde steken, en in de slincker een muys of ratte, maer groot genoeg, datmen die wel kan sien.

6. DEVOTIE. *Aendacht, of Yver van Religie.*

EEn geknielde vrouwe, hebbende de oogen ten hemel geslagen, houdende in de rechterhand een brandende sackel of keersse.

7. ADOTTIONE. *Kindsaenneminge.*

EEn aensienlijcke vrouwe, die in de slincker hand een vogel *Folica* of *Ossifraga* heeft, en de rechter hand op den hals van een Jongeling.

8. ADOTTIONE nae de Medalien van den Heer *Giovan. Zaratino Castellini.*

TWee beeldenissen in lange tabbaerden die de rechter handen hebben te samen gevoegt, door de eendrachtigheyd dat twee geslachten sich te samen voegen, komende de aengenomene soone in 't geslachte van die, die die selve aenneemt.

Dese vindmen in een ander medalie met een overeyndstaende beeldenisse, en de handen om hoog, met het woord *Pietas.*

9. GRATIA. *Aengenaemheyd.*

EEn schoon lachend maeghdeken, in een seer fraey cierset, wesende gekroont met *Iaspis* en kostelijcke gesteenten, hebbende de handen seer aerdig gevat, om een bossel Roosen sonder doornen, van verscheyden verwen, om die seer bevalligh in 't wilde weg te werpen, hebbende een snoer peerlen om den hals.

10. ELEMOSINA. *Aelmoesse.*

EEn vrouwe van een schoon opsicht met lange en destige kleederen, hebbende 't aengesicht met een sluyer bedeckt, want die geene, die de Aelmoesse doet, behoort niet te sien aen wien hy die doet, en die deselve ontfangt behoort niet te onderstoecken van wien of van waar die selve komt.

11. CREPUSCULO DELLA MATINA. *'t Aenbreeken of kriecken van den dageraed.*

EEn naeckt kindeken uyt den bruynen, hebbende vleugels aen de schouderen van gelijcke verwe, staende vaerdigh om hoogte vliegen, hebbende op den top van 't hoofd een groote klaerlichtende sterre, in de slincker houd het een omgekeerde waterkruyck, waer uyt kleyne druppelen waters vallen. Met de rechter hand houd het een ontsteken fackel, nae achteren om leeg gekeert, in de locht sal een swalu vliegen.

12. CREPUSCULO della SORA. *'t Aenbreken of kriecken van den nacht of avond.*

EEn kindeken als 't voorgaende poetselig bruyn, om laeg nae 't westen vliegende, hebbende op 't hoofd een groote klaer blinckende sterre, en sal in de rechter een pijle houden als of hy daer mede wilde werpen, en 't scheijnt datter alreede veel andere in de locht zijn, die hy alreede heeft geworpen, en om laeg vallen; met de slinker houd hy een vlermuys met ontslagen vlercken.

13. INVOCATIONE. *Aenroepinge.*

EEn vrouwe in 't root gekleet, hebbende op 't hoofd een vlamme viers, en een diergelijcke vlamme gaet oock uyt haren monde.

14. AUTORITA O POTESTA. *Aensien of Ontsagh.*

EEn statige vrouwe, die op een Koninglijcke zetel sittende, met kostlijke gestickte, geborduyrde klederen, vol edelsteenen, geciert is, met de rechter hand twee sleutels oplichtende, heeftse in de slincker een scepter, van d'eene syde een deel boeken, en van d'ander syde verscheyden wapenen.

15. TERRÆ MOTO. *Aerdbevinge.*

DE Aerdbevinge soude men konnen vertoonen, door de beeldenisse van een man, die de wangen opgeblasen hebbende,

bende, 't gesichte seer wreed en duysster draeyd, schijnende met groot geweld, uyt een hol of uyt een spleet van d'aerde, op te rijsen, hebbende de hoofdhayren lang en in 't wilde.

Men soude het geheele aerdrijck rontom, geborsten konnen maecken, de boomen uyt der aerde geworpen, en de wortels daer van om hoog gekeert.

16. IDOLOLATRIA. *Afgoderye.*

EEn blinde vrouwe geknielt sittende met een wieroock vat in de hand voor eenen koperen stier neder knielende.

17. EMULATIONE. *Afgonst, Prickel tot eere. Strijd om leer, is prickel van eer.*

EEn vrouwe die een schalmeye in de rechter hand houd, en in de slincker een eycken krans, met een palmtack met quispels en lovers geciert, en voor haere voeten plockhayren sich twee hanen.

18. EMULATIONE. *Afgonst van eere, of prickel.*

EEn schoone, jonge vrouwe, met naeckte armen en blonde hoofdhayren, gekrult, met aerdige locken geciert, en een schoon hulsel op 't hoofd. De kleederen sullen beknopt en groen wesen, staende vaerdig om te loopen, hebbende de voeten gevleugelt, en in de rechter hand sal zy een spoore, of een doorne bos hebben.

19. INDULGENTIA. *Aflaet*, nade uytbeeldinge van *Antonius Pius.*

EEn sittende vrouwe met een stock in de slincker hand, die zy een weynig voor uyt steeckt, in de rechter hand houtse een schotel, waer mede zy eenige dingen uytreykt.

Zy hout den stock van haer af, want de Aflaet keert de hardigheit der straffe van haer af, en reyckt den schotel uyt door mildadigheid, dit zy doet als door een godlijke mogentheyd.

20. INDULGENTIA. van *Severus.*

Cibele word getoornt op 't hoofd afgemaald, ſtaande op eenen leeuw, houdende in de ſlinker hand een ſpieſſe, en met de rechter een blixem, die zy ſchijnt weg te willen werpen, en niemand te beſchadigen, met de letteren *Indulgentia Auguſtorum.*

21. INDULGENTIA. *Gordiani.*

EEn vrouwe ſtaende tuſſchen een leeuw en ſtier, want de Aflaet betemt de dieren, en de wreede gemoederen. Of de Aflaet verſoet de hardigheid.

22. OFFESA. *Aenrandinge, beſchadinge, ongelijck.*

EEn lelijcke vrouwe, wiens kleed roeſtachtig ſal zyn, geheel met tongen en meſſen, houdende met beyde handen een roer, als of zy wilde ſchieten: op der aerde ſtaan twee honden, die een yſere vercken willen aenranden, 't welck om ſich te verweeren tegen den aenval der honden, ſich als in een kloot geeft, en ſijn ſcherpe borſtels vertoont, waer op zy haere tanden bloedig bijten.

23. ARISTOCRATIA. *Adelregeeringe.*

EEn bedaeghde vrouwe in heerlijcke en eerlijke kleedinge, ſittende met groote aenſienlijkheydt in een prachtige en rijcklijck gecierde zetel, hebbende op 't hoofd een gulden kroone, houdende in de rechter hand een boſſel van te ſaemen gebonden roeden, met een Lauwerkrans omſlingert; in de ſlincker hand ſal zy eenen helm hebben, en aen d'eene ſyde leyd een becken en een ſack vol geld, edelſteenen, goude ketens en andere rijckdommen, van d'ander ſyde ſal een byle leggen.

24. POUERTA. *Armoede.*

EEn vrouwe als een Heydenſche bedelaerſter gekleet, met den hals gebogen, als of zy een aelmoeſſe begeerde, hebbende een vogeltjen quickſteertjen op 't hoofd.

25

25. POUERTA IN UNO CH'HABBIA BELLINGEGNO. *Armoede in een treflijck verſtand.*

EEn qualijck gekleede vrouwe, die de rechterhand aen een groote ſteen, die op der aerde leyt, is vaſt gemaeckt. Houdende de ſlincker open en om hoog, weſende dieſelve gevleugelt.

26. POUERTA. *Armoede.*

EEn naeckte en magere vrouwe, die op een ſteyle rotſe ſit, zijnde aen handen en voeten gebonden, waer van zy de ſtricken, met haere tanden ſoeckt los te maecken, op de rechter ſchouder wortſe van een ſchaelbijter geſteken, hebbende verwarde hoofd-hayren.

27. POUERTA. *Armoede.*

EEn bleecke raſende vrouwe, in 't ſwart gekleed, gelijck *Ariſtophanus* verhaeld.

28. POUERTA DEL DONI. *Armoede van gaven*

EEn vrouwe, die welcke op een deel dorre tacken leyt uytgeſtreckt, met een deel vodden omhangen.

29. ASTUTIA INGANNEVOLE. *Arghliſtigheyt, bedrieghlijcke liſtigheyd.*

EEn vrouwe met een voſſe-vel gekleet, weſende roſachtig, hebbende een aep onder den arm.

30. DEBITO. *Banckerot, Schuldenaers.*

EEn treurigh en ſwaermoedigh Jongman, met geſcheurde kleederen, en een groen bonnet op 't hoofd, hebbende aen de armen en beenen yſere boeyen als ronde ringen, en in den mond een korfken, met een lerp of geeſſel in de eene hand, alwaer aen 't eynde loode balletjes ſullen zijn; leggende een haeſe voor ſijne voeten.

31. ESSIELIO. *Ballinghschap.*

EEn man in pelgrims kleederen, die in de rechter hand een wandel-staf, en op de slinckerhand een valck heeft.

32 MISERICORDIA. *Barmhertigheyd.*

EEn witte poeselige vrouwe, hebbende groote oogen, de neuse een weynigh verheven, met een olijskrans om 't hoofd, staende met opgeslagen armen, hebbende in de rechter hand een cedertack met de vruchten, ter syden sal een kauw of een kraeyken staen.

33. FRAUDE. *Bedrogh.*

EEn vrouwe met twee aengesichten, 't eene jongh en schoon, 't ander van een oud leelijck wijf, wesende bloot tot aen de borsten, gekleed in 't geel tot de halve beenen toe, hebbende voeten als een Adelaer, en de steert als een Scorpioen, die men tusschen haere beenen door siet; en sal in de rechter hand twee herten houden, en in de slincker een mom-aensicht.

34. FRAUDE. *Bedrogh.*

EEn vrouwe die in haer hand een angel-roede houdt, waer mede zy een visch heeft gevangen, maer d'andere visschen, waeren alreede doodt in een vat gedaen. Want het bedrogh is niet anders als te schijnen een goede saecke te doen, maer buyten de meeninge van andere doense quade dingen. Insgelijx doet oock de visscher, die de viskens te eeten geven, op datse die mogen vangen en dooden.

35. FRAUDE. *Bedrogh.*

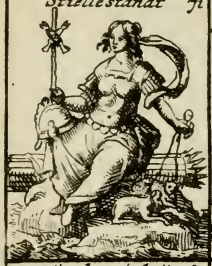
Dante maelt haer in sijne helle af, datse een aensicht van een vroom mensch gelijkt, en de rest van 't lichaem is als een slange, met veele vlacken en verwen, zijnde haere steert gekrult als een scorpioen, die zy uyt de vloet *Cocito*, de helle of het vuyle waeter gekregen heeft, alsoo afgeschildert zijnde wortse *Gerion* geheeten.

IN-

valsheyt 38

Bekeringe 45

Beschevdentheyt 66


Stiellestandt 71

Bevallighevt 73

Vronschap 77

Bygeloovgheyt 80

Blindheyt 86

Oproer 100

Colerico 102

Bygeestige 103

Dotsigheyt 104

36. INGANNO. *Looſe Bedriegerye.*

EEn man in 't goud gekleet, en van 't midden af na de beenen toe, ſoo eyndigen ſijne beyde beenen in ſteerten van ſlangen, ter ſyden heeft hy een Panther-dier, met het hoofd tuſſchen de beenen.

37. INGANNO. *Bedrogh.*

EEn vrouwe met een mom-aenſicht van een ſchoone dochter, die rijklijck geciert is, doch onder de mom ontdeckt zy een deel van haer aengeſicht, dat een heſlijcke, oude, grijſe, miſmaeckte kol gelijckt. In d'eene hand houtſe een vat met waeter, en in d'ander houtſe een vat met vier. Haer kleed is vol momaenſichten geſchildert, van alle ſatſoenen, om dat de menſche, 't zy door de gewoonte of natuere, ſijn looſheyt en bedrogh dubbeld laet blijcken.

38. INGANNO. *Bedrogh, Valſcheyt.*

EEn man bedeckt met een geyte-vel, doch alſoo, datmen nauwlijx het aengeſicht ſien kan, houdende in ſijn hand een viſchnet met eenige visjens *Sargi* geheeten, op de maniere als de vorellen.

39. INGANNO. *Bedrogh.*

EEn man in 't geel gekleed, houdende in ſijn rechter hand verſcheiden angels, en in ſijn ſlincker hand een bondelken met bloemen, waer uyt een ſlange komt kruypen.

40. FALSITA d'AMORE. *Bedrieglijkheyt der Liefde.*

EEn vrouwe die ſeer prachtigh en hoovaerdigh gekleet is, houdende in de handen een Meer-minne, die in den ſpiegel ſiet.

41. CUPIDITA. *Begeerlijckheydt.*

EEn naeckte vrouwe die de oogen zijn verbonden, met vleugels aen de schouderen.

42. PRINCIPIO. *Begin.*

EEn heldere en blinckende straele, die in een klaere hemel vol sterren wort gesien, die het land, dat met veele planten rontom geciert is, van alle kanten, klaerschijnende maeckt. Waer in een naeckt Jonghman staat met een sluyer over dwers, die de beschaemde leden deckt, houdende met de rechter hand de beeldenisse van de Natuere, en in de slincker een vierkant, alwaer een giersche letter [A] staet ingeschreven.

43. APPREHENSIVA. *Begrijplijckheyt.*

EEn jonge vrouwe, van middelbaere groote, met een kuyf, treckende na 't blond, in witte kleedinge, staende, seer levendigh en vaerdigh, als of zy toeluysterde, wat een ander seyde, houdende met den slincker hand een Chameleon, en in d'ander een klaere spiegel.

44. ZALVEZZA. *Behoudinge.*

VAn *Pierius Valerianus* wort de Behoudenisse afgemaelt by eenen *Dolphin*, met een toom, in den mond, zijnde dit een teycken van de Behoudenisse, en dat ter gedachtenisse, om datter veele, door den *Dolphin* uyt het water zijn geholpen en verlost. Want in den tempel van *Neptunus*, diewelcke te *Isthmos* was, plaghtmen dickwils te besichtigen het jonghsken *Palemon*, dat van goud en yvoir gemaeckt was, sittende op eenen *Dolphin*, 't welck hy den Athenienschen *Hercules* hadde toegewijt: Want de Schippers, om dat zy behouden mochten vaeren; deden groote eerbiedinge aen *Palemon*. Daerom kan men *Palemon* op eenen *Dolphin* seer wel voor de Behoudenisse afbeelden.

45. CONVERSIONE. *Bekeeringe.*

EEn seer schoone bedaeghde vrouwe, wesende naeckt, doch met een fijn en wit kleedjen bedeckt, hebbende een groene sluyer voor een hals gordel, alwaer op geschreven staet: *In te Domine speravi*, dat is, *Heere in u heb ick gehoopt*. Voor haere voeten sullen leggen, niet alleen kostlijcke kleederen, goude ketenen, peerlen, edele gesteenten en andere rijckdommen, maar oock blonde en opgetoyde vlechten en paruycken, diese van 't hoofd heeft afgenomen, toonende datse sonder cierssel of palleersel is. Zy staat met het hoofd verheven, en de oogen ten hemel gekeert hebbende, sietse een heldere en klaarblinckende straale, stortende overvloedig traanen. Zy hout beyde handen kruysling voor de borst, vertonende tykens van groot berou en leetwesen. Voor haare voeten sal een *Hydra* of vreeslijck gedrocht staan met veele hoofden en krullen, dat haar aantant en onder de voeten wil werpen.

46. SOLLECITUDINE. *Bekommernisse.*

EEn vrouwe in 't root en groen gekleet, houdende in de rechter hand een prickel of spoore, en in de slincker een fackel.

47 SOLLECITUDINE. *Bekommeringe.*

EEn jonge dochter met vleugels aan de schouders en voeten, hebbende de armen en beenen bloot, hebbend eene roode dwarssluyer, met een gespannen booge in de slincker hand, treckende met de rechter een pijle uyt den koocker, en voor haare voeten sal een Haane staan.

48. SOLLECITUDINE. *Bekommeringe.*

EEn schoone vrouwe rustende op twee vleugels, met een Haan aan haare voeten, en een Sonne die uyt de Zee komt oprijsen, hebbende in beyde handen eenen uurwijser.

49. SOLLECITUDINE. *Bekommeringe.*

EEn vrouwe met een uurwerck in de hand.
Het uurwerck word voor den tijd geſtelt die welke ſoo ſnel is, dat men eygentlijck haar gang en vlucht magh noemen, en vermaant ons allen, dat wy in onſe handelingen ſullen veerdig zijn en bekommert, ten eynde wy door 't vertraagen, van haar niet onderdruckt, en gevangen worden in de liſtige laagen, die ons altijd worden geleyt.

50. DERISIONE. *Belachinge, beſpottinge.*

EEn vrouwe, die de tonge uyt den monde ſteeckt, met Eegels vellen gekleet, met bloote armen en voeten, houdende de voorſte vinger van de rechter hand recht uyt, hebbende in de ſlincker hand een bos Pauwe veeren, waar mede zy leunt op een Eſels rugge, die den kop hoogh uytſtreckt, als of hy ſchreeuwen wilde, laatende de tanden ſien.

51. CORTESIA. *Beleeftheit, Hoflijckheyt.*

EEn vrouwe in 't goud gekleet, gekroont als een Koninginne, ſtroyende keetens, geld en edelſteenen.

52. HUMANTIA. *Beleeftheyt, Vriendelijckheyt.*

EEn ſchoone vrouwe die in haar ſchoot verſcheyden bloemen draagt, en met de ſlincker hand houtſe een gouden keeten.

53. SCOLTURA. *Beeldhouwerye.*

EEn ſchoone jonge dochter met een ſlecht hulſel op 't hoofd, waar op een groene Lauwertack gevlochten is, gekleed weſende in laacken van ſeer ſchoone verwe: zy ſal de rechterhand op een ſteenen beeld houden, en ſal in d'ander hand verſcheyden inſtrumenten hebben, die tot deſe konſt noodigh en gebruyckelijck zijn, ſtaande met haare voeten op een koſtelijck tapijt.

54. AFFABILITA. PIACEVOLEZZE. AMABILITA. *Beleeftheyt in't ſpreecken. Geſpraackſaamheit. Vriendlijckheyd.*

EEn Maaghdeken met een witte dunne ſluyer gekleed, met een vrolyk opſicht, hebbende in de rechter hand een Rooſe, en op 't hooft een krans met bloemen. De Vriendlijckheyd of Geſpraackſaamheyt is een heblijckheyt, diewelcke geſchiet met beſcheydenheyt in den lieflijcken handel en wandel der Menſchen, met begeerte om een yder in ſijnen ſtaat, behulplijck en aangenaam te zijn.

55. HUMANITA. *Beleefdheid.*

EEn vrouwe gekleed als een *Nymphe*, die met een lachende bevalligheyt een hondeken onder haaren arm hout, 't welk haar aangeſicht met ſijn tonge leckt, vriendelijck quiſpelſteertende, ter ſyden ſtaat een Oliphant.

56 PROMISSIONE. *Belofte.*

EEn vrouwe houdende de rechter hand en arm recht uyt, hebbende de ſlincker hand voor de borſt.

57. TENTATIONE. *Bekooringe, beproevinge.*

EEn vrouwe, die met de rechter hand een vat vol viers houd, en met de ſlincker een ſtock, waar me zy in't vier roert, en 't ſelve opſtoockt. Want beproeven is anders niet als te voeden, 't gene van ſich ſelf weynig kracht heeft, hoe wel 't ſelve machtig is om genoegh te hebben, en om 't werck te ſpoedigen, ſoo wel aan lichaam als aan ziele

58. RIPRENSIONE. *Beriſpinge, beſtraffinge.*

EEn vreeſlijcke vrouwe met een curas en helm gewapent, hebbende een ſwaard aan haar ſijde, houdende in de rechter hand een vat met vier, en in de ſlincker hand een hooren, om geluyt te blaaſen.

RI-

59. RIPRENSIONE GIOVEVOLE. *of hulpſaame beriſping.*

EEn bedaaghde vrouwe, ſtaatigh gekleet, root van verwe, houdende met de rechter hand een tonge, daar een oogh boven op ſtaat: op 't hoofd ſalſe een kransken van Alſt hebben, en in de ſlincker hand ſalſe het ſelve kruyd houden.

60. PENTIMENTO. *Berouw.*

EEn Man die met beyde handen aan den ploegh ſtaat, als of hy wilde ploegen, en die met ſijn aangeſicht te rugge ſiet, en alſo geboogen, dat hy geheel en al een af keeringe in ſijn gemoed van deſe handelinge heeft, waar toe hy geſchickt was.

61. PENTIMENTI DE PECCATI. *Berouw van Sonden.*

EEn Man in 't ſwart gekleed, gevoedert met taneyt, leggende op de knien, ſlaande met den rechter hand ſijn borſt, 't hoofd een weynigh ſcheef houdende, de oogen ten hemel ſlaande, klaagende ſonder ophouden, hebbende een Pellicaan ter ſyden.

62. PENITENZA. *Berouw.*

EEn vrouwe in 't blauw gekleet, 't welck geheel in ſtarden geſcheurt is, ſtaande ſeer treurigh, en klaagende, met een hand vol doorens in d'eene, en in d'ander een viſch. Want de boetvaardigheyt moet gedoopt zijn met vaſten en met ſuchten.

63. PENITENZA. *Berouw, boete.*

EEn uytgeteerde en magere vrouwe met een treurig en beroyt kleet, ſiende met groot opmerken ten hemel, houdende met beyde handen een rooſter: die van den Godgeleerden genomen word voor een teycken van de boetvaardigheyt. Want gelijck dieſelve het midden is van 't vier en 't geene daar op gebraa-

braaden wort, alsoo is oock de boetvaardigheyt het midden tusschen de droefheyt des Sondaars en de liefde Godes die welke is een beweger desselven.

64. PENITENZA. *Berouw, boete.*

EEn oude en grijse vrouwe in 't wit gekleet, doch vol vlacken, sittende in een eensaame plaatse op een steen, waar uyt een fonteyne springht, daar zy met den halse gebogen, naa toe siet, stortende veele traanen, en, als of zy haare kleederen wilde uyttrecken.

65. PENITENZA. *Berouw, boete.*

EEn magere vrouwe in aschverwe gekleet, houdende in de rechter hand een geesel, en in de slincker een kruys, waar op zy vastelijck starooght.

66. DISCRETIONE. *Beschey dentheyt.*

EEn vrouwe die bedaaght staatigh is van opsicht. 't Kleed sal van goud zijn, en demantel van purperroot, houdende 't hooft scheef naa de slincker schouder, en de slincker arm om hoogh gesteecken, en de hand open alleens of zy met een ander medelyden hadde, houdende, in de rechter hand een lesbisch looden liniael, en op haare knien sal een kameel leggen.

76. RIPARO DA I TRADIMENTI. *beschut tegens Verraad.*

EEn Man met een Oyevaar in den arm, die een taxken van *Platanus* in de mond heeft. De Storck of Oyevaar heeft natuurlijcke vyandschap met de Nachtuyl, en daarom leyt haar de Nachtuyl dickwils lagen, soeckende haare nesten te breecken, en de eyren selve uyt te broeden, een saake die den Oyevaars seer schadelijck is, komende alles uyt een verborgen haat, die zy dragen. De Oyevaar, om dit nu alles voor te komen, voorsiet sijn nest met een taxken van de *Platanus*, want zy weet seer wel, dat de Nachtuyl voor soodaanigen struyck een groo-

te

te schrick heeft, oversulx wanneer hy 't nest komt naderen; soo ruyckt hy dien tack. En door dese beschermingе blijftse vry van alle verraderyen en listige laagen van den Nachtuyl.

68. DIFESA contra NIMICI, MALEFICI, VENEFICI. *Beschermingе tegens Vyanden, Quaatdoenders, en Venijngevers.*

EEn vrouwe die een cierssel op 't hoofd heeft, te saamen gestelt van dese kostelijcke steenen, als van *Diamanten* en *Agathen*, hebbende *Coraalen* om haaren hals, en in haar hand een uytgewassen ajuyn, by haare voeten sal een wesselken staan, dat een taxken ruyte in den mond houd.

69. DIFESA CONTRA I PERICOLI. *Beschermingе tegens gevaar.*

EEn jonge vrouwe die in haar rechter hand een bloot sweert hout, en aan de slincker arm een schild, daar een ysere vercken in staat.

70. CONTAGIONE. *Besmettingе.*

EEn jonge, rancke, bleecke vrouwe, met slordige en gescheurde kleederen, van droevige verwe: zy sal inde rechter hand houden een tack van een noote boom, en de slincker op een Basiliscus, die ter syden haar staat, met een wreet gelaat en seer straf gesicht. Op haar ander syde sal een Jongeling zijn, die sich quijnende vertoont, en die kranck en half dood ter aarden leyt.

71. TREGUA. *Bestant of Stilstant des Oorlogs*, van den Heere *Giov. Zaratino Castellini.*

EEn vrouwe die midden in een stille Zee, op een eylandeken sit, boven een hoop toegebonden spiessen, of ander krijghsgereetschap. Zy sal voor de borst gewapent zijn als *Bellona*, met een stormhoed op de rechter knie en de hand daar boven op, waar mede zy een stock vast hout, alwaar dese twee vis-

schen,

schen, als de Zee snoeck en de Harder, te saamen verbonden zijn. Met de slincker hand hout zy een katte en een hond aan een touw vast, die stille en vreedsaam by malkanderen sitten.

72. TREGUA. *Bestant des Oorlogs.* Na de beschryvinge van den E. Heere Drossart P.C. HOOFT.

Hy maalde het Bestant een statige vrouwe, die seer treflijck was geciert hebbende in haare rechter hand een swaard, dat in de scheede was versegelt, met de segelen van den Koningh van Hispanien, en van de Staaten der Vereenighde Landen, alwaar rontom was geschreven, *ad duodecim annos*, dat is: *voor twaalf Iaren*. In de slincker hand hadse een keeten, waar aan de Krijghs-God *Mars* was vast gebonden, die al schoorvoetende volghde, en achter hem een hoop geboeyde krijghsluyden, die de trompen der musketten en 't spits der spiessen ter aarde keerden. Zy sat op een affuyt, daar een kartouw, spiessen, musketten, trommels en andere krijghswapenen op laagen. Aan haare syde sat de Discipline of tucht, en aan haar rechter syde *Prosperitas* of Voorspoet. Onder den waagen laagen vertreden *Licentia* ongebondenheyt, en *Calamitas* ellende. *Henricus* IV Koningh in Vranckrijck, hilp den wagen door 't aanroeren der voorste raaders, op den gang. *Jacobus* VI Koningh van Groot-Britannien beweegde de achterste: beyde bevorderaars deser handelinge. *Pater Jan Ney* sat op den wagen met den toom in der hand en mende de paarden. Op 't eene paard sat *Arbertus*, Hertogh van Oostenrijck en van Brabant, en op 't ander paard *Isabella Clara Eugenia*, des Hertoghs Huysvrouw, en des Koninghs suster, Stadthouderes des Koninghs. De paarden wierden aan de toomen geleyt van *Amor Patriæ*, dat is, van *Lands Liefde*, en van *Modestia* Zeedigheyt: *Suspitio*, dat is quaad vermoeden, en *Cura* de Sorge hingen aan den wagen. Recht tegen de paarden over, sat een schoone Maaghd onder een heerlijcke Zetel, en vertoonde de Landen, die noch onder des Koninghs gebiet stonden, en boven haar de wapenen van *Burgundien*; ter syden haar hingen de wapenen van yder Provintie, en daar voor stont *Philippus*

111 Koningh van Hiſpanien met een kroone en ſcepter cierlijck uytgebeeld, en onder ſijn ſlincker hand op der aarde had hy een ſchildt, daar in ſijne wapenen wierden vertoont. Aan des Koninghs ſlincker ſyde ſtont *Ambroſius Spinola*, zijnde ſijn Veldoverſte. Aan d'ander ſyde, ſat mede de Maaghd der Vereenighde Nederlanden in een ſchoone Zeetel, en boven haar hing het wapen der Vereenighde Staaten, en ter ſyden de wapenen der beſondere Landſchappen. Aan haare rechter hand vertoonden ſich eenige gryſe Mannen, als Staaten derſelve Landen, en aan de ſlincker ſyde ſtont *Mauritius* van *Naſſau* als Veldoverſte der Vereenighde Staaten, die ſijn rechter hand op 't geveſt van ſijn rapier hiel, en ſijn ſlincker op een ſchilt, daar ſijne wapenen in ſtonden. In de locht vertoonde ſich *Mars*, die ſijn bloedige koers verlaatende, *Venus* op de haare lieflijck quam omarmen, daar *Cupido* den wagen mennende, die van treck-beckende duyfkens wierde voortgetrocken. En blies voorts de twee-tongige *Fama* met haare Trompetten deſe blyde maare, aan de geheele Werelt over.

73. VENUS TA. *Bevalligheyt, Aardigheyt.* van den Heere *Giov. Zaratino Caſtellini.*

EEn ſchone *Nymph* van bevalligh opſicht, gekleet in weerſchijn, met een riem omgort, alwaar rontom *Cupido* met ſyne brandende fackels, met de gevleugelde Slange-ſtaff van *Mercurius* geborduurt is, draagende in de rechter hand een *Helichriſus*, of een klaare goud-geele bloeme, en in de ſlincker hand het vogeltjen *Jinge*, by den Griecken alſoo genaamt.

74. LOGICA. *Bewijskonſt.*

EEn wackere levende en vaardige jonge dochter, in 't wit gekleet, houdende in de rechrer hand een ſteckade, in de ſlincker vier ſleutels, met een helm op 't hoofd, en op den kam deſſelven een vreemde valck.

75. LOGICA. *Bewijskonſt.*

EEn Vrouwe die bedeckt is van aangeſicht, in 't wit gekleet, met een boven rok van verſcheyden verwen, vertonende dat

zy

zy met geweldige kracht van handen eenen knoop wil maacken in een ruw dick touw, ter syden haar leyt vlas of hennip om andere touwen te maacken.

76. LOGICA. *Bewijskonst.*

EEn bleeck Maaghdeken met verwarde hoofdhayren, en uytgespreyt op de behoorlijcke langhte, in de rechter hand salfe een ruycker met bloemen houden, met een spreuck *Verum & falsum*, dat is, *Waarachtigh en valsch*, en in de slincker een Slange.

77. CONFERMATIONE dell' AMICITIA. *Bevestinge van Vriendschap.*

EEn Maaghdeken met een krans van verscheyden bloemen, wesende seer schoon in 't groen gekleet, houdende in de rechter hand een cristallijne schaale vol roden wijn, die zy met een soete bevalligheyd en aangenaame zeedigheyd, aan een ander overlevert.

78. COSTODIA. *Bewaaringe, Beschermingе.*

EEn gewapende Vrouwe, die in de rechter hand een blood Sweerd, aan haare syde een Draack heeft.

79. CONFESSIONE SACRAMENTALE. *Biechte.*

EEn naakte vrouwe, die seer aardig met een wit en dun kleed is onslingert, deckende met schoone swieren de beschaamde leeden, hebbende vleugels aan de schouderen, met den mond open wijsende dat se hare sonden wil biechten. Zy sal geknielt staan tegen een *basis* of voetstal van een colomne, afgescheyden en allene met blooten hoofde sonder eenigh cierssel, hebbende haar voorhooft met eenen rooden band omwonden, daar veele traanen uyt haare oogen rollen, slaande met de rechter hand voor de borst, de slincker recht uyt. Op dese *basis* sal een witte Duyve staan, en ter syden op der aarde sal een Hond, en van d'ander syde een Lammeken leggen.

80. SUPERSTITIONE. *Bygeloovigheyt*, van *Giov. Zaratino Castellini.*

EEn oude vrouwe, hebbende op 't hoofd een uyl, en voor haare voeten een nachtuyl aan haar rechter, en een kraye aan de slincker syde. Om de hals heeftse een band, waar aan veele brief kens van beswaeringen hangen, in de slincker houtse een ontsteeken kaarse, en onder dieselve arm een haase. In de rechter heeftse een circkel vol sterren, met de planeten, waar op zy, met een beschroomt gesichte siet.

81. EQUITA. *Billijckheyt.* na de Medaglie van *Gordianus.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleet, die in de rechter hand een weeghschaale hout, en in de slincker een overvloets horen.

82. EQUITA. *Billijckheyt*, in veele Medaglien.

EEn Maagdeken dat ontgort is, houdende met d'eene hand een Waaghschaale, die in den evenaar hangt, en met d'ander een elle of maatstock.

83. EQUITA. *Billijkheyt*, van *P. Frat. Ignatius.*

EEn Vrouwe die een Lesbisch liniaal van loot in de hand heeft. Dese beeldenisse is gemaackt van *P. Ignatius*, Bisschop van Alatri, een treflijck Wiskonstenaar.

84. SOCCORSO. *Bystant*, *Hulpe.*

EEn gewapent Man, die een bloot swaart in de rechter hand draagt, en in de slincker een eycken tack met de vruchten.

AMA-

85. AMARITUDINE. *Bitterheyt.*

OM de Bitterheyt uyt te drucken, word van eenige een Dochter geſchildert in 't ſwart gekleet, die in beyde handen houd een byekorf vol honing, waar uyt een plante van Alſt komt opſchieten.

86. CECITA delle MENTE. *Blindheit des Verſtants.*

EEn Vrouwe in 't groen gekleet, gaande in een veld vol ſchoone bloemen, 't hoofd neergeſlaagen, met een Mol voor haare voeten.

87. VILTA. *Bloodigheyt.*

EEn Vrouwe die ſlecht gekleet, en in een ſlickrige plaatſe op der aarde leyt, houdende in d'eene hand een Weehop, ſtaande als of zy haar' oogen van der aarde niet dorſt opheffen, ter ſyden ſtaet een konijn.

88. SCELERATEZZA. *Boeverye Ondeughd, Schelmerye.*

EEn miſmaackt dwerghjen, ſcheel en bruynachtig, met root hayr, hebbende een ſevenhoofdige *Heidra* of Slange omarmt.

89. STAMPA. *Boeckdrukkerye.*

EEn bedaaghde Vrouwe in 't wit, wiens kleed geheel aan ruyten verdeelt is, waar in de letteren van 't Alphabet ſtaan, in de rechter hand ſalſe een ſchalmeye houden, alwaar een letter-rol omgeſlingert is, met het woort *ubique*, dat is *over al*; in de ſlincker ſalſe een bloeme van *Semper Vive* hebben, met het woord *Semper*, dat is *Altijt*, van d'eene ſyde ſal een Druckpers met allerleye Drukkers gereetſchap ſtaan.

90. MALIGNITA. *Boosheyt, Quaatáardigheyt.*

EEn lelijcke bleecke Vrouwe, met kleederen als de roeſt, houdende een quackel, die 't hoofd ten Hemel gekeert, en de vleugels uytgeſpreyt heeft.

91. STUPIDITA. *Bottigheyt, Onverſtandigheyt.*

EEn Vrouwe die de rechter hand op 't hoofd van een Geyte leyt, diewelcke het kruyd *Eringion* in den mond hebbende, ſelve in de ſlincker een Narcisbloem hout, waar mede zy ook gekroont is.

92. INDOCILITA. *Bottigheyt, Onleerſaamheyt.*

EEn Vronwe met een root aangeſicht, leggende op der aarde, houdende in haare ſlincker hand den toom van eenen Eeſel, die daar by ſtaat, leunende met haar rechter elleboge op en Swijn, dat ook ter aarden leyt, hebbende op haar hoofd een ſwart hulſel.

93. ARCHITETTURA. *Bouwkonſt.*

EEn ſtatige Vrouwe van een bedaagt ouder, met de mouwen tot den elleboge toe, opgeſtroopt, in 't weerſcheijn gekleed, hebbende in haar eene hand een loodlijne, winckelhaack een paſſer, en in d'ander hand een teyckeningh of ontwerp van een groot gebouw, naar de Geometriſche of Wiskonſtige maniere afgedeelt.

94. ARCHITETTURA MILITARE. *Krijghs Bouwkonſt.*

EEn Vrouwe van manhaftigh ouder, adelijck met veelerleye verwen gekleet, die aan den hals een goude keeten ſal draagen met een ſchoone diamant, zy ſal in de rechter hand houden een Compas, om de gelegentheit af te meeten, en in d'ander hand een tafereel, daar een ſeshoekige Veſtinge

op

op geteykent is, welcke maniere voor de volmaackſte, onder alle, woort gehouden: daar boven op ſal een Swaluwe ſtaan, en op der aarde een ſpaade en houweel.

95. CRAPULA. *Braſſerie.*

EEn vette, lelijcke en qualijck gekleede Vrouwe, met de mage geheel bloot, hebbende 't hoofd tot de oogen toe verbonden, houdende in de hand een Leeuwskop, die met den muyle open ſtaat, ter aarden ſullen eenige doode Vogels leggen, als mede paſteyen en andere dingen.

96 CRAPULA. *Braſſerie.*

EEn Vrouwe in 't groen, die qualijck gekleet is, doch ſal vet zijn, uyten roſſen en ſich leunen met de rechter hand op een ſchild, waar in een taafel met veelerhande ſpijſe geſchildert is met een omſchrift *Vyra falicitas*, dat is ware geluckſaligheyt, d'ander hand ſalſe op een Vercken houden.

97. FRAGILITA. *Brooſheyt.*

EEn Vrouwe die in yder hand wat *Cicuta* hout, 't welck *Virgilius* in ſijne Oſſeſtal, broos naamt. Waar toe alle dingen konnen vergeleken worden die de naam van broos hebben.

98. FRAGILITA. *Brooſheyt.*

EEn Vrouwe met een dun kleed, hebbende in de rechter hand een tack van *tiglio*, en in de ſlincker een groot glas dat aan een draat hanght.

99. FRAGILITA HUMANA. *Menſchlijke Brooſheyt.*

EEn Vrouwe met een mager en benauwt aangeſicht, die armlijck is gekleet, houdende met beyde handen, veele watartacken of kegels, die 's Winters aan de huyſen hangen.

Welke waterkegels van de oude Egyptenaars, als *Pierius* seght, voor de Broosheyt van 's Menschen leven waaren gestelt. 't En soude oock niet onbequaam zijn, dat men haar, om de oude Iaaren beter uyt te drukken, maackte, datse gekromt op een swack riet leunde.

100. SEDITIONE CIVILE. *Burgerlijck Oproer.*

EEn gewapende Vrouwe met de spice in de rechter hand en in de slincker een Eyckentack, voor haare voeten sullen twee honden staan, die malkanderen aanblaffen en de tanden sien laaten.

101. UNIONE CIVILE. *Burgerlijke Eendracht.*

EEn Vrouwe van een vrolijck opsicht, houdende in de rechter hand een Olijstack, die met een Mirthekrans omwoelt is, en in de slincker hand houdse het visschken *Scarus*.

De vier Complexien, Aerten of Eygenschappen van den Mensch.

102. COLERICO. *Colerico of d'oploopende Natuere, door 't vier afgebeelt.*

EEn mager Jonghman uyten geelen, met een wreed opsicht, wesende byna naackt, houdende in de rechter hand een bloot geweer, vaardigh staande om te vechten. Van de eene syde sal een schild op der aarde staan, alwaar vlamme viers in 't midden geschildert, en van d'ander syde een wreede Leeuwe.

Swaermoedige 105

Dapperheyt 122

Deught 125

Dapperheyt 131

Dichtkonst 138

Dieverye 146

Dienstbaarheyt 148

Diere Tydt 151

De Doot 152

Doolinge 157

Doorluchtigh: 158

Eendracht 166

103. SANGUIGNO. *of Blygeestige, door de lucht afgebeeld.*

EEn blygeestigh lachend Jonghuan, met een krans van verscheyden bloemen op 't hoofd, poeseligh van lichaam, en boven dat blonde hoofdhayren, met roode en witte verwe in 't aangesicht gemengelt, staande op een Luyte: en door 't herdrayen van de oogen ten Hemel, geest hy te kennen dat het vier en de sang hem aangenaam is. Aan d'eene syde sal een Geyte staan met een bos druyven in den mond, aan d'ander syde een opgeslagen Musijck-boeck.

104. FLEGMATICO *de Dosse, door 't waater afgebeeld.*

EEn Man grof van lichaam en wit, die sittende met een Dassenhuyd gekleet is, houdende beyde handen in den boesem, en 't hoofd scheef, 't welck met swart laacken omwonden, hem, by na, de oogen bedeckt, en ter syden sal een schilpadde staan.

105. MALENCONICO *of Swaarmoedige, door de aarde afgebeeld.*

EEn duyster bruyn Man, staande met de rechter voet op eenen *cubus* of vierkanten steen, die in de slincker hand een opgeslagen boeck hout, waar in hy leest, hebbende den mond met een band geslooten, en met de rechter hand heeft hy een toegebonden Beurse, en op 't hoofd een eensaame Musch.

106. COMEDIE. *Blygeestigh spel*

EEn Vrouwe als een Heydensche Bedelaarster, doch met verscheyden verwen gekleet, houdende in de rechter hand een Schalmeye of Cornet, om Musijck te speelen, en in de slincker een Momaangesicht, hebbende aan de voeten socken.

107. COMEDIA.

EEn bedaaghde Vrouwe met een eedel opſicht, die een fluyte in de hand heeft, en ſocken aan de voeten, hebbende op 't hoofd veele kruilen en ſwieren, die ſeer verwart zijn met knopen, met een opſchrift *deſcribo mores hominum*. Ick beſchrijve de zeeden der Menſchen.

108. COMEDIA VECCHIA. *De oude Comedie.*

EEn oude lachende Vrouwe met een verrompelt en lelijck aangeſicht, hebbende een kaale kop, ſeer verwart, de kleederen ſullen gelapt en geſcheurt zijn met vodden van verſcheyden verwen. In de rechter hand ſalſe eenige pijlen of een geeſſel houden, en voor haare voeten ſal een Aape ſtaan die haar een toegedeckt korſken toereyckt, 't welck zy van d'eene ſyde ontdeckende vertoontſe daar in, met de ſlincker hand, verſcheyden lelijcke en venijnige gedierten, als ſlangen, adders. padden, en andere.

109. COROGRAFIA. *Plaats of Landbeſchrijvinge.*

EEn jonge vrouwe gekleet in weerſchijn, doch dat het kleet ſlecht en kort zy, Met de rechter hand ſalſe houden een *Monicometer* of *Gnomon*, dat is een vierkant Landmeeters inſtrument, en op de aarde van dieſelve ſyde, ſal ſtaan een globe die een kleyn deel geteeckent is. In de ſlincker hand ſalſe een paſſer, met een rye en een *terminus* of merckpaal van dieſelve ſyde op der aarde, houden.

110. GIORNO NATURALE. *Dagh na de Natuure.*

DE Dagh wort een gevleugelt Jongelingh afgeſchildert, om reeden die in de beeldniſſe van 't Iaar is gedaan, met een circkel in de hand, ſittende op een wagen boven op een wolcke, met een ontſteecken toortſe in de hand, weſende de wagen van vier paarden voortgetrocken: waar van 't eene wit,

't an-

't ander duyster swart, en d'andere twee kastanie bruyn sullen wesen: uytdrukkende de vier delen des daaghs, te weten het op en ondergaan van de Sonne, den Middagh en Middernacht, welcke viere te saamen gevoeght zijnde, maacken den natuurlijcken dagh: dat is alle de tijd, die de Sonne op een maal doet, in 't ommeloopen van den gantschen Hemel, 't welck door den circkel, die hy in de hand heeft, wort te kennen gegeven.

111. *De konstige of gemaeckte Dagh.*

EEn Jongelingh van schoone opsicht met vleugels: om dat hy een deel van den Tijd is, voort getrocken zijnde van twee roode paarden, die van *Aurora* wordende geleyt, in de rest is hy als de bovengestelde beeldenisse.

112. *De konstige Dagh.*

EEn Jonghman in 't wit gekleet, blinckende, met vleugels, en gekroont met de *Ornithogale*, wesende een witte bloeme, die sich in 't opgaan van de Sonne begint te openen, en in 't ondergaan te sluyten. Even gelijck de Poëten doen, die by het openen van den dagh, het opgaan van de Sonne verstaan, en by het sluyten, het ondergaan desselven.

Hy houd een Pauwe in de hand, met de staart om leeg en gesloten, sulx dat hy de oogen van sijne steert bedekt, overmits alle sterren, by daage, te schuyl zijn, 't welck door de oogen, op den Pauwensteert verstaan wort. Tot naavolginge van d'Oude die daar verfierden dat *Juno* de suyvre en volmaackte locht was, waar over oock hare koets van Pauwen wierde voortgetrocken.

113. *Ander*

EEn gevleugelr Jongeling, die in de rechter hand een ruycker met bloemen hout, en in de slincker een ontsteecken fackel.

114. GRATITUDINE. *Danckbaarheyt.*

EEn Vrouwe die een Oyevaar in de hand houd met een tack erten of boonen. *Orus Apollo* seght, dat dit dier de meeste danckbaarheydt aan sijne Ouders of voortteelders wanneer zy oud zijn, betoont, en op de plaats, waar zy opgevoet werden, rusten zy weder haar nest toe, haar selve van de onnoodige veeren beroovende, versorgende die selve van eeten ter tijd de Jonghskens bequaam zijn, om haare kost elders te gaan soecken. Daarom versierden de Egyptenaars oock haare scepters met desen vogel, en hielden dienselven in grooter waarde, gelijck *Plinius* in 't XVIII boek XIV cap. verhaalt, gelijck oock de erten en boonen het land vet maacken, waar op dieselve zijn gewassen, alsoo behooren wy de goede gunste altyd te verdubbelen aan die geene, die ons goed hebben gedaan.

Men souder oock een Oliphant ter syden konnen stellen, diewelcke van *Pierius Valerianus*, voor een beeld der beleeftheydt en Danckbaarheyt word afgemaalt: en *Ælianus* verhaalt van een Oliphant, die soo moedigh was dat hy met sijnen Heer in het kampgevecht ging. Na dat nu sijn Meester van den vyanden was overwonnen en gedood, vat hy sijnen Meester in de snuyt, en daaght hem na de stalle betoonende groot hertseer en leetweesen.

115. GRATIE. *Dank-Godinnekens.*

DRie Maaghdekens met een sijn kleetjen bedeckt, waar door haare naacktheyt wort gesien, gelijck haar de oude Griecken afbeelden. Want de Dank-Godinnekens zijn soo veel te schoonder en worden te meer geacht, hoese meer van eenige eygenbaat berooft zijn, diewelcke haar een groot deel van haare suyverheyd en schoonheyd verminderen.

116. GRATIE. *Danck-Godinnekens.*

ANdere verscheyden beeldenissen worden van veele Schrijvers vertoont: maar anders sal ik niet seggen, dan dat daar van

van by *Giraldus* en *Catarrus* wijtloopiger is gehandelt. Maar ick segge wel, darmen in veele plaatsen te Romen oock vind in marmor gehouwen, drie vrolijcke, jonge, naackte Maaghdekens, diewelcke malkanderen omarmen, d'eene hadde het hooft aan de slincker syde gekeert, d'ander twee aan de rechter syde, en sagen na ons toe. Dese twee beteyckenden, dat die geene, diewelcke eenige weldaad of gunst ontfangen hadde, behoorde dat selve dobbel te vergelden, en 't selve altijd te gedencken. De eene alleen bediede, dat die geene, diewelcke de weldaad dede, 't selve strax behoorde te vergeeten, en sijne weldaat uyt sijne sinnen te stellen.

117. FORTEZZA & VALORE DEL CORPO, Congiunto con la Prudenza & Virtu del animo.

Dapperheyt en Wackerheyt des lichaams, vereenight met wijsheyt en kracht des gemoets.

EEn gewapende Vrouwe met een Borststuck, Helm en Schild: hebbende in de rechterhand een bloot Sweert, waar dat aardigh een Slangh is omgeslingert, op den Helm salse een Lauwerkrans hebben geylochten; met dit opschrift *His Frugibus.*

118. FORTEZZA. *Dapperheyt, Sterckheyt.*

EEn gewapende vrouwe in kastany bruyn gekleet, welcke verwe sterckheyt beduyt, gelijckende den Leeuwe; leunende aan een pylaar, wesende dieselve de meeste vastigheyt van een gebouw. Voor haare voeten sal een Leeuw leggen: een dier dat van de Egyptenaars hier toe alsoo gebruyckt is.

119. FORTEZZA. *Dapperheyt.*

EEn Vrouwe die met een kodse, als *Hercules*, een groote Leeuw dootslaat, en voor haare voeten leggen boogh, kooker en pijlen. Dese is getrocken uyt een seer schoone Medaglie. Siet *Picrium* in 't 1 boeck.

Dap-

120. *Dapperheyt des lichaams, vervoeght met eedelheyt van 't gemoet.*

EEn gewapende Vrouwe als geseyt is, die in de rechter de kodse van *Hercules* hout, en voor een Helm op 't hoofd een Leeuws kop. Dit sietmen in de oude statuen.

121. FORTEZZA d'ANIMO & CORPO. *Dapperheyt aan Lichaam en Gemoet.*

EEn Vrouwe met een Kuras, Helm, Rapier en Spiesse, houdende in de slincker hand een Schild daar een Leeuws kop in geschildert is, alwaar een kodse boven op staet, verstaande hier door de sterckheyt des lichaams, en door den Leeuws kop de dapperheyt van 't gemoed, gelijck dit in een seer oude Medaglie te sien is.

122. FORTEZZA. *Dapperheyt, Sterckheyt.*

EEn gewapende vrouwe in kastanie bruyn gekleet, doch dat men lette dat het gesicht manhaftigh zy, met een frisch, gestreckt en vast lichaam, grof van leeden, vol van vlees, bruyn in 't aangesicht, gekrulde en harde hoofdhayren, luchtige oogen, doch niet seer opgeslagen, houdende in de rechter hand een spiesse met een eycken tack, en aan de slincker arm een schild, alwaar in 't midden op geschildert is een Leeuw die met een wilt Vercken vecht.

123. LASCIVIA, *Dartelheyd, Brooddronckenheyd.*

EEn jonge Vrouwe, rijcklijck en prachtigh gekleet, houdende in haar slincker hand een spiegel, waar in zy met groot opmercken siet, en met de rechter hand is zy besigh om het aangesicht te suyveren en 't hayr te streelen, ter syden van haar, sitten eenige dertele en geyle Musschen, en daar by een Armelijntjen.

Anders.

EEn Vrouwe met een barbariſch of ſelſaam vercierſel, vertoonende datſe haar met d'eene vinger ſoetelijck het hooft krabt. Aldus maalden haar de Oude af, als by *Pierium* te ſien is.

125. VIRTU. *Deughd.*

EEn ſchoone en aangenaame Jonghe Maaghd, met vleugels aan de ſchouderen, houdende in de rechter hand een ſpieſſe, en met den ſlincker hand een Lauwerkrans, hebbende een Sonne op de borſt,

126. VIRTU. *Deughd.*

EEn Vrouwe in 't goud gekleet, vol van Majeſteyt, in de rechter hand ſalſe een Spieſſe, en in de ſlincker een Overvloets hooren houden, vol verſcheyden vruchten, met een Schildpadde onder haare voeten.

127. VIRTU. *Deughd.*

EEn gevleugelt Maagdeken, zeedighlijck gekleet en met Lauwer gekroont, houdende in de hand een eycken tack, met deſe ſpreuck in de ſoom van 't kleed *medio tutiſſima*, dat is, *de middelmaat is allerſeeckerſt.*

128. VIRTU. *Deughd* na de Medaglie van *Lucius Verus*

DOor *Bellerophon*, de ſchoone Iongelingh ſittende op het paard *Pegaſus*, met een ſwaard in de hand, waar mede hy 't monſter *Chimera* verſlaat, word de Deughd verſtaan.

129. VIRTU, naa de Medaglie van *Alexander.*

EEn ſchoone gewapende Vrouwe, en Mannelijck van opſicht, die in d'eene hand de Werelt, en in d'ander een Lancie hout, beteyckenende dat de Deughd de geheele Wereld beheerſcht en beſtiert.

130.

130. VIRTU, na de Medaglie van *Domitianus* en *Galba*.

DAar wort een Vrouwe vertoont als een *Amazzone*, met een helmet en een langh swaard dat sonder punt is, en met een Lancie, settende den voet op een Helmet, of op een Wereld.

131. VIRTU HEROICA. *Heldische Deughd of Dapperheyd.*

MEn vint in 't *Campidolium* te Romen, een metaalen beeld van *Hercules* vergult, gekleed met een Leeuwen huyd en met een kodse, hebbende in de slincker hand drie gulde appelen, die gebracht zijn uyt de Hoven *Hesperides*: diewelcke beteykenen de drie Heldische Deugden, die *Hercules* worden toegeschreven.

De eerste is, Versoetinge van gramschap.

De tweede, gemaatigheyt tegen de gierigheyt.

De derde, is de mannelijcke verachtinge van de wellustigheden en genuchten.

132. VIRTU HEROICA, gelijck dieselve van den Ouden afgemaalt is, en gevonden wort in de Medaglie van den Keyser *Gordianus*.

EEn naackte *Hercules*, leunende op sijne kodse, zijnde een Leeuwenhuyd rontom sijne schouderen en arm geslaagen, gelijckmen in twee schoone beelden in 't Paleys van den Cardinal *Odoardus Farnesius*, een oprecht beminder van de Deughd, sien kan.

133. VIRTU HEROICA. *Heldische Deugd*, na de Medaglie van *Maximinus*.

EEn naackte *Hercules*, die een Hert by de hoornen hout: 't welck eene is geweest van sijne twaalf moeylijkheden of krachten.

134.

134. VIRTU HEROIGA. na de Medaglie van *Geta.*

VOor de Heldiſche Deughd wort *Hercules* vertoont, die de rechter hand om hoogh hout, om een Draack te dooden, die ſich rontom eenen appelboom ſlingert, en aan de ſlincker arm heeft hy een Leeuwen huyd geſlagen.

135. VIRTU DEL' ANIMO E DEL CORPO. *Kracht of Deughd aan lichaam en gemoed.* na de Medaglie van *Trajanus.*

HErcules wort'er naackt vertoont met de kodſe in de rechter hand, houdende dieſelve over den ſchouder in geeſtige ſtellinge, leydende mette ſlincker hand eenen Leeuwe met een wild Vercken, te ſaamen gebonden.

136. VIRTU INSUPERABILE. *Onverwinnelijke Deughd of Sterckheyd.*

EEn Vrouwe bedeckt met een ſchoone Wapenruſtinge, houdende in de ſlincker hand een Spieſſe, en in de ſlincker arm een Schild, waar in een Eyckenboom gemaalt is, op den Helm ſalſe een Lauwertack hebben, die wel van den blixem gedreyght, maar niet is te neder geſlagen, met dit opſchrift: *Nec ſorte nec fato*, dat is, *noch by geval noch door nooddwangh.*

137. ATTIONE VIRTUOSA. *Deughdlijk Beſtaen.*

EEn bedaaght Man, ſchoon van opſicht, ſulx dat alle deelen des lichaams met eene welgemaackte ſchoonheydt over een komen. Zijn hoofd ſal met heldre en blinckende ſtraalen als *Apollo*, omſchaduwt zijn, als mede met een krans van *Amarant*, zijnde gewapent, doch daar boven ſal hy noch een goude wapenrock hebben. In de rechterhand ſal hy boven 't yſer een gebroken ſpies hebben, die geſtelt is op 't hoofd van

een seer lelijcke en vreeslijcke Slange, die dood ter aarden leyt. Hy hout in de slincker hand met groote bevalligheyd een Boeck, en onder een van de voeten sal hy een doodshoofd hebben, en naa dat het den geestigen Schilder sal goed duncken. Daar zijn veele Menschlijcke daaden, maar ick verstа alleene te vertoonen de deugdlijcke, en in 't besonder de geleertheyt en de wapenen, die alle beyde den Menschе beroemt en onsterflijck maacken.

138. POESIA. *Dichtkonst.*

EEn seer schoone Maaghd in Hemels blaau gekleet, waar op veele Sterren staan, wesende met Lauwer gekroont, vertoonende haar bloote borsten, die vol melck zijn, hebbende een seer bedaachtsaam en bloosend opsicht, rontom haar kan men drie gevlerckte kinderkens doen sweeven, waar van 't eene een Liere hout, 't ander een Fluyt, het derde een Trompet: En om het werck niet al te seer te stoppen, soo kanmen eenige van dese bovengeschreven instrumenten aan haare voeten leggen.

139. POESIA. of *Dichtkonst.*

EEn Vrouwe in Hemelsverwe gekleet, houdende in de slincker hand een Liere; en met de rechter een strijckstock, wesende met Lauwer gekranst, hebbende voor haare voeten een Swaane.

140. POESIA.

EEn Vrouwe met vleugels op 't hoofd en met Lauwer gekranst, hebbende een boeck in de slincker hand, in de rechter een Scepter oock met Lauwer omwonden.

141. POESIA.

MEn kan oock *Apollo*, na 't gemeen gebruyck, naackt stellen, met een Lauwerkrans in de rechter hand, waar mede hy, de mijne maackt, om een yder daar mede

te willen kroonen, houdende in de slincker hand een Liere met een strijckstock.

142. *Lier-Dicht.*

EEn jongh Maaghdeken met een Liere in de slinker en de strijckstock in de rechter hand, wesende met veele verwen gekleet, maar aardigh, bequaam en beknopt, om te vertoonen dat onder een saacke alleen, veele dingen worden begrepen. Zy sal een Letterrol in de hand hebben, met het opschrift, *brevi complector singula cantu*, dat is, *Ick begrijp alles in korte dichten.*

143. POEMA HEROICO. *Helden-dicht.*

EEn Vrouwe in Koninghlijke Majesteyt, prachtelijck gekleet, en statigh, hebbende op 't hoofd een Lauwerkrans, en in de rechter hand een trompet, met dese spreuk, *non nisi grandia canto*, dat is, *Ick singe niet als van dappere saacken.*

144. POEMA PASTORALE. *Harder-dicht.*

EEn Maaghdeken van slechte en natuurlijcke schoonheyd, met een Rietpijpe of Herdersfluyt in de hand, met geys-leerskens, doch alsoo datmen de bloote beenen sien kan, met dit opschrift, *Pastorum carmina lude*, dat is, *Ick speel der Harders deuntjens.*

145. POEMA SATIRICO. *Schompdicht.*

EEn naackt Man, met een vrolijck gesicht, doch dat geyl en stout is, die met de tonge speelt, hebbende een *Tirsus* of scherpe speise in de hand, met dese omschrijvinge *Irridens cuspide figo*, *Al grinickende, boor ick haar een els door den neus.*

FURORE POETICO. Soeckt *Poetische drift.*

146. FURTO. *Dieverye.*

EEn bleeck Ionghman, gekleet met een Wolfs vel, met de armen en beenen naackt, en met de voeten gevleugelt, en dat in de middernacht, houdende in de flincker hand een beurfe, en in de rechter een Mes met een haack of breek yfer, en een dieve flonfe: hy fal haafe-ooren hebben, en fijn wefen fal feer nau toeluyftrende en opmerckende zijn.

147. FURTO. *Dieverye.*

EEn Jonghman met korte kleederen, een Mutsjen op 't hoofd, met vilte of wollen fchoenen, in d'eene een dieveflons, en in d'andere breeckyfers en een ladder van touwen gemaackt, fijn kleed fal vol groote hummelbyen befaayt wefen.

148. SERVITU. *Dienftbaarheyt, Slavernye.*

EEn onthulde Maaghd met korte en benopte witte kleederen, hebbende op haare fchouderen een jock of een groote fwaarwichtige ftcen, zijnde de voeten naackt en gevlengelt, wandelende door ongemacklijcke en doornachtige wegen. Ter fyden haar fal een Kraane ftaan, die een fteen in d'eene klauwe heeft. Men foude haar oock een brandende kaarffe op 't hoofd konnen ftellen, met dit fpreeckwoord, *Io fervo altrui e me ftefso confumo*, dat is, *Ick dien een ander, en ick verteer my felven.*

149. SERVITU PER FORZA. *Dienftbaarheyt die geduvongen is.*

EEn Vrouwe met een gefchoren hoofd, mager, bloots beens en qualick gekleet, hebbende in 't aangefieht een brandmerck, zijnde geboeyt aan handen en voeten.

150. SERVITU. *Dienftbaarheyt, Slavernye.*

EEn onthulde, bloot gebeende magere Vrouwe, gebonden met ketens en yfere boeyen aan handen en voeten.

151.

151. CARESTIA. *Dieren tijd.*

EEn magere en slecht gekleede wrouwe, hebbende in d'eene hand een dorre willigen tack, en ind'ander een puymsteen, en ter syden een magere koe.

152. MORTE. *De Dood.*

C*Amillus* van *Ferrara* een verstandig Schilder, maalde den Dood af met het gebeente, daar de Musculen of spieren en de senuwen, al te saamen waaren door gesneden, hebbende een kostelijcke mantel om 't lijf van goude broccade: Om dat h den Rijcken en Machtigen van haare Rijkdom, de den ellendigen en armen van haar lijden en smerte verlost. Op 't hoofd maackte hy die selve een seer net Momaansicht van schoone gedaante en verwe, om dat de Dood sich aan yder Mensch niet alleens vertoont, maar om dat hy sich met duysenderley gedaanten staadigh veranderde, soo verachtse d'eene, d'ander isse aangenaam, d'eene verlanghter na, d'ander loopter voor wegh, en zy is het eynde van een duystere gevangenis aan de aardige gemoederen, en aan anderen isse een moeylijckheyt, ja men kan seggen, datse soo veel Masken behoort te hebben, alsser sinnen van Menschen zijn.

Dese Schilder omkranste ook den hoofdscheel met een groene Lauwerkrans, om haare heerschappye en geduerige wet, over alle Menschen, te betoonen. In de slincker hand maalde hy een Mes, dat met een Olijfkrans was omwonden.

Hy heeft een Pelgrims staf over sijne schouderen, gelaaden met Kroonen, Mijters, Hoeden, Boecken, Musicale Instrumenten, Ridder-keetens, Trouwringen en Eedelgesteenten.

153. MORTE. *Dood.*

MEt groote overleggingе is door het aansien der H. Schriftuure de *Dood* afgemaalt, naar 't geene *Amos* de Prophete in sijn VIII capittel verhaalt, alwaar God

aan *Amos* den *Dood* willende vertoonen, hem vraagde wat hy ſagh? antwoorde, *Ick ſie een korf met fruyt*, of als andere leſen, *een boombaeck:* en dit was de *Dood*. Niet gelijckmen dieſelve in 't gemeen ſchildert met de ſeyſſen in de ſlincker hand, maar met een boomhaack in de rechter.

154. MORTE. *Dood.*

EEn bleecke Vrouwe, met geſlooten oogen in 't ſwart gekleet.

155. *Dood.*

MEn ſoude de Dood konnen afmaalen met een bloot ſwaart in de hand, als dreygende, en in de ander hand een vier-vlamme, uytdruckende.

156. HOMICIDIO. *Doodſlagh, Manſlacht.*

EEn lelijck gewapent Man met een roode Mantel, die voor een Helmet een Teygers hoofd heeft, weſende bleeck, houdende met de ſlincker hand eens Menſchen hoofd, dat van den romp is afgehouwen, hebbende in den rechter hand een bloot en bloedigh ſwaard.

157. ERRORE. *Doolinge, Miſverſtand.*

EEn Man als een Wandelaar, hebbende de oogen verbonden, taſtende met ſijnen ſtock na den wegh, om dat hy ſoude ſeecker gaan, want de doolinge gaat gemeenlijck by de onwetentheyt.

158. CHIAREZZA. *Doorluchtigheyd.*

EEn Vrouwe die naackt is en van alle ſyden met een glans omſchaduwt, houdende in de hand een Sonne.

159.

159. MINACCIE. *Dreygement.*

EEn Vrouwe met den mond open, en een hulsel op 't hoofd, dat een vreeslijk Monsterdier gelijckt: Zy is in 't grauw gekleet met root en swart gestreept, hebbende in d'eene hand een swaard, en in d'ander een stock, dreygende daar mede te slaan.

160. UBRACHIEZZA. *Dronckenschap.*

EEn oude, roode en lachende Vrouwe, gekleet van verwe als de verdrooghde Roosen, hebbende in de hand een drinckglas vol wijn, ter syden haar sal een Pantherdier staan.

161. INTERESSE PROPRIO. *Eygen-baat.*

EEn oud Man in 't swart gekleet, houdende in d'eene hand een Visschers hangelroe, en met d'ander een egge, hebbende van d'eene syde eenen Haan, en van d'ander een Wolf.

162. INTERESSE. *Eygen-baat.*

EEn lelijck mager en naackt Man, die een Wolfs huyd over sijne schouderen heeft, met Wolfs ooren aan 't hoofd, die een ronde kloot, waar door de Werelt bediet wort, met groote begeerlijckheyt, omarmt. Aldus is dieselve van *Hier. Massæus*, een seer verstandigh Schilder, vertoont.

163. CONCORDIA DI PACE. *Eendracht van Vreede.*

EEn Vrouwe met twee Overvloets Horens, die aan malkanderen gehecht zijn, wesende dit de vereeninge van de gedachten en van den wille van verscheyden persoonen. In de ander hand sal zy een vat met vier hebben, vermits de Eendracht uyt de onderlinge Liefde voortkomt. Dit wort

tot gelijckeniſſe genomen van het materiale vier, zijnde een werckinge van inwendige brand des gemoeds.

164. *Eendracht na der Ouden uytbeeldinge.*

EEn oude Vrouwe die in de rechter hand eenige Granaetappels hout, en in de ſlincker een Overvloets Horen met een Kraeye, gelijck men op de oude Medaglien vind geſneden, oock van *Fauſtina Auguſta* met deſe woorden *Concordia*, en dat om de getrouwigheyt die deſe dierkens met haar wederpaar gebruycken, gelijck oock *Alciatius* te kennen geeft.

165. CONCORDIA. *Eendracht.*

EEn Vrouwe met een Olijfkrans, houdende mette rechter hand een bondel pylen, aan d'eene ſyde met een witte band omwoelt, en aan d'ander ſyde met een roode band, in de ſlincker een overvloeds Horen.

166. CONCORDIA. *Eendracht.*

EEn Vrouwe diewelcke met groote ſtaatigheyd een ſchaale in de rechter hand houd, waar in dat een Granaatappel leyt. In de ſlincker hand een ſcepter, op wiens ſpitſe bloemen en allerleye vruchten zijn. Hebbende op 't hooft een krans van Granaatappelen, mette blaaderen en vruchten te ſaamen gevlochten, tot een vercierſel kander een kauwe by gevoeght werden, gelyck die op de oude Medaglien geſneden is.

167. CONCORDIA. naa de Medaglie van *Pupienus.*

EEn ſittende Vrouwe, die welcke in haare rechter hand een Kelck houd, en in de ſlincker twee Overvloets hoorens, met het opſchrift *Concordia*, &c.

168. CONCORDIA MILITARE. *Oorloghs Eendracht.*

EEn gewapende Vrouwe, diewelcke in haar handen houd een hoop Slangen in een geslingert. Want zy is veerdigh haar selve met de wapenen te beschermen, en andere met het venijn te beschadigen, 't welck de gramschap mede brenght.

169. CONCORDIA INSUPERABILIS. *Onverwinnelijke Eendracht.*

VOor de onverwinnelijcke Eendracht, wort de gewapende Spaansche *Gerion* uytgebeeld met drie hoofden, elck met een gouden kroon, ses armen, en soo veel beenen, die in de rechter hand een Spiesse draaght, in de ander een bloot Sweerd, en in de derde een Scepter: en de drie slincker handen, rusten op een Schild.

170. CONCORDIA. *Eendracht.*

EEn staande Vrouwe, die twee Koorenaaren in d'eene hand, en een schaale vol levendige Vogeltjens of Herten in d'ander hand hout.

171. CONCORDIA MILITARE. *Krijghs-Eendracht*, na de Medaglie van *Nerva*.

EEn Vrouwe die in de rechter hand een Steven van een Schip hout, alwaar een vlagge op staat, daar in 't midden twee handen, die te saamen gevoegt zijn, staan, waar mede de Trouwe wort bevestigt, met dese letteren *Concordia exercituum.*

172. CONCORDIA. *Eendracht.*

EEn Vrouwe die in haar rechter hand een bondelken met pijlen of roeden hout, die vast zijn te saamen gebonden.

173. *Eendracht.*

EEn Vrouwe die in haar rechter hand een Granaatappel, en in haar slincker een hoop Mirtenblaaderen of een Mirten tack heeft.

174. CONCORDIA MARITALE *di Piet, Leone Casella. Eendracht des Houlyx.*

EEn Man staande aan de rechter syde van een Vrouwe, beyde in purper gekleet, alwaar een goude keeten beyde halsen verbint, waar uyt een Hert op de borst neder hanght, 't welck met de hand van den Man en van de Vrouwe wort opgehouden.

175. NOBILTA. *Edelheyd.*

EEn Vrouwe, deftigh gekleet, met een Lancy in de rechter hand, en in de slincker het beeld van *Minerva*, gelijck men siet in de Medaglie van Keyser *Geta*.

176. NOBILTA. *Edelheyd.*

EEn Vrouwe rycklyck met lange kleederen gekleet, met een sterre op 't hoofd, en met een scepter in de hand.

Het lange kleed was by de Romeynen niemand geoorloft te dragen, als alleen den Edelen.

177. NOBILTA.

EEn Vrouwe van een rijp Ouder, wesende volslagen van aangesicht, en welgestelt van lichaam, en eerlijck in 't swart gekleet, draagende in de hand twee kroonen, d'eene van goud, en d'ander van silver.

178. SOLITUDINE. *Eensaamheyt.*

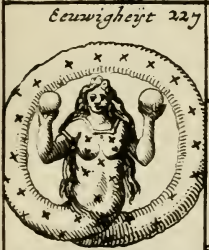
EEn Vrouwe in 't wit gekleet met een eensaame Musch op den top van 't hoofd, houdende een Hase onder den rechter arm, en in de slincker een Boeck, staande in een afgescheyden en eensaame plaatse.

179

D'Houlyckx 174

Edelheyt 175

Eersucht 209


Eeuwigheyt 227

Fantasyen 229

Ayontuer

Gebedt 242

Gedienstigheyt 254

Danckbaare 261

Geduerigheyt 262

Gehoorsaemheyt 263
PAPE

Geylheyt 270

179. PARTIALITA. *Eensydigheyt, Partyschap.*

EEn lelijcke Vrouwe die de rechter hand houd geslooten, en den arm een weynigh na de borst gebogen hebbende: de slincker arm uytgestreckt met een opene hand. Tot een hulsel op 't hoofd, heeftse een letterrol, waar op staat *Eadem non omnibus.* 't Gesichte heeftse na de slincker syde gekeert, en onder hare voeten heeftse twee weegschaalen.

180. SIMPLICITA. *Eenvoudigheyt, Slechtigheyt.*

EEn Maaghdeken in 't wit gekleet, hebbende in de hand een witte Duyve en Phaisant.

181. VANA GLORIA. *Eere of Roem die ydel is* van dien dapperen Academicus *Philoponus* beschreven.

EEn Vrouwe met een lichtvaardigh opsicht, en twee hoornen op 't hoofd, waar tusschen een bondelken hoy steeckt, en voor een hangende bagge sal zy twee bloedsuygers hebben, oock eene aan 't oor: In de rechter hand salse een Trompette, en in de slincker een draad houden, waar aan een Wespe is gebonden, die al suyselende om hoogh vlieght, gelijck de Byen, doch veel grooter en oock grooter van vleugelen.

182. HONOSTA. *Eerbaarheyt.*

EEn vrouwe met neergeslaagen oogen, zeedighlijck gekleet, hebbende eenen sluyer op 't hoofd, die haar oogen bedeckt.

183. VERGOGNA HONESTA. *Eerbaare schaamte.*

EEn Vrouwe met een aangenaam wesen, het gesicht en de oogen neergeslaagen, wesende de wangen totte tippen van de ooren toe, root van schaamte. Haare kleedinge

ge sal oock root zijn, hebbende op 't hulsel van 't hoofd een Oliphants hoofd, in de rechter hand een Valck, en in de slincker hand een letter-rol, met het opschrift *Dysoria procul.*

184. FINE. *Einde.*

EEn stock oud sittend Man, met neergestreckte hoofd-hayren, en een grauwe baard, gekleet in geel en groen, hebbende om 't hoofd een krans van veyl of klimops bladeren, en aan sijn slincker syde een Sonne, die van 't Oosten opgeresen zijnde, nu alreede haare straalen uyten Westen schiet: houdende in sijne hand een Piramide, alwaar in 't midden tien M staan, en in sijn slincker hand een vierkant tafereel, daar een griexsche letter Ω *Omega* op geteyckent staat.

185. HONORE, na de Gedenckpenningh van *Vitellius.*

EEn Jongelingh met een Spies in de rechter hand, en de halve borst bloot, oock een Overvloets Hooren in de slincker. Aan 't slincker been sal een Helm staan, wesende sijn hoofd geciert met schoone optoysels van sijne eygene hayren.

186. HONORE. *Eere.*

EEn Man van een eerwaardigh opsicht, en met Palm gekroont, met een gulde keeten aan den hals, als mede braseletten aan de armen, houdende in de rechter hand een Spiesse, en in de slincker een Schild, waar op geschildert zijn twee Templen, met een opschrift: *Hic terminus hæret;* speelende dit op de Tempels van *Marcellus* hier vooren verhaalt.

187. HONORE. *Eere.*

EEn schoon Jongelingh in purper gekleet, met Lauwer gekroont, met een Spies in de rechter hand, en in de slincker een Hooren van Overvloet, vol vruchten, bloemen en blaaders.

188.

188. HONORE nelle medaglia de *Ant. Pio.*

EEn Jongelingh in lange en luchtige kleederen, met een Lauwerkrans in d'eene, en een Overvloets Hooren in d'ander hand, diewelcke aardigh gevult is met blaaders, bloemen en vruchten.

Elementen of Hoofdſtoffen.

189. FUOCO. *Het Vier.*

EEn Vrouwe diewelcke in beyde handen een ſchoon vat met Vier hout, daar van d'eene ſyde een *Salamander* ſal midden in 't Vier ſtaan, en van d'ander ſyde oock een *Phœnix* mede in de vlamme, boven diewelcke een klaarblinkende Sonne ſal zijn, ofte in plaats van den *Phœnix* ſal een piraal of worm komen.

Plinius ſeyt van den *Salamander*, dat het een Dier is als een Hagediſſe, vol ſterrekens.

190. ARIA. *Lucht.*

EEn Vrouwe met opgeſpreyde en in de wind ſwaayende hayren, ſittende op een Wolcke, hebbende een ſchoone Pauwe aan de hand, weſende een Dier, dat *Juno* de Goddinne van de Lucht, toegeheylight is: en men ſal in de Locht veele en verſcheyden Vogelkens ſien, en voor haare voeten ſal een *Chameleon* ſtaan, een Dier 't welck nimmermeer eet of drinckt, maar alleen by de wind leeft, gelijck *Plinius* verhaalt.

191. ACQUA. *Waater.*

EEn naackte Vrouwe, wiens beſchaamde deelen bedeckt zijn, met een Hemels blau kleed, ſittende aan de voet van een klip, die van de Zee omcingelt is, waar dat in 't midden twee of drie Zee-monſters zijn: houdende mette rechter hand een ſcepter, leunende met haar ſlincker elleboge

boge op een kruyck, die veel Waaters en Visschen uytwerpt, hebbende op 't hoofd een krans van groen riet dat in de poelen wast, maar 't soude noch beter zijn datse een goude kroone droegh.

192. TERRA. *Aarde.*

EEn sittende Vrouwe, wiens kleed is van verscheyden kruyden en bloemen, houdende in de rechter hand een Globe, op 't hoofd een krans van blaaderen, bloemen en kruyden, waar van oock een Overvloets hooren sal gevult zyn, 't welck zy in de rechter hand hout, ter syden haar is een Leeuwe en andere aardsche gedierten.

193. *De Elementen of Hoofdstoffen.*

DE vier Elementen, door welckers t'saamenvoeginge de natuurlycke voortteelinge gemaackt worden, zyn ten hooghsten mede declachtigh, de vier andere hoedanigheden, en ten dien aansien worden in den Mensche de vier complexien, de vier krachten, de vier voornaame kennissen, de vier eedelste konsten der Werreld, de vier tyden des Jaars, de vier deelen des Werrelds, de vier Winden, vier plaatslycke onderscheydlyckheden, en vier oorsaken van de Menschlycke wetenschap, gevonden. Doch alsoo dese vier Elementen wel en aangenaam met haare sienlycke wercken vertoont konnen werden, sonder datter Hierogliphische of figuurlycke manieren by komen, soo hebben wy dieselve sienlycke dingen, gelyck de Oude dickwyls hebben gedaan, voor het gesichte vertoont, en derhalven sullen wy alleen door de stoffelycke bepaalinge, van het Aardryck beginnen.

194. TERRA. *Aarde.*

EEn oude Vrouwe, met een lange bruyne Mantel, die op een stock in de locht wort opgehouden, hangende de stock in gelyck gewicht aan het beeld, en dat soo wel van d'een als d'ander syde, hebbende aan yder eynde van den stock een sterre. Achter dese stock nederwaarts kan zy de armen

armen recht uyt ſteecken, ſtaande over eynde, ſlaande de handen aan den ſtock.'t Hoofd ſalſe om hoogh hebben geheven, en in plaats van de vlechten of hayrlocken ſalſe boſſchen enboomen hebben, en op de ſchouderen in plaats van halsbanden, ſullen twee Piramiden ſtaan, waar door de Steden worden vertoont. De borſten ſalſe buyten bloot vertoonen, daar zy waater uytdruckt, dat zy in de ſlippe van 't kleed vergadert, en boven op dien ſtock ſiet men troſſen druyven en kooren ayren hangen, hebbende om den hals een band vol Olyfblaaders.

195. ACQUA. *Waater.*

EEn jonge Vrouwe met luchtige blauwe kleederen, alſo datter 't naackte lichaam door ſchynt: 't kleed ſal, in alles, de baaren van de Zee gelycken. 't Schynt offe met groote arbeyd een Schip ophout, 't welck zy op 't hoofd heeft: ſtaande mette voeten op een ancker, als offe nederwaarts wilde treden, hebbende een halsband van Coraalen, en andere Zee gewaſſen: voor de borſt ſalſe twee groote ſchelpen hebben, die de geſtalte van de borſten vertoonen, ſich leunende op een riet, riem, of klippe, al waar rontomme verſcheyden ſoorten van Viſſchen ſwemmen, na dat de verſtandige Schilder ſal goed duncken.

De Oude maackten voor 't Water, den grijſen *Neptunus*, voortgetrocken zijnde van twee Zeepaarden, met een drietande Vorck in de hand, waar van andere geſchreven hebben.

Voor dieſelve wierden oock *Doris*, *Galathea*, de *Najaden* en andere genomen, naa datſe, of de revieren, of de zee, wilden uytdrucken, 't zy dat zy of die ſtil of kalm was.

196. ARIA. *De Locht.*

EEn jongh Maaghdeken, ſchoon van opſicht, en in 't wit gekleet, en noch doorſchijnder als 't een kleed van 't Waater: zy vertoont met beyde handen een ronde Wolcke op te houden

den, die haar kleed omcingelt, en boven deſe Wolcke, ſiet men de gedaanten van een Regenboge.

Zy hout de Son op haar hoofd, diewelck haar dient, door haare ſtraalen, voor een Parruyck, met vleugels aan de ſchouderen, en onder haare naackte voeten een Zuyl. Men ſoude oock het Cameleon daar by konnen ſchilderen, alſoo dat ſelve door de locht gevoet wert, gelijck men ſeyt en oock gelooft.

197. FUOCO. *'t Vier.*

EEn naackt Jonghsken, levendigh van verwe, met een root kleed over de ſchouderen, welck kleed ſich in verſcheyden deelen vouwt als een viervlamme. Draaght een kaal hoofd, met een hayr-locke, overeinde ſtaande. Op 't hoofd, heeft hy een rock daar de Maane in geſchildert is. Om te betoonen dat het Vier onder de Elementen de hooghſte plaats heeft. Houd d'eene voet in de locht verheven, om ſijne lichtigheyd te vertoonen, onder ſijne voeten ſietmen de Winden, diewelke van alle zyden onder het Vier ſpeelen.

Vulcanus en de Goddinne *Veſta*, waaren van de Ouden gehouden, voor Goden van 't Vier, en oock van de Wyſe daar voor bekent; waar van d'eene bediede de koolen, en d'ander de vlamme. Maar hier van hebben d'andere breeder geſchreven.

ELEMENTEN.

198. *'t Vier.*

EEn Vrouwe met een *Phœnix* op 't hoofd, diewelcke ſich verbrand, houdende in de rechter hand den blixem van *Jupiter*, die over al uyt ſchittert, zynde in 't root gekleet.

199. *De Locht.*

EEn Vrouwe, die met beyde handen een Regenbogehout hebbende op 't hoofd een Nachtegaal met uytgeſpreyde vlercken, en den mond open, weſende gekleet in ſeer helder blauw.

200. *Het Waater.*

EEn Vrouw, die een groote Viſch op 't hoofd heeft, hebbende in de hand een Schip ſonder Zeyl, maar met Maſt, Roer, en Kabels, zynde de baaren van de Zee over al op 't kleed geweven.

201. *De Aarde.*

EEn Vrouwe met een Caſteel op 't hoofd, en een tooren daar op, houdende in de hand verſcheyden planten. Het kleed ſal taneyt zyn, doch met een groen opperkleed.

202. DE AARDE.

DE Aarde is het laaghſte, ſwaarſte, en kleynſte van alle andere Elementen, gelegen in 't midden van de Werreld, tuſſchen beyde Polen, van natuuren ſwaar en onbeweeghlyck, opgehouden zynde door ſijn eygen ſwaarte, vaſt gebonden zynde op 't *centrum*, 't welck het midden deſſelven is. Want al ſwaare dingen daalen na 't *centrum*. En vermits het ſwaar is, heeft het een *centrum* of middelpunt in ſich, en ſoo ſtaat het Aardryck door haar ſelven, rontom op haar *centrum*.

Een bedaaghde Vrouwe, doch niet ſeer groot, met een duyſter grau kleed als de Aarde is, waar op eenige padden loopen, en boven dat kleed heeftſe een groene Mantel van verſcheyden kruyden, bloemen, kooren-ayren, witte en blauwe druyven; met d'eene hand houtſe een kind dat ſuyght, mette ander omarmtſe een dood Man, uyt de andere borſt ſpringht een Fonteyne, diewelcke onder haare voeten loopt; alwaar oock verſcheyden Slangen zyn. Op haar hoofd heeftſe een Stadt, en aan haren hals, goud en koſtelycke ſteenen, gelijck mede aan de voeten en handen.

203. *De Elementen* na't gevoelen van *Empedocles.*

EEn *Empedocles* ſeght, dat de vier Elementen als Vier, Locht, Water en Aarde, de eerſte beginſelen zijn geweeſt, doch

met twee voornaame machten, als vriendschap en vyandschap, verselschapt, waar van d'eene sich vereenight en d'ander sich afscheyt. Van eenige zijnse genaamt mogelijcke en onmogelijcke t' saamenvoegingen, gelijck die by *Laertium* werden verhaalt, te weten van den witten *Jupiter*, hooge *Juno*, de ryke *Pluto*, en de schreyende *Nestis*, die de reviere met de traanen der Menschen vervult. Waar over hy te gelijck verstaat het vier, datter is boven de locht, en noemt dat, natuurlijcker wijse, *Jupiter*, om datter geen krachtiger hulp-middel wort gevonden als het Vier. De hemelsche *Juno* wort by de locht verstaan, en hier mede komen veele Poëten over een, die *Juno* maacken een Vrouwe en Dochter van *Jupiter*, om datter dieselve hoedanigheden, of ten minsten weynigh onderscheyt, tusschen d'een en d'ander is, gelijck oock *Homerus* uytdruckt. De vader *Ditis* wordt oock voor 't Aardrijck, en oock *Pluto* genaamt, te weeten een Koningh en een rijck Heer van der Aarde, om dat, daar in, de allerrijckste schatten zijn verborgen, en daar uyt gout, silver, en alle andere metaallen, worden gehaalt. *Nestis* wort ten laasten oock voor de Vloeden genomen, te weeten om 't Waater voort te brengen, en wil daarom niet naalaaten het gedicht van *Joan Zarati. Castellini*, alwaar hy met een verborgen fin van *Empedocles*, in maniere van een Nachtegaal, alle de vier Elementen wilde uytdrucken, terwijl hy stout te singen op den top van een Lauwer boom, aan wiens voet een beekjen voorby liep.

204. CALAMITA. *Elende.*

EEn treurige Vrouwe in 't swart gekleet, en slecht in den dos of harnasch, vertoonde sich swack, leunende op riet, houdende in de hand een bossel gebroken koorenayren, als die door de storm winden zijn te neder geslagen.

205. CALAMITA.

EEn uytgeteerde Vrouwe die melaats is, sober gekleedt, die slechts haare beschaamde leeden deckt, met eenige hondekens, die de sweeren van haare beenen aflecken, steekende de hand uyt, als offe Aalmoesse begeerde.

206.

206 CALAMITA, o MISERIA *Ellende.*

EEn treurige naackte Vrouwe, ſittende op een deel gebroken riet, midden in een rietachtige plaatſe.

207. SCANDOLO. *Ergerniſſe.*

EEn oud Man, met den mond open, en de hoofdhayren konſtlijck gekrult, met een witte baard, ſchoone kleederen die ſeer koſtelijck geborduyrt zijn, houdende in de rechter hand een troefſpel opentlijck ten toon, met de ſlincker een Luyte, en voor ſijn voeten leyt een Fluyte met een opgeſlaagen Muſijckboeck.

208. SEVERITA. *Ernſthaftigheyd.*

EEn oude Vrouwe, ſeer Koninghlijck gekleet, en met een Lauwerkrans gekroont, houdende in haar ſlincker hand een vierkant of *cubus*, waar op een bloote Poignaart ſtaat; en de rechter arm uytſtekende; zy hout een Scepter in de rechter hand, als of zy iets gebood, by haare voeten ſtaat een Tyger die ſich ſeer wreed vertoont.

209. AMBITIONE. *Eerſucht, Staatſucht.*

EEn jonge Maaght, in 't groen gekleet, met korte kleeders, bloote voeten, hebbende vleugels aan de ſchouderen, toonende datſe geheel in 't wilde een hoop kroonen op 't hooſd werpt, hebbende de oogen verblind.

210. AMBITIONE. *Eerſucht.*

EEn jonge Vrouwe in 't groen gekleet, met klimops blaaders rontom, ſtaande vaardigh als of zy een ſteyle klippe wilde beklimmen, op wiens ſpitſe verſcheyden Scepters en kroonen leggen, by haar heeftſe een Leeuwe die 't hooſd om hoogh ſteeckt.

211. ESPERIENZA. *Eervaarentheyt, Ondervindinge.*

EEn oude Vrouwe in 't goud gekleet, houdende in de rechter hand een ſtock, alwaar met ſchoone krullen een letterrol omgeſlingert is waar op ſtaat *Rerum magiſtra*, dat is, *Leermeeſterſche der dingen*, en in de ſlincker hand een Wiskonſtigh quadrant, aan de rechter ſyde, op der aarde, ſal een vat met Vier ſtaan, dat ſeer ſel brand, en aan de ſlincker ſyde een toersſteen, met het bewijs datter goud en ſilver opgeſtreken is.

212. ETA dell' ORO. *De gulde Eeuwe*, onder *Saturnus.*

EEn ſchoon Meysken, ſittende onder de ſchaaduwe van een Beucken of Olijſboom, alwaar in 't midden een byeſwarm is, die haar gebouwſel of cellekens gemaackt hebbende, daar uyt menigte van honing komt druypen, hebbende de blonde hoofdhayren als goud, nederwaars, ſonder eenige konſt, over de ſchouderen geſpreyt, doch dat men uyter natuere haare ſchoonheyr ſien kan.

Met goud ſalſe alleen gekleed zijn ſonder ander vercierſel, houdende in de rechter hand een Overvloets Hooren, vol bloemen, vruchten, caſtanien, moerbeſien, eekelen, &c.

213. ETA del ARGENTO. *De Silvere Eeuwe*, onder *Jupiter.*

EEn jongh Maaghdeken, doch niet ſoo ſchoon als 't voorgaande, ſtaande by een ſtroyen hutte, in 't ſilver gekleet, dat met allerleye koſtlijckheit ſal verciert weſen, oock ſal 't hoofd met een konſtigh geſwier van peerlen en geſteenten opgepronckt ſijn, met de rechter hand ſalſe op een Ploeg leunen, en met den ſlincker ſalſe een bondel koorenaaren houden, hebbende ſilvere brooskens aan de voeten.

Dat dit Maaghdeken ſoo ſchoon niet is, als dat van de gulden Eeuw, en gekleet op de wyſe als geſeyt is met het ver-

cierſel op 't hooſd vertoont het verſchil datter is tuſſen de gulden en de ſilvere Eeuwe.

214. *De Kopere Eeuwe.*

EEn Vrouwe met een wreed geſicht, gewapent en met een beknopt kleed, geheel geborduyrt en op verſcheyden manieren. Hebbende een Helm op 't hooſd, alwaar een Leeuws kop boven op ſtaan ſal, hebbende in de hand een Spieſſe, ſtaande in een wreede ſtant, gelijck men by *Ovidius* in 't eerſte boeck van ſijne *Metamarphoſis* kan na leſen.

215. ETA DEL FERRO. *De yſere Eeuwe.*

EEn Vrouwe ſchricklijck van opſicht en gewapent, 't kleed ſal van yſerachtige verwe weſen, hebbende een Helm op 't hooſd met een Wolfs kop daar op, en een bloot ſwaard in de rechter hand, vaardigh om te vechten. Met de ſlincker een ſchild, alwaar in 't midden het Bedrogh ſal geſchildert zijn, te weten onder de gedaante van een oprecht man, en het ovrige van 't lichaam ſal vol Slangen, met verſcheyden vlacken en verwen weſen, of in plaats van dit monſter, kanmen een *Syrene* of Meerminne vertoonen. Ter ſyden van dit beeld ſullen veelerhande Wapenen, Vaandels, Trommels en ander Krijghsruſtingen leggen.

De vier Eeuwen, alſoo die ſelve in Goud, Silver, Koper, en Yſer te Paris in een Comedie voor Henric de 11. Koning van Vranckrijck, zyn vertoont.

216. *De Gulde Eeuwe.*

EEn ſeer ſchoon Maaghdeken, in 't goud gekleet, en met goude brooskens, houdende in de eene hand honighraaten, en in d'ander een eycken tack met eyckelen.

217. *De Silvere Eeuwe.*

EEn Vrouwe in 't ſilver gekleet, met ſeer cierlijcke behangſels van Peerlen en andere Eedelſteenen oock ſilvere ſluyers, gelijck die ſelve oock met groote ſchoonheyd en heerlijckheydt 't hoofd opgepronckt heeft, met twee brooden in de eene hand.

218. *De Koopere Eeuwe.*

EEn gewapende Vrouwe met een Helm op 't hoofd, voerende op den kam een Leeuws hoofd, met een kort kleed, en ſullen de wapenen ſoo wel als 't kleed van koperverwe zijn, zy ſal in de hand een Spieſſe houden, ſtaande in een hovaardige en trotſe ſtand of poſture.

219. *De Yſere Eeuwe.*

EEn gewapende Vrouwe, en gekleet in yſer verwe, hebbende op 't hoofd een Stormhoed met een Wolfs kop, met den mond open, houdende in de rechter hand een Spieſſe, met een Seyſſen daar boven aan, met d'ander een Egge, hebbende de voeten van een Grijpvogel, of Gier.

220. ETERNITA. *Eeuwigheyt.*

EEn jonge Vrouwe in 't groen gekleet, om te betoonen, dat zy door den tijd noch niet is t'ondergebracht, noch door haare kracht verteert. Zy ſal op een Zeetel ſitten, met een Spies in de ſlimmer hand, die zy op der aarde ſet, met de rechter ſal zy een Engel of Geeſt houden. Op 't hoofd ſalſe een gulde *Baſiliscus* hebben, om dat dit Dier by de Oude, voor een teycken van de Eeuwigheyt was genomen; oock om dat dit Dier niet koſt werden gedood, gelijck *Orus Apollo* verhaalt, vermits het door ſijn geblaas alleen, de Menſchen en Dieren om hals brenght, en de kruyden, planten en bloemen verdrooght. De *Baſiliſcus* wort van goud gemaackt, om dat het goud, boven alle andere Metaallen, de bederſniſſe minſt is onderworpen.

221.

221. ETERNITA.

EEn Vrouwe die twee gekroonde hoofden draaght, in yder hand eene, met dit opschrift: *Æternitas* Augusti & Sc.

222. ETERNITA. *Eeuwigheyt of geduerigheyt.*

EEn Vrouwe die boven op een Hemelsche *Sphæra* sit, houdende in de rechter hand een Sonne met haare straalen, en in de slincker een Maane. In de Medaglie van *Domitianus* en *Trajanus*, vindy oock de Eeuwigheyd, die een Son in de rechter, en een Maane in de slincker hand heeft, met een langh en opgegort kleed.

223. ETERNITA.

EEn Vrouwe als een deftige Matrone, die in de rechter hand een Slange heeft in 't ronde gekrult, hebbende den steert in den mond, en een sluyer op 't hoofd, die beyde de schouders bedeckt.

224. SECULO. *Een Eeuwe*, van hondert Jaaren.

EEn oud Man met een Phœnix in de hand, al brandende, staande in de negenste *Sphære* of Hemels circkel.

225. ETERNITA. na de Medaglie van *Faustin.*

EEn staande Vrouwe, die als een deftige Matrone gekleet is, houdende de Werelt in haare rechter hand, hebbende op 't hoofd een Sluyer, die haar de schouderen bedeckt.

226. ETERNITA. na de Medaglie van *Titus.*

EEn gewapende Vrouwe, die in de rechter hand een Spiesse, en in de slincker een Overvloets hooren hout, hebbende onder haare voeten een kloot.

Door deſe beeldeniſſe van de Eeuwigheyt, ſal de rechte Eeuwigheyt, die boven verklaart is, niet verſtaan worden, maar alleen een ſeeckere lange geduyrigheyt, die door de goede Regeeringe herkomt, die welcke voornaamlijck beſtaat, in 't verſorgen van dingen, die tot het leven noodigh zijn. Want de Burgers de Overvloet der Weldadigheyt van den Prince kennende, hebben geſtadigh haar gemoed daar heene gewent, om hem 't ſelve te vergelden door de verbinteniſſe van Eendracht en getrouwigheyt.

En daarom ſchilderden de Oude deſe Geduyrigheit af door een Overvloets hooren vol vruchten: want de Langduurigheyt van de Regeeringe ſpruyt oock door het onderhout der Wapenen en Oorlogen, tegens de Vyanden en andere Barbariſche Volcken. Daarom is dan de Eeeuwigheydt met een ſpieſſe en krijghsruſtinge afgemaalt.

227. ETERNITA. *Eeuwigheyt*, van *Franciſco Barbarini*, in 't verhaal van de Liefde.

Franciſcus Barbarinus Florentijn, heeft in ſijn boeck, dat hy van de Liefde heeft geſchreven, en in ſchriſte by den Cardinaal *Maffeo Barberino*, wort bewaart, de Eeuwigheyt met een ſeer aardige vindinge afgebeeld: en 't ſelve met een ſeer groote ſmaak geſien hebbende, heeft my goed gedacht dieſelve alhier te vertoonen, en dat na 't oorſpronklijcke ſchrift, dat ick uyt des Heeren *Barberini* boeck, die God lange in den Pauſlijcken ſtoel laat leven, hebbende uytgetrocken.

Hy maalde een Vrouwe af met een ſeer eerwaardige gedaante, en lange guldene hoofdhayren, die over de ſchouderen nederdaalden, ſoo wel aan de rechter als ſlincker ſyde; haare beyde ſyden waaren uytgeſtreckt, als of die ſich verlengende, twee halve circkels maackten, buygende ſich d'eene van de rechter, en d'ander van de ſlincker ſyde, boven het hoofd, alwaar zy ſich te ſaamen vereenighden. Zy ſal in yder hand een goude kloot om hoogh houden, weſende geheel in Hemels azuyr blaau, vol ſterren, afgebeelt. Elck van deſe dingen, drucken de Eeuwigheyt ſeer wel uyt, om dat een ronde noch begin noch eynde heeft. 't Goud

is

is onbederflijck, en onder alle met aallen het aldervolmaacktste, en de Hemel wort door het azuyr blaau uytgedruckt, om datter niet is, dat de bederflijckheyt minder onderworpen is, als de Hemel.

228. ETERNITA. *Eeuwigheyt.*

EEn Vrouwe met drie hoofden, die in de slincker hand een circkel, en met de rechter de voorste vinger om hoogh hout.

229. CAPRICCIO. *Fantasyen, vreemde Invallen.*

EEn Jongelingh met verscheyden verwen bekleet, met een Bonet op 't hoofd, van dieselve verwe als 't kleed is, waar op verscheyden Veederbossen staan, hebbende in de rechter hand een Blaasbalck, en in de slincker een Spoore.

230. FORTUNA. *Avontuur.*

EEn Vrouwe swevende op eenen boom, die met de oogen verbonden is, en die met eenen stock op de tacken desselven slaat, alwaar van boven eenige gereetschappen nedervallen, die tot verscheyden bedieningen behooren, als Scepters, Kroonen, Edelgesteenten, Wapenen, Boecken &c. En aldus maelse *Donus* af.

231. FORTUNA.

EEn Vrouwe die op een kloot sit, hebbende vleugels aan de schouders.

232. FORTUNA.

EEn Vrouwe met een Hemelsche Globe op 't hoofd, en in de hand een Overvloets Hooren.

233. *De goede Fortune.*

EEn Vrouwe die met de rechter arm op een rad leunt, in plaats van de Heemelsche kloot, hebbende in de slincker een Overvloets Hooren.

234. *D'ongeluckige Fortune.*

EEn Vrouwe sittende op een Schip sonder Roer, 't Seyl van den Wind gescheurt zijnde.

235. *De hulplijcke Fortuyne tot Liefde.*

EEn Vrouwe die met de rechter hand een Overvloets Hooren hout, en de slincker heeftse op 't hoofd van een *Cupido*, die rontom haare kleeders speelt.

236. *De vreedige of goedertierene Fortuyne*, na de Medaglie van *Antonius Pius.*

EEn schoone Vrouw, die met de rechter hand op een Scheepsroer leunt, en met de slincker houtse een Overloets Hoooren met het opschrift FORTUNA OBSEQUEN.

237. *Fortune.*

EEn Vrouwe hebbende in de rechter hand een Overvloets Hooren, en in de slincker een Lauwertack, leunende met de slincker op een Scheeps-Roer, bediedende dat zy doet triumpheren wie zy wil, 't welck zy door den Lauwertack te kennen geeft.

238. *De gulde Fortune*, na de Medaglie van *Adrianus*

EEn seer schoone Vrouwe, die op een rolkoetse leyt, hebbende een Scheeps-Roer aan haare voeteu. Dit is de gulden Fortuyne, die de Keyseren in haare saalen plagten

ten te ſtellen, terwijlen zy leefden, die 't Rijck door haare Fortuyne beſtierden.

239. CONVITO. *Gaſtmaal.*

EEn ſchoon lachend Jonghman, van ſijn eerſte melchayren, ſtaande recht op ſijn voeten, met een ſeer ſchoone bloemekrans om 't hoofd, houdende in ſijn rechter hand een ontſteecken Fackel, en in de ſlincker een Lance, weſende in 't groen gekleet.

240. HOSPITALITA. *Gaſtvryheyt.*

EEn ſeer ſchoone Vrouwe, hebbende om het voorhoofd een goude circkel van koſtelycke ſteenen, door een gevlochten, met blonde en gekrulde hoofdhayren, en met een ſchoon en aardigh hulſel, weſende bedaaght, vrolijck van weſen en lachende, ſtaande met open armen om een ander te ontfangen, houdende in de rechter hand een Overvloets Hooren, als of zy 't ſelve wilde uytſtorten, weſende vol koorenayren, druyven, verſcheyden vruchten, geld en andre dingen, die tot des Menſchen gebruyck noodigh zijn. Zijnde in 't wit gekleet, daar boven ſal zy een roode Mantel hebben, ſtaande als geſeyt is, met oopen armen, houdende onder den Mantel, van de rechter ſyde, een naackt kindeken, 't welck zy eenige vruchten met de rechter hand ſcheynt toe te reycken, en van d'ander ſyde leyt een Pelgrim op der aarde.

241. ORATIONE. *Gebed.*

EEn oude nedrige Vrouwe, die van den hoofden tot de voeten toe, met eenen witten Mantel bekleet is, en knielende, hebbende bloote armen, en in de rechter hand ſalſe een Wieroock vat, en in de ſlincker een Hert houden, en ter ſyden ſal een Haane ſtaan.

242. ORATIONE. *Gebed.*

EEn oude Vrouwe van een nedrigh weſen in korte witte kleederen, knielende met ontſlagen armen, houdende

in

in de rechter hand een roockend Wieroockvat, waar van de ketens, als Pater nosters sullen wesen, houdende 't hoofd verheven siende eenige glans.

243. ORATIONE. *Gebed.*

EEn Vrouwe in 't groen gekleet en geknielt, de oogen ten Hemel opslaande, uyt wiens mond een viervlamme komt, houdende de voorste vinger van de slincker hand op de borst, als of zy 't Hert wilde vertoonen, slaande met de rechter hand voor een poorte die toegeslooten is.

244. ORATIONE. *Gebed.*

EEn oud Priester in witte Priesterlijcke kleederen, knielende voor een Altaar met een Wieroockvat in de rechter hand, om te roocken, de ogen ten Hemel gekeert, met de slincker een Hert toereykende.

245. PREGHIERI. *Gebeden, Aenroepingen.*

TWee oude beschrompelde, droeve, mancke, scheele en swaarmoedige Vrouwen, in 't blaau gekleet, gelijkse *Homerus* afmaalt: Manck wordense, misschien, gemaalt, om als men wil bidden, men de knyen buyght: ofte om datse met een twijfelachtigh of manck gemoed gaan te bidden, hebbende ganssch geene seeckerheyt, om te verkrijgen 't geene zy bidden.

246. PREGHIERE a DIO. *Gebeden tot God.*

EEn knielende Vrouwe, met gevouwen handen, en 't hoofd ten Hemel gekeert, uyt wiens mond een viervlamme komt.

247. EDIFITIO OVERA UN SITO. *Gebouw of Wooningh.*

DE Oude gaven door een steen, die aan een draat was vast gemaackt, een Gebouw of Wooninge te kennen, of eenig gemaackt werck; om dat de Gebouwen in geender manieren konnen geregt werden, ten zy men met naarstigheyt soecke de regtigheyt van de syden, en dat door 't Waterpas. Daarom moet men in 't bouwen dit eerst waarnemen, dat alle wercken met het Waterpas of loot mogen over een komen, en dat die van geener syde eenige schee-

vig-

vigheyt of nederhanginge, in ſich hebben. Daarom ſoo kan men deſe beeldniſſe door een Man vertoonen, die een Waterpas of loot in de eene hand heeft, om 't ſelve met oordeel en konſt te gebruycken.

248. GIURISDITTIONE. *Gebiet Heerſchappye.*

EEn Man in purper gekleed, die in de regter hand eenen Scepter draagt, 't welek een waarachtig kenteycken is van de natuurlijcke heerſchappye, en in d'ander hand droeg men de *Faſci Conſulares*, of de Borgemeeſters Roeden, die om de bijlen gebonden waaren, tot een teycken van heerſchappye.

249. CONTRITIONE. *Berouw, Gebrokenheyt des herten.*

EEn Vrouwe van een ſchoon en bevallig opſigt, ſtaande met den vuyſt gereet, als of zy haar naackte ſlincker borſt wilde ſlaan: de ſlincker arm houtſe regt uyt naa beneeden, doch de hand open zijnde, de oogen zijn vol traanen ten Hemel gekeert, met een droevigh en treurigh weſen.

250. CONTRITIONE. *Berouw, Gebrokenheyt des herten.*

EEen ſchoone ſtaande Vrouwe, met uytgeſpreyde hayren, in 't wit gekleet, de borſt open, als of zy die met haar rechter vuyſt wilde ſlaan, met de ſlincker trecktſe haar afgrauwe kleederen uyt, diewelcke geſcheurt zijn, vertredende met aandachtige en ootmoedige myne een Momaanſicht.

251. MACHINA dell MONDO. *'t Gebouw des Werrelts.*

EEn Vrouwe, hebbende om 't hoofd de ſwieren van de ſeven Planeten, en in plaats van de hairen, vier vlammen: 't kleed ſal in drie deelen geſchakert weſen, doch yder van beſondere verwe. Het eerſte deel ſal den borſt bedecken, en dat deel van 't lichaam ſal blaauw en vol wolcken weſen.

Het

Het tweede deel sal licht blauw of azuyr wesen, als de baaren van de Zee. Het derde deel tot de voeten toe, sal groen wesen met bergen, steeden, en kasteelen. Zy sal een Slange in de eene hand houden, diewelcke in 't ronde gekrult zijnde, den steert in den mond hout, 't welck bediet, dat de Werreld van sich selven, en door sich selven gevoet wort, en datse in sich selven en door sich selve, altijt met een gematigheyt en gewoonlijcke beweginge, in sich wederkeert, loopende het begin na 't einde, en het eynde keert weder na haar selve begin. En hierom worden de seven Planeten aldus afgemaalt.

252. PENSIERO. *Gedachte.*

EEn oud Man, bleeck, mager en swaarmoedigh, gekleet in 't weerschyn, hebbende steyle hoofdhayren, met twee vleugels op t hoofd, en aan de schouders, leunende met de wange op sijn slincker hand, houdende met sijn rechter haud een bossel met heel verwart gaaren, al waar ter syden een Adelaar is gevoeght.

253. PENSIERO. *Gedachten.*

EEn Man in 't swart gekleet, hebbende 't hoofd vol Persicnoten, en sullen over 't kleed veel Doornen zijn gespreyt, die met de scherpe punten naa 't vlees gekeert zijn.

254. OSSEQUIO. *Gedienstigheyt.*

EEn bedaagd Man, bloots hoofds, sich uyt nedrigheyt wat buygende, en 't slincker been wat achter uytsteeckende, hy sal in sijn rechter hand sijn Bonet of Hoed houden, toonende door dusdanige mijnen sijne gedienstigheydt en groote eerbiedigheydt, hebbende aan de slincker hand eenen Leeuw en eenen Tyger te saamen vast gebonden.

255. GENIUS *of goede Geest of Engel*, naa de beschrijvinge der Heydenen.

EEn kindeken met schoone hoofdhayren, zijnde gekroont met Platanus of Arendoorn, hebbende een Slange in de hand, gelijck men vint in eenige gedenckpenningen.

256.

256. GENIUS *of quaade Geest*, naa de Heydenen.

EEn groot swart Man met een schricklijck gesicht, gebaard en met lange swarte hoofdhayren, hebbende een uyl in der hand. *Plutarchus* verhaalt, dat *Marco Bruto*, die *Cæsar* hadde vermoort, dusdanigen Geest was verscheenen. En de uyl houden de Oude voor een droef voorteecken.

257. GENIUS. *Geest of Engel*, naa der Ouden beschrijvinge.

V *Incentus Catarrus* vertoont veele beeldenissen van *Genius* of de Geest, die hy uyt *Lilius Giraldus* heeft getrocken. Wy sullen oock eene vertoonen die in Marmor uytgehouwen, eertijts te *Romen* is gevonden. Waar in een kindeken stont met een vrolijck en lacchend gesicht, gekroont met maanekoppen, en in de rechter hand een bossel koorenayren, en in de slincker eenige trossen Druyven, is oock met koorenayren in de slincker, en met een schaal of beker in de rechter afgebeeld in een beeldnisse van *Trajanus*.

Men vint overal veele van dese Geesten in de Oude opschriften. Voor de Geest of Natuyre die wy gemeenlijck noemen den aart, de treck of natuyrlijcke genegentheyt diemen heeft tot eene konst of saacke, kan men een gevleugelt kind maalen, om de beeldnisse van de gedagten, die altijt in de sinnen speelen, uyt te drucken, naa dat de invallen neygen, 't zy tot de geleertheyt, door boecken, d'ander tot singen en speelen met Musijckboecken, Fiolen, Luyten, Lieren, Instrumenten, met Wapenen, Boere tuygh, Jaght, Vischvangst, of wat een geestig Schilder invalt om uyt te beelden. Over sulx mag men hem kroonen met *Platanus*. Men kanse oock met de bloemen kroonen, gelijck *Tibullus* die selve in sijne Digten doet. Op sekere gedenckpenning van *Anton. Pius* met een Lauwer tack, of een Olijf in de regter, en een Spiesse in de slincker hand. In een ander de Overvloets Hooren voor overvloedige Rijckdom des Werrelts. In twee andere Medaglien van *Trajanus* en *Aurel. Antoninus*, hout hy in de rechter een drinckschaale, en in de slincke koorenayren, om uyt te drucken dat dese Keysers uytbloncken in

Over-

Overvloet en Godsdienſt, waar van de ſchaale een beeld was. In ſeeckere Medaglie van *Nero*, alwaar die een ſchale in de rechee, en in de ſlincke een Overvloets Hoorn hadde, voor een Outaar. Veele meer andere konnender werden voortgebragt, die oock in marmor zijn uytgehouwen, gevleugelt, naackt, eenige die vleugeltjes draagen, andere korfkens met bloemen en vrugten, eenige die ſlaapen, en die beknopt gekleet zijn, oock gevleugelt met palmtacken, tropheen, kroonen, ſackels en andere dingen in de handen.

258. GENIUS. *Geeſt.*

VOorts vintmen in verſcheyden marmoren de *Genius* of *Geeſt* uytgebeelt, naackt, gevleugelt, en dat hy hout tuyltjens, kranskens korfkens met bloemenen vruchten: ook dere die daar ſlaapen, andere die der kort en beknopt gekleet gaan, oock gevleugelt, met palmen, zeeghteeckenen, eerkranſen, ſackels en andere dingen meer, die een yder kan verſieren, naa dat hy iemants Geeſt of Konſt wil uytdrucken.

259. MEMORIA. *Geheughniſſe, Gedachtniſſe.*

EEn Vrouwe van middelbaar Ouder, hebbende op 't hoofd een bagge of een kofferken vol juweeleu, in 't ſwart gekleet, treckende met de twee eerſte vingers van de rechter hand aan 't lelleken van 't rechter oor, en met de ſlincker hand, houtſe een ſwarte hond.

260. MEMORIE. *Geheughniſſe.*

EEn Vrouwe met twee aangeſichten, in 't ſwart gekleet, die in de rechter hand een Penne, en in de ſlincker een Boeck hout.

261. MEMORIA GRATA. *Danckbaare Geheughniſſe van de ontfangene Weldaaden.*

EEn aangenaame Jonge Dochter, die gekroont is met een tack vol Geneverbeeſien, houdende in de hand een groote Spycker, ſtaande tuſſchen een Leeuw en Adelaar.

262.

262. ASSIDUITA. *Gedurigheyt, Geſtaadigheyt.*

EEn oude Vrouwe, die in beyde handen een Sandlooper hout, en ter ſyden ſtaat een klippe, die met veyl of klimops-blaaderen is omwoſſen.

263. OBEDIENZA. *Gehoorſaamheyt.*

EEn Vrouwe van een eedel en ſtatigh opſicht in geeſtelijcke kleedinge, houdende in de ſlincker hand een Crucifix, en in de rechter hand een Jock, met het opſchrift SUAVE, dat is *lieflijck* of *ſoet*.

264. OBEDIENZA. *Gehoorſaamheyt.*

EEn zeedige en nedrige Vrouwe met het hoofd gebogen, die de oogen ten Hemel opgeſlagen hebbende, een heldere ſtraale uyt den Hemel ſiet ſchieten, alwaar een toom aanhanght, die zy met groote vrolijckheyt omarmt. En boven dit, wanneer de Egyptenaars de Gehoorſaamheyt wilden afmaalen, ſoo vertoonden zy een Hond die 't hoofd naa ſijnen rugge keerde: Want men vind geen Dier ſoo gehoorſaam als dit, dat oock ſijn ſpijſe ſal laaten leggen, en dat boven de aart van alle andere Dieren, alleen op 't bloot woord en 't wencken van ſijnen Heere, om hem te hooren en te gehoorſaamen. Daarom ſoo kan men den Hond hier toe oock wel gebruycken.

265. OBEDIENZA. *Gehoorſaamheyd.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleet, die al gaande, in den Hemel een blinckende ſtraale ſiet, draagende deſe Vrouwe een kruys op haare ſchouderen.

266. OBEDIENZA VERSO DIO. *Gehoorſaamheyt tegens God.*

EEn Vrouwe met een langh en eerlijck kleed, ſiende met groote opmerckinge naa een Offerhande, die op den Au-

taar brand, en met de eene hand gedoopt zijnde in de slacht-offer, soo raacktse het tipjen van haar rechter oor aan.

267. OBEDIENZA. *Gehoorsaamheyt.*

EEn Vrouwe bloots beens, met een kort kleed, vertoonende haare vaardigheyt door een Spinwiel in de hand, 't welck zy soo naa d'eene als naa d'andere syde draayt: alsoo moet sich de Gehoorsaamheyt oock bewegen naa het wencken van die daar wettelijck gebiet.

268. LUSSURIA. *Geylheyd.*

VOor de Geylheyt maalden de Oude een *Faunus* met een krans van *Eruca* of Raket, en een bosch druyven in de hand om eenen geylen *Faunus* te maacken, en de Raket diende tot een prickel aan *Venus*.

269. LUSSURIA. *Geylheyt.*

DE Oude plachten *Venus*, op een Geytjen sittende, voor de Geylheyt af te maalen, vertoonende dat de Reeden door de sinnen en door de ongeoorlofde begeerlijckheeden was t'ondergebracht.

170. LUSSURIA. *Geylheyt.*

EEn Maaghdeken dat haare hoofdhayren gekrult en konstlijck geciert heeft, zijnde bykans naackt, maar dat het laacken dat 't welck de leeden bedeckt van verscheyden verwe zy, gevende groote schoonheyt aan 't oogh, en die op een Cocodril sittende een Veldhoen of Patrijs liefkoost, dat zy in d'eene hand heeft.

271. PECUNIA. *Geld.*

EEn Vrouwe in 't geel gekleet, van wit en taneyt te saamen, zijnde schoon op 't hoofd gehult, waar op een Nacht-uyl staat, houdende in de hand eenige stempelen, haamers of schroeven, zijnde werckgereetschappen om te munten.

Catholijck 275

Geloof 281

Gelucksalicheyt 284

Wien 285

Minnelijcheyt 290

Gunste 292

Geneeskonst 294

Genoegen 297

H. Eaeme 306

Getrouwigheyt 309

Gevaer 311

Gevemstheyt 314

272. UGUALITA. *Gelijckheyt.*

EEn Vrouwe die met de rechter hand een Weeghſchaale hout, en in de ſlincker een neſt met jonge Swaluwen, die de Moeder te eeten geeft.

273. EQUALITA. *Gelijckheit*, gelijck die te *Romen* in de Boeckzaale is geſchildert.

ZY maalde een Vrouwe af, die in yder hand een toortſe hiel, ontſtekende d'eene toortſe door d'ander.

274. OCCASIONE. *Gelegenthcyt.*

P*Hidias* de oude geeſtige Beeldhouwer, maalde de Gelegentheyt af by een naackte Vrouwe, met een Sluyer over dwars, die haar de beſchaamde leeden deckte, ook met hayren die haar over 't voorhoofd geſpreyt hingen, ſulx dat de necke ganſch kaal en ontbloot was, oock met vleugels aan de voeten, ſtaande op een rad, hebbende in de rechter hand een Scheermes.

275. FEDE CATHOLICA. *Catholik of algemeen Geloof.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleet, met een Helm op 't hoofd en in haar rechter hand houtſe een ontſteecken kaarſſe, in een Menſchen herte, en in de ſlincker hand een Tafel van de Oude Wet, met een open Boeck.

276. FEDE. *Geloof.*

't GElove, wort oock door een Vrouwe afgebeelt, die ſittende en ſeer aandachtigh ſiende, een Kelck in de rechter hand hout, ruſtende met haar ſlincker op een Boeck, dat op eenen vaſten hoeckſteen ſtaat, te weten *Chriſto*, hebbende de Werrelt onder haare voeten.

Zy is in Hemels blaau gekleet met een carmoſyne opperkleet. Onder den hoeckſteen leyt een Slange verplettert,

en de Dood met sijne pijlen verbroocken. Hier by leyt een Appel, waar door de Sonde is veroorsaackt.

Zy is met Lauwerblaaden gekroont, tot een teycken, dat wy door 't Gelove overwinnen. Achter haar hanght een Doorne Kroon aan een spijcker. 't Welck alles door sich selven klaar is, als hebbende weynigh verklaaringe van noode. In 't verschiet wort *Abraham* mede gestelt, alwaar hy sijnen Soone wilde offeren.

277. FEDE CHRISTIANA CATHOLICA. na de beschrijvinge van *Fulgentius*, en andere.

DE oude Christenen hebben het Christen Geloof by een Maaghdeken van duyster opsicht uytgebeeldt, en met een Sluyer rontom de borst bedeckt, de schouderen bloot, met een Lauwerkroone op 't hooft, hebbende een Scepter in de hand, en voor haare voeten sullen twee Vossen staan. Zy sal in gebeerden en handelingen een groote stantvastigheyt en grootmoedigheyt vertoonen.

278. FEDE CATHOLICA. *Catholijck of algemeen Geloof.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleedt, die de rehter hand op de borst op de borst hout, en in de slincker een Kelck, daar zy aandachtelijck op siet.

279. FEDE CHRISTIANA. *Het Christelijcke Geloof.*

EEn Vrouwe staande op eenen vasten grondsteen, in 't wit gekleet, hebbende in haar slincker hand een Kruys, en in haar rechter een Kelck.

280. FEDE CHRISTIANA. *'t Christen Geloof.*

EEn Maaghdeken met een seer wit kleet, staande op eenen vierkanten Hoecksteen, houdende met de rechter hand het Kruys om hoogh, met een open Boeck, waar in

zy

zy seer stijf siet, en met de slincker voorste vinger, raackt zy 't tipken van 't oor. Ter syden stellende de verklaaringe van andere dingen, die alreede verhandelt zijn.

281. CREDITO. *Geloof, goed Vertrouwen.*

EEn bedaaghd Man, met een langh kleed adelijck geciert, met een Gouden keeten aan den hals, sittende met een Koopmans Grootboeck in de hand, op welckers omslag of rugge geschreven is, *solitus omni fœnore*, dat is, *Vry van alle woecker of rente*, En voor sijne voeten staat een Griffoen op een bergsken.

282. FELICITA ETERNA. *Geluckſaligheyt die eeuwigh is.*

EEn naackt Maeghdeken met goude locken en met Lauwer gekroont, zijnde schoon en blinckende, sittende op eenen gesteerreden Hemel, houdende een Palmtack in den slincker, en in den rechter hand een vlamme Vier, slaande haare oogen, met een vrolijck gelaat, ten Hemel.

283. FELICITA BREVE. *Korte Geluckſaligheydt.*

EEn Vrouwe in 't wit en geel gekleet, houdende op 't hoofd een gulden kroone, geciert men veele eedelsteenen, hebbende in de rechter hand een Scepter, die zy om hoogh houdt, alwaar een Koeworde met haare blaaderen omslingert is, die by haare voeten komt opschieten, met de slincker hand houdse een becken met geld en eedelsteenen.

284. FELICITAS PUBLICA. *Alegemeene Geluckſaligheyt.*

EEn Vrouwe die met bloemen omkranst is, sittende in een Koninghlijcke Zeetel, houdende in de rechter hand

de gevlerckte Slangeſtaf van *Mercurius*, en in de ſlincker de Overvloets Hooren vol vruchten en bloemen.

285. OPINIONE. *'t Gemeen gevoelen of de Waan*, na de beſchrijvinge van *Hippocrates*.

EEn Vrouwe die eerlijck geciert is, doch niet ſeer ſchoon van aangeſicht, oock niet ſeer lelijck, maar datſe ſich ſtout en vaardigh vertoone, om ſich te neygen by 't geene haar wort voorgeſtelt, en daarom behoortſe vleugels aan handen en ſchouderen te hebben.

286. COMMERTIO DELLA VITA HUMANA. *Gemeenſchap van 's Menſchen leven.*

EEn Man die met ſijn voorſte vinger van de rechter hand op een Hand of Moſtertmeulen wyſt, die ter ſyden hem ſtaat, houdende een Oyevaar onder den ſlincker arm, en voor ſijne voeten ſal hy een Hert hebben.

287. VULGO. *'t Gemeen Volck of Heeromnes.*

DE wijl in onſe afbeeldinge de Adel is afgemaalt, ſoo moeten wy oock het gemeen Volxken afſchilderen. 't Welck men magh doen, 't zy door een Man of Vrouwe, naa dat het iemant belieft, alleen dat de kleederen kort zijn, geel van verwe, de hoofdhayren recht over eynde en heel verwart. Hebbende Eſels ooren, en boven op 't hoofd ſal hy den Vogel *Aſſiolo* hebben, bockende en ſiende na der aarde, houdende met beyde handen een Beeſſem, om de vuylnis te keeren, en een Spaade ter ſyden.

288. DEMOCRATIA. *Gemeene Volx of Burger Regeeringe.*

EEn bedaaghde Vrouwe met een middelmatigh kleed, dewelcke 't hooſd met een Wijnrank, en een Olmtack daar door geſlingert, omkranſt is, ſtaande over eynde, houdende in de rechter hand een Granaat-appel, en met hoop

de slincker een hoop Slangen, en op der Aarde staat een hoop koorens in sacken, en een deel leyt los op der Aarde.

289. RUMORE. *Getier, gerucht.*

EEn gewapent Man, die met de rechter hand pijlen uytwerpt. Aldus beelden de Egyptenaars dien selven af, gelijck *Orus Apollo* verhaalt.

290. ANIMO PLACEVOLE. *'t Gemoed dat minlijck is.*

EEn Dolphijn daar een kindeken op rijd. Overmits de Dolphijn den Menschen seer aangenaam, minlijck en goedigh is, niet ten opsicht van eenige weldaaden die hy heeft of sal ontfangen, maar uyt sijne eygene natuyre.

291. GRATIA DIVINA. *Godlijcke genaade.*

EEn schoone en lachende Vrouwe, met het aangesicht ten hemel gekeert, alwaar de H. Geest in de gdaante van een Duyve vertoont wert. In de rechter hand sal zy een Olijf tack met een Boeck hebben, en in de slincker een Kelck.

292. GRATIA DI DIO. *De Gunste Gods.*

EEn seer schoon en bevalligh Jongh Meysken, naackt, met een seer schoon cierseł op 't hoofd. De hoofdhayren sullen blond en gekrult zijn rontom met een groote glanrs. Met beyde handen salse houden den Hooren van Rijckdom, die haar de beschaamde leeden bedeckt, en daar uyt salse storten verscheyden dingen, soo wel Geestlijcke als andere, tot het gebruyck des levens, en van den Hemel sal een straale komen tot op de aarde toe.

293. INCLINATIONE. *Genegentheyt, Neyginge.*

EEn Jouge Vrouwe hebbende aan de rechter syde witte en aan de slincker syde swarte kleederen, en op 't hoofd

twee vaſte ſterren, te weten die van *Jupiter* aan de rechter ſyde helder, en klaar, en die van *Saturnus* aan de ſlincker ſyde, een weynigh kleynder als die van *Jupiter*, weſende duyſter bruyn, houdende in de rechter hand een bos met Rooſen, en in de ſlincker een hoop Doornen, zijnde haare beyde voeten gevleugelt.

294. MEDICINA. *Geneeskonſt.*

EEn Vrouwe die oud en bedaaghd is, hebbende op 't hoofd een Lauwerkrans, in de rechter hand een Haane, en in de ſlincker een ſtock vol quaſten, alwaar een Slange is omgeſlingert.

295. MEDICINA. *Geneeskonſt*

EEn Vrouwe die daar ſtaat om een Ladder op te klimmen, weſende in 't groen gekleet, even als een *Sybille*, hebbende eenige ſlechte kruyden in de hand, ter ſyden haar ſal een Sonne ſtaan met een Oyevaar, die een taxken grove Marioleyne in den nebbe heeft.

296. CONTENTO. *Genoegen.*

EEn Schoon Jongelingh, in 't wit en geel ryckelyck gekleet, met Robyne verſiert, in de rechter hand drie Goude appels, in de lincker eenige bloemen, toonende ſijn naackte beenen die gevleugelt zyn, 't hooft gekroont met olyve.

297. CONTENTO. *Genoegen, Vermaak.*

EEn Jonghman prachtigh gekleet, met een Rapier op ſijne zyde vol Eedelſteenen beſet, en een Vederbos op den Hoed, hebbende in de rechter een ſpiegel en een ſilvere becken, dat hy aan ſijn zyde houdt, vol geld en koſtelelyke juweelen.

298. CONTENTO. *Genoegen, Vermaak.*

EEn Jongelingh in 't wit en geel gekleet, toonende sijn naackte armen en beenen. De voeten sullen gevleugelt zijn; houdende eenen gulden Appel in de rechter hand, en in de slincker een Ruyker met schoone bloemen. Hy sal met Olyven gekranst zijn, en midden op sijn borst sal een Robijn uyt blincken.

299. CONTENTO AMOROSO. *Minlijck Genoegen.*

EEn Jonghlingh van schoon opsicht en van een lachend wesen. Zijn kleed sal vol bloemen zijn gemaalt, en sal op 't hoofd een krans hebben van Mirte. In de slincker hand sal hy een korf en met Roosen hebben, en daar tusschen sal een Hert leggen. Staande met d'ander hand als of gy de bloemen wilde van 't hoofd lichten, om dit Hert noch meer te doen bloeyen: wesende dit de eygenschap der Vryers, datse altijd een ander mede deelachtigh willen maacken van haar eygen vroolijckheyt.

300. TRANQUILLITA. *Gerustheyt.*

EEn Vrouwe met een vrolijck gesicht, houdende met beyde handen het Vogelken *Alion*, 't welck in sijn nest staat, en een ander Vogel vlieght rontom sijn hoofd.

301. TRANQUILLITA. *Gerustheyt.*

EEn Vrouwe schoon van opsicht, leunende aen een Schip, houdende met de rechter hand een Overvloets Hooren, en met de slincker de ployen van haare kleederen, op der aarde staat een verroest Ancker, en op den top van den Mast siet men een vlamme viers.

302. *Gerustheyd*, naa de Medaglie van *Antonius Pius*.

EEn Vrouwe die met de rechter hand een Roer van een Schip hout, en met de slincker twee kooren-ayren, be-

betoonende door deſe ayren de overvloedigheyt van 't graan, 't welck men magh genieten door de Zee, in een geruſte en vreedſaame tijd.

303. FAMA. *of Gerucht.*

EEn Vrouwe met een dun kleed, dwars over, tot de midden van de beenen opgeſchort, als of zy luchtigh wilde loopen, hebbende twee groote vleugels, en over al ſullen pluymen, en oogen monden en ooren zijn. Zy hout in de recher hand een Trompet, gelijckſe *Virgilius* beſchrijft:

304. FAMA BUONA. *Een goed Gerucht of Naam.*

EEn Vrouwe met een Trompet in de rechter hand, en in de ſlincker een Olyſtack, hebbende aan den hals een goude keeten, alwaar een Hart aanhangt, hebbende witte vleugels aan de ſchouderen.

305. FAMA CATTIVA. *De ſnoode Faame*, van *Claudianus.*

EEn Vrouwe met een gemaalt kleed vol ſwarte beeldekens, als kinderkens met ſwarte vleugelkens, met een Trompet in de hand, naar 't ſeggen van *Claudianus.*

306. FAMA CHIARA. *Heldere Fama.* Na de Medaglie van *Antonius.*

EEn ſeer ſchoon naackt beeld van *Mercurius* met vleugels aan de voeten, en aan 't hoofd: boven de ſlinker arm ſal hy een Sluyer houden: in de ſlinker hand den Slangenſtaf *Caduceum* geheeten, houdende in de rechter het Paard *Pegaſus* by den toom, 't welk ſich met de beyde voeten om hoog recht, als of 't wilde vliegen.

307. SANITA. *Gesondheyt.*

EEn Vrouwe van bedaagd ouder, die in de slinker hand een quaestige stok sal hebben, alwaar een Slange is omgekrult.

308. SANITA. *Gesondheyt.*

EEn Vrouwe van een stout opsicht en van bedaagt Ouder, die met de rechter hand een Henne hout, en met de slinker een Slange.

309. FEDELTA. *Getrouwigheyt.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleet, houdende met haar rechter hand een Sleutel, en voor haare voeten salse een Hond hebben.

310. FEDELTA. *Getrouwigheyt.*

EEn Vrouwe in witte kleederen, houdende met twee vingeren van de rechter hand eenen Trouw of Segelringh, en ter syden eenen witten Hond.

311. PERICOLO. *Gevaar.*

EEn Jongman die al wandelende door een veld dat vol kruyden en bloemen staat, op een Slange treet, die sich ommekrullende, wreedelijk toeschiet, om hem in sijn been te steeken, staande aan sijn rechter hand een steyle hoogte, en aan de slinker een snelloopende reviere, steunende op een seer krank riet, siende van den Hemel eenen blixem afschitteren.

312. SIMULATIONE. *Geveinstheyt, Veinsinge.*

EEn Vrouwe met een Mom voor 't hoofd, die twee aangesichten vertoont, in 't weerschyn gekleet, houdende in de rechter hand een Exter, in de slinker een Granaatappel, en voor haar voeten sal een Aap of Meerkat staan.

313.

313. HIPPOCRESIA. *Geveinſtheyt, Schijnheyligheyt.*

EEn Vrouwe met een melaats aangeſicht en handen, gekleed in ſchaapsvellen, met een groen Ried vol blaaders en ſpruytſels in de hand. De voeten ſullen ook melaats weſen en naakt, met een Wolf die onder haare kleeders uytkykt, en een Swaane ter ſyden.

314. HIPPOCRESIA. *Geveinſtheyt, Schijnheyligheyt.*

EEn magere en bleeke Vrouwe, gekleet in half Wolle van blauwe verwe, op veele plaatſen geſcheurt, 't hoofd op de ſlinker ſchouder hangende, hebbende eenen ſluyer op 't hoofd, die 't voorhooft by na dekt, houdende in de ſlinker hand een Pater noſter en een Brevier daarſe in leeſt, en met de bloote rechter hand geeftſe aan een arm Menſch in 't openbaar almoeſſen, hebbende beenen en voeten als een Wolf.

315. VIOLENZA. *Geweld, Verkrachtinge.*

EEn gewapende Vrouwe, hebbende op de ſlinker ſyde een Kortelas, in de rechter hand een ſtock, en met de ſlinker een kindeken, dat zy om den hals brengt.

316. IMPETO. *Geweld, Drift, Aanval.*

EEn Jongman met een ſtout en wreed opſicht, weſende by na naakt, ſtaande ſchrap om ſijnen Vyand met geweld aan te randen, en met de bloote degen vertoont hy ook een ſtekade uyt te trecken: hebbende de oogen verbonden, met vleugels aan de ſchouderen, en ter ſyden ſal een wild Vercken ſtaan, dat ſchuymbeckende vaardig is, om met geweld iemant aan te vallen, van die ſich daar tegen wilde verſetten.

Geweeten 318

Gewoonte 320

Gierigheyt 322

Godsdienst 328

Godheyt 334

Godtvruchtigheyt 335

Godgeleertheyt 336

G. d. Kinderen 337

Goedaerdigheyt 348

Goedertierentheyt 349

Goedigheyt 351

Gramschap 353

317. FORZA CUM INGANNO. *Geweld met bedrog.*

EEn ſterck Jongman als een Soldaat gewapent, houdende in de rechter arm een Leeuwenhuyd, en in de ſlinker een Voſſevel, ſchrap ſtaande om ſijnen vyand aan te vallen, 't zy door Geweld, 't welk door den Leeuwenhuyt, of door bedrog, 't welk door 't Voſſe-vel wort te kennen gegeven.

318. COSCIENZA. *Geweeten of 't Gewiſſen.*

EEn Vrouwe met een Hart in de hand, voor d'oogen ſal een ſchrift ſtaan met goude letteren OIKEIA ΣΥΝΕΣΙΣ, te weeten, haare eygen Conſcientie, ſtaande midden tuſſchen een Weyde vol bloemen, en een Veld vol doornen.

319. COSCIENZA. *Geweeten.*

EEn Vrouwe van een ſchoon weſen, gekleet in 't wit, met een ſwart opperkleed, houdende in de rechter hand een yſere vyle, hebbende den borſt na de ſyde van 't hert geopent, alwaar een Slange of Worm geſtadig aan byt, die 't gemoed des Sondaars prickelt en knaagt.

320. CONSUETUDINE. *Gewoonte.*

EEn oud Man, die daar gaat, met een gryſen baard, leunende met d'eene hand op een ſtock, alwaar een letter-rol aan vaſt is met deſe woorden, *Vires acquirit eundo*, dat is, *al gaande krygt het kragt.* Draagende op de ſchouder een hoop konſtige inſtrumenten, en ter ſyden is een rad om Meſſen te ſlypen.

321. AVARITIA. *Gierigheyt.*

EEn bleeke lelyke Vrouwe met ſwarte hayren, mager met een ſlaafſche kleedinge, op wiens voorhoofd *Pluto* ſal

ſal ſtaan, die gehouden wert voor den God der Ryckdommen, weſende met een gulde keeten omgort, die haar achter na, op der aarde ſleept. Zy toont haare bloote borſten vol melk, hoewel zy achter haar een kindeken heeft, dat wel onnooſel en beroyt gekleet is, 't welk zy met de rechter hand, ſoekt weg te ſtooten, om 't ſelve geen melk uyt haare borſten te geven, houdende dieſelve met haar ſlinker hand geſlooten.

322. AVARTITIA. *Gierigheyt.*

EEn oude magere bleeke Vrouwe, in wiens weſen hertzeer en ſwaarmoedigheyt uytblinkt, hebbende ter ſyden eenen mageren Wolf, en op de maniere van de Waterſuchtige, ſalſe een dik lichaam hebben, alwaarſe de eene hand op leyt tot een teyken van ſmerte, met de ander hand ſalſe een Beurſſe vaſt toe-geſlooten houden, daarſe, met groot opmerken, na ſiet.

323. AVARITIA. *Gierigheyt.*

EEn qualyk gekleede Vrouwe, bloots voets, hebbende een Padde in de rechter hand, en in de ſlinker een toegeſlooten Beurſſe.

324. *Gierigheyt.*

DE Oude beelden *Tantalus* af, die in een vloed totte keele bedekt was, daar hem ſchoone boomen vol vruchten boven 't hoofd hingen, alwaar hy met de handen niet koſt aan geraaken, noch mette mond aan 't waater.

325. AVARITIA. *Gierigheyt.*

EEn Oude Vrouwe met geſcheurde kleederen, mager en bleek, hebbende in de rechter hand een tange, en aan eene van de beenen, heeftſe een yſere boeye met een keeten als de ſlaven, die ter aarde ſleept, leunende met de ſlinker op een Harpie of Grypvogel, diewelke vaardig ſtaat om iemant aan te valleu.

326. OFFERTA, OBLATIONE. *Gifte, Offer.*

EEn jongh Maagdeken geheel in 't wit gekleet en met bloote atmen, houdende in de ſlinker hand, met ſeer needrige mynen een Hert, 't welk zy met groote eerbiedigheyt vertoont te willen opofferen, houdende de oogen en 't geſicht ten hemel, daarſe met groote yverheyt na ſtaart, en met de rechter hand ſalſe goude en ſilvere munte met groote vaardigheyt uytreyken.

327 RELIGIONE *Godsdienſt.*

EEn Vrouwe met een eerwaardig opſicht, gekleet in wit linnen laaken, houdende de rechter hand open, en de ſlinker op een Outaar, waar op een vier brand.

328. RELIGIONE. *Godsdienſt.*

EEn Vrouwe die 't hooſd met een ſijne Sluyer heeft bedekt, houdende in de rechter hand een Boek met een Kruys, en in de ſlinker een vlamme Viers, ter ſyden haar ſtaat een Oliphant.

329. RELIGIONE. *Godsdienſt.*

EEn Vrouwe met een Hembd, Stole en Kerklyke gewaaden, ſtaande op eenen ſteen, houdende ſeer bevallig met de ſlinker hand eenen Tempel, op d'aarde ſal een Oyevaar, met een Slange, in den bek, ſtaan.

330. RELIGIONE. *Godsdienſt.*

EEn Vrouwe van Majeſteyt en ſtaatigheyt, gekleet met een koſtelyke Mantel, tot een Pivial of opperkleed, hebbende 't hooſd bedekt, waar op de Heylige Geeſt met ſijne ſtraalen, in de gedaante van een Duyf, uytglinſtert. Staande op eenen vierkanten ſteen, *Chriſtum* uytdruckende, die daar is de waarachtige Hoekſteen, die als de Propheet ſeyt, van de bouwluyden des Ouden Wets is verworpen geworden

worden, en daar na geſtelt zynde tot eenen vaſten ſteen van de Heylige Kerke, ſoo kander dan geen ander Fundament geleyt worden, gelyck *Paulus* ſeyt.

Deſe Beeldeniſſe heeft aan d'eene ſyde een kindeken met de Wet *Moyſis*, met eenige Rooſen en dorre tacken, om uyt te drucken de verledene ceremonien van de oude Offerhanden, en aan d'ander ſyde ſal een ander kindeken ſtaan, dat het *Euangelium* in de hand heeft. Want in *Chriſto* houden alle Prophetien en Ceremonien van de Oude wet op.

Zy hout in de ſlinker de Prieſterlyke roede van *Aaron*, en in de rechter de Kerklyke ſleutelen, om na der Menſchen werken of verdienſten den Hemel te ſluyten of te ontſluyten.

Na dit beeld, is het ontwerp van onſe waare en heylige Religie van de H. Apoſtelen en Vaderen getimmert, op den waaren Hoekſteen: en dat door de vier Euangeliſten, ſchryvers van de Nieuwe Wet, vol des H. Geeſtes, des Godsdienſts, Yver, Vriendlykheyt en Liefde.

331. RELIGIONE. *Godsdienſt.*

EEn Vrouwe van een ſeer ſchoon opſicht, rontom met blinkende ſtraalen, de borſt wit en open, hebbende vleugels op de ſchouderen, met een geſcheurt en ſlordig kleed, ſtaande ter ſyden een Kruys, en de rechter hand ten Hemel opgeheven hebbende, houtſe een Boek, als een Spiegel, alwaar 't inhoud des Wets geſchreven ſtaat: *Gy ſult God uwen Heere liefhebben uyt gantſcher herten, ziele en gemoed, dit is 't hoogſte Gebod: Het tweede is dit gelyk, Gy ſult uwen naaſten liefhebben, als u ſelven: in deſe twee geboden hangt de Wet en de Propheten.*

Zy leunt op 't dwars hout van 't Kruis, alwaar aan de ſlinker hand een toom hangt, mer haare voeten den Dood vertredende, ſchynende of 't Kruys op den berg van Calvarien ſtont.

332. RELIGIONE FINTA. *Valſche Godsdienſt.*

EEn Vrouwe met een ſtaatig en lang kleed, ſittende in een gulden troon, op een Hydra met ſeven hoofden, heb-

hebbende dese Vrouwe op 't hoofd een gulden kroone vol kostelyke blinckende steenen, met veele verciersde kleederen van syde en goud: houdende in de rechter hand een goude schaale, alwaar een Slange binnen is. By haar leggen veele luyden, knielende, als of zy haar aanbaaden, oock eenige dood ter aarden.

333. RELIGIONE. *of Godsdienst* van *S. Lasaro* en *S. Mauritio.*

EEn oude Vrouwe, maar van een stout en moedigh opsicht, wesende met een Harnas gewapent op de oude wijse, hebbende op 't hoofd een Helm, alwaar een goude kroon om gemaackt is: in plaats van de kam op den Helm, sal vier komen, de locken van 't hoofd sullen nederwaarts hangen tot op de schouderen, toonende een luchtigh en lieflijck wesen, op 't midden van de borst sal zy het groot Kruys van *S. Mauritius* en *Lazarus* hebben. Haar onderkleed sal van root laacken wesen, en daar boven een goude Mantel, die zy met de slincker hand pooght te ontdecken, om eenen Leprose te hulpe te komen, die by haar leyt, hebbende oock een Boeck in haar rechter hand. Aan haare voeten salse goude brooskens hebben, met eedele steenen geciert, onder haar slincker voet salse tulbanden, schilden, pijlen, boogen, en andere Turxsche wapenen hebben, die se verachtelijck met de voeten treet, vertreedende gelijck de ketterie met de rechter voet. Waar over de ketterie vertoont wort door een seer lelijcke Vrouwe, die van de spiesse die de Religie in de hand heeft, gewond zijnde, een rokige vlam uytgeest, hebbende de hayren over einde in 't wilde gespreyt. De borst, de mammen, en een deel van 't lichaam leyt bloot, droogh en verdort, slaande de rechter hand op een toegeslooten boeck, alwaar veele vreeslycke Slangen uytkomen.

334. DIVINITA. *Godheyt.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleedt met een vlamme Viers boven op 't hoofd, houdende met haar beyde handen

twee blaauwe Hemels-klooten, alwaar een vier uytgaat, of zy sal op 't hoofd een vlamme hebben, die in drie gelijcke deelen sal opgaan.

335. PIETA. *Godvruchtigheyt.*

EEn poeseligh blanck Maaghdeken van een schoon opsicht, met dicke oogen en een verheven neuse, met vleugels aan de schouderen, in 't root gekleed met een viervlamme boven op 't hoofd, houdende de slincker hand voor 't hert, en met de rechter hand keertse een Overvloets Hooren om, dat vol is van verscheyden vruchten, die tot des Menschen onderhout noodig zijn.

336. THEOLOGIA. *Godgeleertheyd.*

EEn Vrouwe met twee ongelijcke aangesichten, siende met het jeughdelijckste ten Hemel, met het oudste na der aarde, sittende op een Hemels kloot, of een blauwe ronde bolle vol sterren, houdende haare rechter hand voor de borst, en de slincker uytgestreckt na der aarde, de slippe van haar kleed ophoudende, alwaar een Radt ter syden staat:

337. *Godvruchtigheyt der kinderen tegens haare Ouderen.*

EEn jonge staatlijcke, Vrouwe, hebbende met haar rechter hand, haar slincker Mamme gevat, als of zy die wilde uytdrucken en imant te suygen geven, aan haare voeten sal een Kraaye staan.

338. PIETA. *Godsvruchtigheyt.*

EEn Vrouwe met een schaale in de rechter hand, en met de slincker elleboge op een kindeken. Ofte een Vrouwe met een kindeken op den arm, en eene voor haare voeten.

339. *Anders.*

EEn Vrouwe met een Wieroock vat, en voor haar een Autaar met een Vierkleed rontom, alwaar een vlam ontsteecken is om te offeren.

340. PIETA. *Godvruchtigheyt.*

EEn Vrouwe die met de slincker hand een Oyevaar hout, hebbende de rechter hand boven een Autaar met een bloedigh swaard, ter syden staat een Oliphant en een kindeken.

341. IMPIETA. *Godloosheyt.*

EEn lelijcke Vrouwe, wiens oogen zijn verbonden, hebbende Eesels ooren, en in haar recher hand eenen Haan, in de slincker een tack van een stekelige dooren.

342. IMPIETA. *Godloosheyt.*

EEn Vrouwe in koper-roestige verwe gekleet, wreed van gesichte, houdende in de slincker arm een Nijlpaerd, en in de rechter een brandende Fackel, waar mede zy een Pellicaan met haar Jongen in 't nest leggende, op der aarde verbrant.

343. IMPIETA EVIOLENZA. soggetta alla Giustitia. *Godloosheyd en geweld door de Justitie of het Recht t'ondergebracht.*

EEn Hippotamus of een Nijlpaard, ter aarden nedergeleyt, onder een Scepter daar een Oyevaar boven op staat.

344. CLEMENZA. *Goedertierentheyt.*

EEn Vrouwe sittende op een Leeuw, houdende in de slincker hand een Spiesse, en in de rechter een Pijl, als of zy die uyterhand wilde wegh werpen, niet om iemant daar mede te quetsen, gelijck het in de Medaglie van Keyser *Severus* gevonden wert met dese letteren INDULGENTIA AUGUSTI IN CARTHAG.

345. CLEMENZA. *Goedertierenheyt, Goedaerdigheyt.*

EEn Vrouwe, die met haare voeten een bergh van Krijgswapenen verteert, en die met de rechter hand een Olijstack uytreyckt, leunende met den slincker arm op den tronck van dienselven boom, alwaar de *Fasci Consulares* of Burgemeesters roeden aanhangen.

346. CLEMENZA & MODERATIONE. *Goedertierentheyt en Tucht*

EEn Vrouwe die met de slincker hand een Lauwertack-hout, en in d'ander hand een stock, dieſe wat verre van haar hout.

347. CLEMENZA. *Goedertierentheyt.*

EEn Vrouwe die met de slincker een Proces oft Rechts-pleyt hout, dat zy met de rechter in stucken scheurt of met een penne doorschrabt, en onder haare voeten salſe eenige boeken hebben.

348. BENIGNITA. *Goedertierentheyt, Goedaardigheyt.*

EEn schoone jonge lachende Vrouwe met een braaf vercierſel en blonde hoofdhayren met een goude kroone en een Sonne op 't hoofd, en een luchtigh gouden kleed, met een opper-rock, die met purper geboort is, alwaar drie silvere waſſende Maanen op staan: Zy sal na de rechter hand gekeert, sich wat buygen, met de armen open, en sal in de rechter een tack van een Pijnappel houden, schijnende ofſe in een goude Zeetel wierd opgelicht, ter syden staat een Elephant.

349. BENIGNITA. *Goedertierentheyt.*

EEn Vrouwe met een blaau kleed vol goude sterren, ren, druckende de borsten met beyde hande, waar uyt veel melx vloeyt, 't welck verscheyden Dieren drincken, aan de slincker syde staat een Autaar met een brandend Vier.

350. EVENTO BUONO. *Goede uytkonſt*

EEn vrolijck Jonghman, rijcklijck gekleet, hebbende in de rechter hand een schaale, en in d'ander een Maankops bolle, met een boſſel kooren.

351.

351. BONTA. *Goedigheyt.*

EEn schoone Vrouwe, in 't goud gekleed, met een krans Ruyte op 't hoofd, hebbende de oogen ten hemel gekeert, houdende in de armen een Pellicaan met haar Jongen, en ter syden is een groen boomken op de kant van een Waaterstroom.

352. BENEVOLENZA O AFFETTIONE. *Goedwilligheyt of Genegentheyt.*

EEn bedaaghde Vrouwe, met vleugels, en in 't groen gekleet, houdende met beyde handen een Henneken, en voor haare voeten sal een Egedisse staan, die het hoofd verheven hout, als of zy over het been van dese Vrouwe wilde springen.

353. IRA. *Gramschap, Toorn.*

EEn jonge Vrouwe, ros van verwe en duyster van gesicht: en om dat dit past tot de hoedanigheyt van toornige Menschen, gelijck *Aristoteles* in sijn VI en IX cap. van sijn Physiogn. verhaalt, soo sal zy met breede schouders, opgeblasen kaacken, vierige roode oogen, een rond voorhoofd, en een scherpe neuse met wijde gaaten geschildert zijn, soo men 't kan te passe brengen. Zijnde op haaren Helm gewapent met een Beyre kop, die vier en roock uytsprouwt, houdende in de rechter hand een bloot sweerd, en in de slincker een brandende toortse, heel in 't root gekleet.

354. IRA. *Gramschap, Toorn.*

EEn Vrouwe in 't rood gekleed, met swart gekoort, zijnde blind, schuymbeckende, hebbende tot een cierssel op 't hoofd, een kop van een *Rinoceros*, en ter syden een *Cinocephalus*.

355. GENEROSITA. *Groot-of Eedelmoedigheyt*

EEn seer schoone Jonge Dochter, daar alle deelen des lichaams met dese schoonheyt overeen komen. Zy sal blonde en gekrulde hoofd hayren hebben, en soo schoon datse den sienders verwonderingh aanbrengen. Zy sal in goud gekleet zijn, doch de rechter arm naackt, die zy om hoogh hout, alwaar zy in de hand goude keetenen en eedelgesteenten hout, met meer dingen van grooter waardye, met bewijs of zy iemant wat wilde vereeren, houdende de slincker hand op 't hoofd van eenen Leeuwe.

356. GENEROSITA. *Grootmoedigheyt, Edelheyt,* Aan sijn doorluchtige Hoogheyt *Carel Emanuel* Hertogh van Savoyen.

EEn seer schoone Jonge Dochter, die neffens hare schoonheyt seer wel gemaackt van leeden is, hebbende blonde hayren die achter neergestreelt zijn, op een aardige maniere, wesende Koninclijck gekleet, met een kroone op 't hoofd, hebbende de rechter hand uytgestreckt en naackt, waar in dat een gulden keeten hanght met eedelgesteenten, en andere kostelijcke dingen, als of zy dieselve iemant wilde vereeren, leggende haar slincker hand op des Leeuws kop, die ter syden staat.

357. MAGNANIMITA. *Grootmoedigheyt.*

EEn schoone Vrouwe met een vierkant voorhoofd en verheven neuse, in 't goud gekleet met een Keyserlijcke kroone op 't hoofd, sittende op een Leeuw, hebbende in de rechter hand een Scepter, en in de slincker een Overvloets hooren, waar uyt goude penningen worden gestort.

358. GRANDEZZA E ROBUSTEZZA D'ANIMO. *Grootheyt en sterckheyt des gemoeds.*

EEn stout Jonghman, die sijn hand hout op 't hoofd van een seer wreede Leeuw, diewelcke in een wreede posture staat, de slincker hand in de syde hebbende.

359

Gulsigheyt 360

De Heemel 368

Goede Naeme 370

Heerschappye 371

Hertseer 375

Geschiedenisse 379

Houwelyck 398

Goetwilligheyt 399

Bestieringe 401

Yeught 406

Yelourheyt 409

inbeeldinge 412

359. MAGNANIMITA. *Grootmoedigheyt.*

EEn Vrouwe die in plaats van een Helm een Leeuwskop op 't hoofd draaght, waar op twee kleyne Overvloets Hoorens geſtelt zijn, met goude ſluyers en koſtelijcke vercierſels, zijnde als een Krijghsheldinne gekleet, ſal licht blaau zijn, hebbende goude brooskens aan de voeten.

360. GOLA. *Gulſigheyt.*

EEn Vrouwe gekleet in roeſtige verwe, hebbende een lange hals als een Kraan en een ſeer dicke buyck.

361. GOLA. *Gulſigheyt.*

EEn Vrouwe die op een Vercken ſit, om dat de Vercken boven maaten gulſigh zijn. In haar ſlincker hand houtſe een *Folica* of een aart van een Reyger, zynde een ſeer gulſige Vogel, met de rechterhand leuntſe op een Struys.

362. FAVORE. *Gunſte.*

DE Oude verſierden een naackten en vrolijcke Jongeling, met vleugels aan de ſchouderen, en een band voor de oogen, ſtaande met bevende voeten op een Rad: En aldus heeftſe *Apelles* afgebeeld, na dat *Giraldus* verhaalt.

363. FAVORE. *Gunſte*, na dat die *Apelles* afmaalt.

EEn gewapent Jonghman met een groot Schild, dat op op de aarde ſtaat, alwaar een Zee met een Dolphijn is is ingeſchildert, dragende een kindeken op den rugge, dat op de Liere ſpeelt, houdende in de rechter hand een Scepter, die na der aarde is gekeert.

364. MECHANICA. *Handgrepen, konſtigh en ſwaar Wercktuygh.*

EEn bedaaghde Vrouwe met een beknopt kleed, en met een circkel boven op 't hooſd, recht op ſtaande, die met de rechter hand ſal houden een Sethaack, Heyblock, &c. en met de ſlincker een Schroeve, op de aarde ſal een Windaas ſtaan.

365. ODIO CAPITALE. *Haat of Wrock die doodlijck is.*

EEn oud gewapent Man, die op ſijnen Helm twee vleugels draaght, te weeten, een Cardellino en Egitale, alle beyde Vogels met opgeſlagen vlercken, ſchrap ſtaande om tegens malkanderen te vechten: houdende in de rechter hand een bloote Deegen, en in de ſlincker arm een Schild, alwaar in 't midden een Riet met blaaders geſchildert is, en een tack met Felce of Reynvaaren.

366. ODIO CAPITALE. *Doodelijcke Haat.*

EEn oud Man, die gewapent is om ſich te beſchermen en een ander aan te vallen, ſtaande in 't midden van een Zee-ſcherpioen en Cocodrille, die beyde vaardigh ſtaan om malkanderen aan te randen. Aldus hebben de Egyptenaars den Haat afgebeeld, want ſoo haaſt deſe beyde Dieren, d'eene den anderen ſien, ſoo ſullen zy ſtrax malkanderen aanvallen om te vermoorden.

367. PERTINACIA. *Halsſtarrigheyd.*

EEn Vrouwe in 't ſwart gekleed, met veel Klimop, die op haar kleed waſt, hebbende op 't hooſd een looden dobbelſteen.

368. CIELO. *De Hemel.*

EEn Jonghman van een eedel opſicht, Keyſerlijck gekleet in 't blaauw vol ſterren, hebbende een Mantel of Wapen-

penrock, met een Scepter in de rechter hand, en in de slincker een vat daar een vlamme viers uyt vlieght: alwaar in't midden een Hert leyt, dat niet verbrant wort. Op de rechter borst is de Sonne gemaalt, en op de slincker de Maane. Hy sal omgort wesen met een gordel daar de twaalf teyckens van den Zodiac op gesien worden, dragende op 't hoofd een kostelyke kroone, vol verscheyden eedelgesteenten, hebbende aan de voeten goude brooskens.

369. SANTITA. *Heyligheit.*

EEn Vrouwe van uytnemende schoonheyt, met blonde hoofdhayren, als goud, die slechtlijck over de schouderen gestreelt zijn: hebbende een Mantel van silver laacken, en 't aangesicht ten Hemel gekeert, als of zy in den Geest was opgetoogen: staande met de handen te saamen gevouwen en verre van der aarde ten Hemel opgeheven: boven haar hoofd is een Duyve, uyt wiens mond een straale schiet, die haar omschijnt, maackende 't ganssche lichaam van dit beeld klaar en doorluchtigh.

370. SPLENDORE DEL NOME. *Heerlijckheyt of glans van een goede Naame.*

EEn welgemaackt Man van lijf en leden, en van treflijck aansien, bedaaght van Ouder, gekleet in goude brocade met purper ondermenght, wesende gekroont met een krans van bloemen of roode Hiacinten, draagende aan den hals een goude keeten, leunende met de rechter hand op de kodse van *Hercules*, houdende met groote bevalligheyt in de slincker hand een ontsteeken fackel.

371. DOMINIO A SE STESSO. *Heerschappye sijns selfs.*

EEn Man sittende op een Leeuwe, dien hy den toom in den mond hout, voerende met de eene hand den toom, hebbende in d'ander eenen prickel, waar mede hy hem steeckt en voortdrijft.

372. DOMINIO. *Heerſchappye.*

EEn Man met eedele en koſtelijcke kleederen, hebbende 't hoofd met een Slange omſlingert, houdende in de ſlinker een Scepter, alwaar een oogh boven op ſtaat, ſteekende de eerſte vinger, van die ſelve hand, recht uyt, gelijck die geene doen, die eenigh gebiet of geſagh hebben.

373. SALUBRITA O PURITA DEL ARIA. *Heldrigheyt, Geſont weder.* van den Heer *Giov. Zaratino Caſtellini.*

EEn Vrouwe van een lieflijck een ſchoon opſicht in 't goud gekleet, houdende in d'eene hand een Duyſken, en d'ander om hoogh, komende de Wind *Zephyrus* door de Wolcken dringen, met een letterrolle, waar op ſtaat: *Spirat levis aura Favoni*, dat is, *daar blaaſt de ſoete Weſte wind;* terſyden heeftſe een Adelaar.

374. CORDOGLIO. *Hertenleed.*

EEn treurigh, ſwaarmoedigh, knorrend en kyvend Man, die de borſt met beyde handen opent, ſiende ſijn hert met veel Slangen omwickelt.

375. AFFANNO. *Hertſeer, Quellinge.*

EEn treurigh en ſwaarmoedigh Man, die ſeer ſlordigh is, openende met beyde handen den borſt, laatende ſijn hert ſien, dat met verſcheyden Slangen omſlingert is. Hy is in duyſter graau uyten ſwarten gekleet, heel beſcheurt, alleen om te toonen het miſnoegen ſijns ſelfs, oock om dat die geene die droefheyt in 't gemoed heeft, niet acht op 't cieraat des lichaams.

376. AFFANNO. *Hertſeer, Sorge.*

EEn Man in aſchgraau, doch heel uyten ſwarten gekleet, met het hoofd gebogen en 't geſicht treurigh, houdende een tack van Alſem in beyde handen.

377.

377. RIFORMA. *Herſtellinge, Hervorminge.*

EEn oude Vrouwe, met een ſtaatigh kleet, maar ſlecht ſonder cierſels, houdende in de rechter hand een geeſſel, in de ſlincker een open boeck, met deſe ſpreucke *Argue*, dat is, beſtraft. En aan d'ander ſyde *Obſecra*, bid of ſmeeckt.

378. RIFORMA. *Herſtellinge, Beteringe.*

EEn oude Vrouwe met een ſlecht en kort kleet, ſonder eenigh cieraat, houdende in de rechter hand een ſnoeymes of ſcheere, in de ſlincker een open boeck waar in deſe woorden geſchreven zijn: *Pereunt deſcrimine nullo amiſſæ leges*, dat is, *de verlooren Wetten vergaan door geen gevaar.*

379. HISTORIA. *Geſchiedeniſſe.*

VOor de Hiſtorie kan men een Vrouw afmaalen, die haar hoofd keerende, over de ſchouderen, naa der aarde ſiet, alwaar eenige bondelkens ſchriften, half in malkanderen gewonden leggen, houdende een ſchrijfpenne in de hand, in 't groen gekleet, zijnde 't ſelve beſteecken met bloemen, *Semper Vive* genoemt, en van d'ander ſyde ſal een kromme reviere gemaackt worden, gelijck die in *Phrygia* was, *Menander* geheeten, die altijd wederom in ſich ſelve draayde en keerde.

380. HISTORIA.

EEn Vrouwe met vleugels, in 't wit gekleet, die te rugge ſiende een boeck in de rechter hand hout, daarſe ſchijnt in te ſchrijven, ſtellende haar ſlincker voet op eenen vierkanten ſteen, en ter ſyden haar ſal een *Saturnus* ſtaan, op wiens ſchouderen 't boeck leyt, daar zy in ſchrijft.

381. FAME. *Honger.*

OVidius beſchrijft dieſelve op 't laaſte van zijn VIII boek aldus af, daar *Ceres* gebiet datſe den Honger ſoude haalen die

Erifich-

Erisichtonius hun soude inblaasen, hy vont den Honger, die in een steenachtige plaats, het gras, dat seer sober was, met nagelen en tanden uyter aarden krabde, haare hayren stonden groulijck, en d'oogen vervaarlijck en diep in 't hooft, met een bleecke mond en lippen, wiens tanden van seever en quijl raatelden, de huyd was hart en doorluchtigh, sulx datmen al 't gebeente en ingewand kost sien. Haar buyck hingh als een sak, en over al staacken haare dorre schinckels uyt met hooge bulten, haar borsten hingen als een geslanckte blaase, vertoonende een dor geraamte, daar een levende ziele in was beslooten.

382. CORTE. *'t Hof.*

EEn jonge Vrouwe met een schoon hulsel op 't hooft, gekleet in groen weerschijn, houdende met beyde handen haar kleed voor op, sulx datse de knyen ontdeckt, draagende in de opgelichte schoot veele kranskens van verscheyden slagh van bloemen, en met eene van beyde handen houtse angels aan groené syde draaden, leunende een weynigh aan het beeldeken van *Mercurius*, dat voor haare voeten staat: en aan d'ander syde heeftse twee gulden of ysere boeyen, diemen aan beyde beenen plagh te sluyten, waar van de keetens oock van goud sullen wesen, zijnde het aardrijck, daar zy op staat, steenachtigh, doch met veele bloemen bestrooyt, die van 't kleed af vallen, hebbende loode schoenen aan de voeten.

383. ALTIMETRIA. *Hooghte metinge.*

EEn jonge Maaghd, die met een aardige stand met beyde handen een Geometrich quadrant hout, om de hoogte van een steyle tooren te meten.

384. ALTEREZZA. *Hoogmoedigheyt, Grootheyt in een gemeen sober Burger Man.*

EEn jonge Maaghd die blind is, met een hooghmoedigh opsicht, hebbende een kostelyke en cierlijcke roode wapen

pen rock, geſtickt met eedelgeſteenten van grooter waarde, en onder 't opperkleed ſalſe een ſlordigh onderkleed hebben, dat gantſch geſcheurt zijnde, de aarde of de aſch gelijckt, hebbende onder den rechter arm een Pauw, en de ſlincker ſtaat open en om hoogh gekeert, ſtaande met d'eene voet, op een groote kloot, en met d'ander als offe daar van boven af ſlibberde.

385. SUBLIMITA della GLORIA. *Hoogheyt van Eere.*

OM dit af te beelden maaldemen een beeld dat op een hooge colomne of pilaar ſtont die ſeer cierlijck met beelden en lofwerck was uytgehouwen, 't beeld ſal in de rechter hand een Lauwerkrans hebben, en in de ſlincker een ſpieſſe.

386. SPERANZA. *Hoope.*

EEn Maagdeken in 't groen gekleet, met een bloemekrans, houdende een Cupido in den arm, dien zy haar eygen borſten te ſuygen geeft.

387. SPERANZA. *Hoope.*

EEn Vrouwe in 't geel gekleedt met een boſſel bloemen op 't hoofd, 't kleed ſal vol kruyden en planten weſen, houdende in de ſlincker hand een Ancker.

388. SPERANZA. *Hoope*, van d'Oude afgemaalt.

EEn jough vrolijck Maaghdeken met een langh doorſchijnend kleet, ſonder gordel, houdende in de twee vingers van de hand een klaver van drie blaaders, lichtende met d'ander hand haar kleed op, ſchijnde als offe op de tippen toonen gingh.

489. SPERANZA. *Hoope.*

IN de Medaglie van *Claudius* is een Vrouwe gemaalt in 't groen gekleet, met een Lely in de hand, om dat die bloeme de Hoope vertoont, diewelcke een verwachtinge is van 't goed.

390. SPERANZA. *Hoope.*

EEn Vrouwe in 't groen, die met de rechter hand de slippe van 't kleed oplicht, en in de slincker houtse een schaale waar in een Lely leyt. Aldus vintmen die selve gesneden in de Medaglie van Keyser *Adrianus.*

391. SPERANZA DIVINA & CERTA. *Hoope die Godlijck en seecker is.*

EEn jongh Maaghdeken gekleet als voor geseyt is, met de handen te saamen gevoeght, en de oogen ten Hemel gekeert.

392. SPERANZE DELLE FATICHE. *Hoope van den Arbeyd.*

EEn Vrouwe in 't groen gekleet, die kooren in haar schoot hout, 't selve met de ander hand sayende.

393. SPERANZE FALLACE. *Hoope die valsch is.*

EEn groot Maaghdeken, wiens hayren zijn ten Hemel gerecht, met bloote borsten, en een oogh in 't voorhoofd, en twee groote vleugels aan de schouderen, houdende in de rechter hand een Wolxken, in de slincker een Vleermuys en een Kauworde.

594. SUPERBIA. *Hoovaardye.*

EEn schoone en hoogmoedige Vrouwe seer adelijck in't root gekleet, met goud gekroont en groote menichte van eedel-

delgesteenten, houdende in de rechter hand een Pauw, en in de slincker hand een Spiegel waar in zy siet en haar selve spiegelt.

395. FEDE MARITALE. *Houlijx Trouw.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleet; houdende met beyde vingers van de rechter hand een gulden trou-ringh.

396. Uyt de Medaglie van *Plautilla.*

EEn Man en Vrouw, diewelcke malkanderen trouwen, gevende malkanderen de rechter hand.

397. MATRIMONIO. *Houlijck.*

EEn Jonghman van sijne eerste melckhayren, die aan de slincker hand een goude trouwringh heeft, leunende met de rechter op een stok,

328. MATRIMONIO. *Houlijk.*

EEn Jongelingh prachtigh met een Jock om den hals, en boeyen aan de beenen, met een gulde Trouwringh aan den vinger, houdende in de selve hand een Quee-appel en onder sijne voeten een Slange.

339. BENEVOLENZA & UNIONE MATRIMONIALE. *Houwlijxe Vereeninge en Goedwilligheyt*

EEn vrouwe die een krans van Wijnrancken om 't hoofd heeft gevlochten met een Olmtack in haar hand, of aan haar borst salse houden het Zeevogeltjen *Alcion*, geheeten.

400. AJUTO. *Hulpe.*

EEn Man van bedaaghd Ouder, in 't wit gekleet, en op dat kleed een purpre Mantel, uyt den hemel komt een klaar

klaarblinckende ſtrale ſtraalen, 't welk dit beeld verlicht, weſende gekroont met een Olijfkrans, hebbende een goude keeten aan den hals, waar aan een Hert hanght, de rechter arm recht uytſtekende: met de ſlincker hand houd hy een ſtock in d'aarde, alwaar een groene en draagende Wijnranck omſlingert is, aan de rechter ſyde ſal een Oyevaar ſtaan.

401. OECONOMIA. *Huys-beſtieringe.*

EEn Vrouwe van een eerwaardigh opſicht met Olijftacken geciert, houdende in de ſlincker hand een Paſſer, en met de rechter een Stock of Rijsken, ter ſyden ſal een Roer van een Schip ſtaan.

402. ANNO. *'t Jaar.*

EEn Man van middelbaar Ouder, met vleugels aan de ſchouders, en met het hoofd, hals, baard en hayren, vol ſneeu en ys. De borſt en de ſyden root, en rontom veele kooren-ayren, de armen groen en vol van alderleye ſlagh van bloemen, de dyen en beenen aardighlijck bedeckt met druyven en wijngaart bladers: hebbende een ſlange in de hand, die in een circkel geſlingert en de ſteert in den mond hout, in de ſlincker hand heeft hy een ſpijcker.

403. ANNO.

EEn Man in 'r beſte van ſijn leven, gevleugelt, ſittende op een Wagen met vier witte Paarden, geleyt door de vier tijden des Jaars. Waar op een yder kan maalen vruchten en wat hem geraaden dunckt naa de verſcheydentheyt van de tijden.

De vier tijden des Jaars, ſoeckt onder, *Tijden des Jaars.*

404. ICHNOGRAPHIA. *Platte grondbeſchryvinge.*

EEn middeljaarige Vrouwe, ſtatigh gekleet, houdende met haar rechter hand een vierkant, liniaal en paſſer, en

en op der aarde van dieſelve ſyde ſtaat een Kompas om de grond te nemen, hebbende in de ſlincker een tafereel, waar op een ontwerp van een eedel Paleys gemaackt is, en in de ſelve hand een maatſtock.

405. VANITA. *Ydelheyt.*

EEn Maagdeken ſeer prachtigh geciert met een geblancket aangeſicht, draagende op haar hoofd, een ſchotel daar een hert in leyt.

406. GIOVENTU. *Jeughd of bloem der Iaaren.*

EEn lichthertig Jongeling, gekleedt in verſcheyden verwen, met een krans van ſlegte bloemen, hebbende van d'eene ſyde een Windhond, en van d'ander ſyde een welgeſadelt Paard, ſtaande als of hy met de rechter hand geld ſtroyde.

407. GIOVENTU. *Jeughd.*

EEn Maagdeken met een goude kroone op 't hoofd en koſtelijck gekleet, naa 't ſeggen van *Heſiodus* in ſijne *Theogonia*, met een tack van bloeyende Amandelen in de hand.

408. GIOVENTU. *Jeughd.*

EEn Maagdeken van een ſchoon Ouder, met bloemen gekranſt, die in de rechter hand een goude kop hout. En aldus is *Hebe* Goddinne van de Jeugd, geſchildert.

409. GELOSIA. *Jelourſheyt, Minyver.*

EEn Vrouwe in 't blauw Camelot, als met Zeebaaren geciert, wiens kleed vol ooren en oogen ſal zijn, met vleugels aan de ſchouderen, hebbende een Haan in den ſlincker arm, en in de rechter hand een doornen ſtruyck.

410. GELOSIA. *Jelourscheyt.*

EEn Vrouwe gekleet als boven, hebbende in de hand een ſtruyck van een Sonnebloem.

411. ISPIRATIONE. *Inblaaſinge, Inſtortinge.*

MEn ſal uyt de heldere Hemel vol ſterren, een vlammige ſtraale ſien, diewelcke nederſchietende valt op den borſt van een Jongeling, die in 't geel gekleet is, hebbende harde hoofdhayren, vol Slangen gemengt, 't geſigt ten Hemel keerende, waar in hy met groot opmercken ſiet, hy hout in den regter hand een bloot ſweerd, met de punt op der aarde, en in de ſlincker heeft hy een Sonne-bloem.

412. IMAGINATIONE. *Inbeeldinge.*

EEn Vrouwe in verſcheyden verwen gekleet, hebbende ſteyle hoofdhayren, en wiexkens aan beyde hoofdſlaapen, gelijck *Mercurius*, en tot een kroon heeftſe verſcheyden beeldekens van helder bruyn, hebbende de oogen ten Hemel gekeert, ſtaande in gedachten, als offe in den geeſt was opgetogen, houdende d'eene hand boven d'ander op de borſt.

413. IDÆA. *Eerſte gedaante, voorbeeldelijk ontwerp.*

EEn ſeer ſchoone Vrouwe verheven in de lugt, weſende naackt, dog met een witte en fijne ſluyer bedeckt, diewelcke op de kruyn van 't hoofd ſal houden een brandende viervlamme, hebbende 't voorhoofd met een gouden Hoep, die met koſtelyke ſteenen en paarlen beſet is, omwonden. Zy ſal in den arm houden de beeldeniſſe van de *Natuyre*, die welcke zy, als een jong kindeken, uyt haare borſten te ſuygen geeft, wijſende met de voorſte vinger van de regter hand, op een ſeer ſchoone Landouwe, daar op zy ſtaat, weſende bemaalt met Steden, Bergen, Vlackten,

Waate-

Gedaante 413

Italien 422

Konste 461

Konst Stuck 463

Koorse 466

Kuÿsheyt 468

Reÿmgheyt 472

K. Liefde 475

Justitie 480

Kennisse 494

Landbouw 519

Leeringe 531

Waateren, Planten, Boomen, met Vogelen in de logt en andere aardſche dingen.

414. PRIMA IMPRESSIONE. *Indruckinge of eerſte vattinge in 't gemoed.*

EEn oude Vrouwe in 't ſwart gekleet, hebbende aan yder ſyde van 't hoofd een vleugel, met de regter hand ſalſe een ſegel houden, waar mede zy aan haar voorhoofd ſal drucken, en aan de ſlincker een *Aſpis* of Slange, die over einde, op een aanbeeld, ſtaat.

415. GIUOCO. *Jock of boerte.*

EEn naackt gevleugelt kindeken, grijpende met beyde handen om hoog geſtreckt, eene van beyde vlegten, die van eens Vrouwen hoofd komt af hangen, welck hoofd ſoo hoog ſal ſtaan dat het daar niet kan by raacken. Dit hoofd ſal met laacken geciert weſen, ſoo lang, dat het midden tuſſchen de vlegten komt. Waar op ſal geſchreven ſtaan *Jocus.*

416. ADOLESCENZA. *Jonckheyt.*

EEn Jongsken pragtig gekleet, leggende met de regter hand op een Harpe om te ſpeelen, met de ſlincker ſal hy een ſpiegel houden, hebbende op 't hoofd een bloemekrans, en d'eene voet ſal op een Sandlooper geſtelt zijn. 'tWelk te kennen geeft, datter alreede eenig ſand van de kindſcheyt verloopen is, van d'ander ſyde ſal een Pauwe ſtaan.

417. ADOLESCENZA. *Jonckheyt.*

EEn Maagdeken van ſchoon opſigt met bloemen gekranſt, lacchende en vrolijck, met een kleed van verſcheyden verwen.

418. VIRGINITA. *Jongvrouwſchap, Maagdelijcke Staat.*

EEen Maagdeken in 't wit gekleedt met een kroone van Eſmerauden om 't hooft, ſich ſelve ſeer aardig een wit wollen gordel met beyde handen, om haar ſyde, gordende.

419. VIRGINITA. *Jongvrouwſchap, Maagdelijcke Staat.*

EEn bleeck Maagdeken, een weynig mager, van aangenaam en ſchoon opſigt met een bloeme krans om 't hooft, in wit gekleet, ſpeelende op een Cyther, veel vrolijckheyt betoonende, naarvolgende een wit Lammeken, dat midden in een weyde gaat.

420. *Anders.*

EEn Maaghdeken dat met beyde handen eenen Eenhoorn ſtreelt, om dat eenige Schrijvers verhaalen, dat dit Dier ſich niet laat handelen noch vangen, dan door een Maaghdelijcke hand.

421. ZELO. *Yver.*

EEn Man in Prieſterlijcke kleedinge, die in de rechter een geeſſel, en in de ſlincker hand een ontſteken Lampe heeft.

422. ITALIEN *met haare Provintien en een deel van de Eylanden*, gelijck het vertoont wert op de Medaglien van *Commodus*, *Titus*, en *Antoninus*.

EEn ſeer ſchoone Vrouwe geciert met een koſtelyk en rycklijck kleed, en een Mantel daar boven: ſittende op een kloot, hebbende 't hoofd gekroont met toorens en mue-

ren,

ren, houdende in de rechter hand eenen Scepter of een Spiesse, die soo wel op d'een als d'ander syde van de Medaglie vertoont wort, en met de slincker hand houtse een Overvloets Hooren, vol verscheyden vruchten, en boven dat, sullen wy haar een seer schoone sterre op 't hoofd stellen.

423. ITALIEN naa de Medaglie met de volgende van Romen door den Heere *Zaratino Castellini*.

EEn Vrouwe met het hoofd vol toorens, sittende op een kloot, hebbende in de regter een Spiesse, en in de slincker een Overvloets Hooren, naa de Medaglie van *Vespasianus*, aan de voeten van d'eene syde staat een Adelaar op een kloot, die van *Adolph Occo* op d'ander syde in de Medaglie van *Vespasianus* gestelt is, in 't Jaar *Christi* 79.

424. ITALIEN naa de Medaglie van den Keyser *Adrianus*.

EEn staande Vrouwe met een spiesse in de regter hand, en den Overvloets Hooren in de slincker. Men kan Italien kroonen met eycken blaaders, om dat *Plinius* Italien by de gedaante van een eycken blad gelijckt. Men kan oock in een schild, dat aan een Spiesse leunt, schilderen een Peerdshoofd, dat naa de meninge van sommige, het beeld is van Italien. En dat houden sommige Medaglien in, die een Paards hoofd hebben, met het opschrift ROMA, alhoewel *Pierius* dat selve neemt voor een teycken van snelligheyt en rassigheyt, also de Romeynsche en Italiaansche Ruyterye met groote snelligheyt de geheele Werreld heeft doorloopen, zijnde oock over al in groote agtinge.

425. ITALIA & ROMA.

ITalien en Romen worden in de Medaglien van *Mutius Cordus* en van *Fusia* te saamen gevonden. Italien aan de

regter syde met het Caduceum of de Slangenstaf met vleugels daar agter, voor de Welsprekentheyt, geleertheyt en goede konsten: en door den Overvloets Horen onder den slincker arm, voor de vrugtbaarheyt en rijckdommen. *Romen* staat afgemaalt in beknopte kleederen, hebbende onder de regter voet een globe, en in de slincker hand een spiesse, gevende haar regter hand aan Italien, door de vereeninge en eendracht, waar door zy de Werreld hadden bemagtight.

426. ROMA.

EEn Vrouwe met een gevleugelt Helmet op 't hoofd, en op de kamme een slange, sittende op den roof, zijnde tropheen en wapenen der vyanden, hebbende in d'eene hand een stock ofte spies, in d'ander een beeldeken van de Victorie, dat gevleugelt is, houdende een Lauwerkrans: voor haare voeten staat een Wolvinne met twee Jonge. Men vind oock andere Medaglien die gevleugelde en spitse Helmetten hebben, dog gebogen met een Arents kop daar op. Een ander Helmet met twee ayren, aan elcke syde een. De Wolvinne met de twee gebroeders *Romulus* en *Remus* vintmen in verscheyden onseeckere Medaglien, voor de voeten van *Romen*, sittende op een rad en een deel waapenen, mogelijck dat het de Herder *Faustulus* sal wesen.

427. ROMA VITTORIOSA. *'t Overwinnend Romen.*

Romen sal sitten op drie schilden, maar het middelste sal op sijn kant staan, om het bovenste te draagen, waar op dat *Roma* sal sitten, maar het derde sal tegens den grond leggen: met de regter hand om hoog, salse aan een lange spies leunen, agter dese beeldenisse van *Romen* staat de Victorie of Overwinninge gevleugelt, die met de regter hand boven *Romen* een Lauwerkrans hout, gelijck in verscheyden Medaglien te sien is.

428. ROMA ÆTERRA. *Eeuwigh Romen*, van den Keyſer *Julius Æmilianus*.

EEn ſtaande beeldeniſſe met een Helmet op 't hoofd, houdende in de ſlincker hand een ſpies met een driekant yſer op de ſpits, in de rechter een globe, waar op een vogel ſtaat met een langen nebbe, en aan de voeten is een ronde kloot. Een Medaglie van den Keyſer *Julius Æmilianus* met den tijtel *Romæ Æternæ*.

429. ROMA ÆTERNA. *Eeuwigh Romen*.

EEn Tempel met acht pijlaaren, alwaar *Romen* in ſit, hebbende in de regter de Overwinninge, en in de ſlinker hand een Spieſſe. De Keyſer *Probus* heeft een ander Tempel met 10. pijlaren. *Antonius Pius* heeftſe ſonder beeldeniſſe, met het opſchrift ROMÆ ÆTERNÆ. Daar zijn noch veele Medaglien van *Roma Æterna*. Ook word *Romen* op een Schild geſet, hebbende het gewoonlijcke beeld de Victorie, en in de ſlincker een Staf. Het Schild zijnde rond.

430. ROMA, van *Theodoſius* de Alder-Chriſtlijckſte Keyſer.

EEn Vrouwe met een Helmet op 't hoofd en een Sterre daar achter, houdende in de rechter hand een Globe met het Kruys daar boven, in de ſlincker een lange Spies, daar agter ſtaat een kleynder Spieſſe recht over eynde, met een Schild dat aan haar leunt, Voor haare voeten ſal een Hond ſtaan met den mond open, en een halsband om den hals.

431. ROMA SANTA. *Heyligh Romen*.

EEn ſtaande Vrouwe met een borſt-ſtuck gewaapent, en een purperen kleed op een gouden grond, en voor een Kam op den Helm, ſalſe dit teycken ℞ hebben, in

de rechter hand een Spies, waar boven een kroone sal staan met eedelgesteenten, alwaar het selve teycken sal staan met eene dwers-lijne om leegh, die een Kruys sal maacken: onder de Spiesse sal een Slange leggen. In de slincker hand een Rondas of Schildt, waar in twee Sleutels kruyslinghs over malkanderen leggen, d'eene van goud en d'ander van silver, in een root veld, met het Rijck van de drie t'auslijcke kroonen, boven de Sleutels. Het purper was de kleedinge van de Koningen, Raadsheeren en Romeynsche Keyseren.

432. LUGURIA.

EEn magere Vrouwe, doch manlijck en wreed van opsicht, sittende op een klippe of steen, hebbende een beknopt kleed met een goude ciersel, over de schouder een borst stuck, en een Helm op 't hoofd. Houdende de regter hand om hoogh en open, alwaar een oogh in 't midden is, en met de slincker hand salse met een aardigheyt een Palmtack houden, aan de rechter syde een Roer van een Schip, en aan de slincker syde twee of drie pijlen.

433. TOSCANA.

EEn seer schoone Vrouwe met kostelijck laacken gekleet, waar over zy sal hebben de Mantel van 't groot Hertogdom van root fluweel, en met armelijnen gevoert, en zy sal op 't hoofd een kroone van den grooten Hertogh hebben. 't Kleed onder den Mantel sal wesen als een fijn wit linnen hembd, van de slincker syde sullen verscheyden wapenen leggen, en de reviere *Arno*, zijnde een oud Man met een baard en lange hoofdhairen, en die met eene elboge op een Emmer sal leggen, daar waater uyt loopt, zynde dese reviere geciert met een krans van beukenblaaden, en ter syden sal een Leeuw leggen, en aan de rechter syde een Autaar op sijn antics, met vier daar op, en rontom dat selve sal gesneden zyn de aarde pot, de drinkschaale en Lituus of Wichelroede, en daar op verscheyden Priesterlyke gereetschappen na het valsche Heydensch gebruyk, en met de slinker hand

hand falſe ſeer bevallig een roode Lely met een boek houden.

434. UMBRIA.

EEn oude Vrouwe op 't antics gekleet, met een Helm op 't hoofd, ſtaande midden aan den voet van ſeer hooge bergen, die een deel van haar lichaam beſchaduwen, met de rechter hand houdſe een Tempel buyten de ſchaduwe met eenige ſtraalen daarſe op ſiet, en mette ſlincker leuntſe aan een rodſe, waar van het waater in menigte, ſeer ſteyl komt afdaalen, en boven de rodſe ſtaat een regenboge, van d'eene ſyde ſal het teyken *Gemini* of Tweelingen ſtaan geſchildert, die te ſaamen een Overvloets Hooren vol bloemen en vruchten vertoonen, van d'ander ſyde een groote witte Stier, met veele daalen en wyde platte velden rontomme.

435. LATIO. *'t Latijnſche Rijk.*

LAat ons voor het *Latium* ſien den ouden *Saturnus*, een Man met een lange baard, dik en graauw, ſittende in een grotte, houdende een ſeyſen in der hand. Boven op de grotte ſal een Vrouwe ſitten op een hoop wapenen en krijgsgereetſchap: hebbende op 't hoofd een Helmet, dat met een ſchoone Veederbos geciert is, en in de ſlinker falſe een kroone ofte een Lauwertak, en in de rechter een korte deegen hebben, doch niet ſpits.

436. CALABRIA.

EEn bruyne Vrouwe in 't root gekleet, hebbende op 't hoofd een ſchoone krans van blaaders van Ornellen, die met Manna beſtroyt zyn, in de rechter hand falſe een Overvloets Hoorn houden van verſcheiden witte en ſwarte Druyven, en in de ſlinker een tak van Braambeſyen geladen met een boſſelken ſyde, en een tak Boomwoll mette blaaders en vruchten, en op der aarde ſal leggen een boſſel met Suykerried.

437. CAMPAGNA FELICE *ofte* TERRA DI LAVORO.

DEse geluckige Provintie word in een bloeysaam veld geschildert met de beeldenisse van *Bacchus* en *Ceres*, die daar staan als of sy sterk worstelden, waar in men niet sien kan dat d'eene voordeel heeft boven d'andere.

438. CAMPAGNA FELICE.

OM verscheyden beeldenissen van dit Landschap te vertoonen, sullen wy een schoon en aangenaam Maagdeken in een geneuglyke plaatse schilderen, met een krans op 't hoofd, die van verscheyden bloemen is te samen gevoegt, met een groen kleed, waar op allerlye schoone bloemen gemaalt zijn. Zy sal onder de rechter arm een bosch van kooren ayren hebben, en in de slinker hand eenen bloeyenden Wynrank, waar door zy betoont dat sy overvloet heeft van dese vruchten, en ter syden sal een kuyl wesen waar uyt rook en water voortkomt.

439. PUGLIA.

EEn Vrouwe die van de Sonne verbrant is, zijnde luchtig gekleet, waar op eenige beestjens loopen *Tarantole* gebeeten, wesende als groote Spinnen, gestreept met verscheyden verwen: en sal dese beeldenisse staan of sy danste, hebbende om 't hoofd een krans van Olyven met sijn vruchten, houdende seer aardig met de rechter hand een bos kooren-ayren, en een tak Amandelen met bloemen en vruchten, hebbende aan d'eene syde een Oyevaar, die een Slange in den mond hout, en aan d'ander syde verscheiden instrumenten om te speelen, doch in 't besonder een Trom, of een Schalmey.

440. ABRUZZO.

EEn Vrouwe van Manlyk en sterk opsicht, in 't groen gekleet, die staande in een steyle en bergachtige plaatse, met

met de rechter hand een Spies hout, en heeft met groote bevalligheyt met de slinker hand een korfken vol Saffraan gevat, en aan eene van haare syden, sal een schoon Paard staan.

441. MARCA.

ZY word als een schoone Vrouwe gemaalt met een Manlyk opsicht, die met de rechter hand aan een verkeert Schild en een Spiesse leunt, met een Helm op 't hoofd, en tot een kam is de Exter daar op gestelt, houdende met de slincker hand een bossel kooren-ayren, en ter syden een Hond.

442. ROMAGNA.

EEn Vrouwe met een schoone krans van vlas en van Mee of Krap met de bloemkens en vruchten, houdende in de rechter hand een tack van een Pijnappelboom met de vruchten, en met de slincker hand de Bolster van Heerse, van Panicken, en de Peulen van Boonen en Erten, *&c.*

443. LOMBARDIA.

EEn Vrouwe schoon, vet en vrolijck, wiens kleed sal groen wesen, geboort met goud en silver met borduyrsels van kostlijcke en heerlijcke cierselen, zy sal seer aardigh op de rechter hand een silvere Keysers kroone hebben, en op de slincker een becken waar in veele Hertoghlijcke goude kroonen op de syde leggen. Aan de rechter syde voor haare voeten sal de reviere *Po* leggen, te weten een oud naakt Man met een lange baard, en steyl hoofdhayr met een gouden kroone. Ofte om wat veranderinghs te maacken sal men een Stiers hoofd daar op stellen met een krans van Populieren, die met de rechter hand op een Emmer sal rusten, daar menichte van waater uyt loopt, dat sich in ses aders verspreyt, houdende met de slincker een Overvloets Hooren.

444. MARCA TREVISANA.

EEn luchtige en ſchoone Vrouwe, met drie aangeſichten, hebbende 't hooſd geciert op de maniere van *Berecintia*, Moeder van de oude Heydenſche Goden, met een toorenkroon van acht toorens rontom, maar in 't midden eene die boven d'andere uytſteeckt zy ſal met Azuyre verwe gekleet zijn, hebbende een opperkleed of Mantel van goud, met kooren-ayren geciert, en geboort met bloeyende en vruchtdragende Wijnrancken.

Zy ſal ſitten op den rugge van een gevleugelde Leeuw, en met de rechter hand ſal zy leunen aan eene Eyckenboom, alwaar een ſteven van een Schip of Galeye aan hanght, houdende met de ſlincker hand een Boeck, als mede een Olijſtack.

445. FRIULI.

EEn Vrouwe prachtig en vreemt gekleet, met een getoornde kroone op 't hooſd als *Berecintia* geſchildert wort, ſal de rechter arm gewaapent hebben met een Spies in de hand, en die te gelijck eenige Privilegien houdt met byhangende Zegels. Zy ſal leunen aan een groote en vrugtbaare Wijnſtock, en ſitten op twee Overvloets horens, die gelaaden zijn met Kooren-ayren, Rijs, Heerſe, *&c.* en d'ander ſal vol zijn van allerleye ſoorten van boomvruchten. En in de ſlincker hand ſalſe houden een Boeck, en aan haare voeten brooskens als *Diana*.

446. CORSICA.

EEn Vrouwe rouw van opſicht, boven op een hooge ſteen, die van 't waater omcingelt is, om 't hooſd ſalſe een krans van Wijnrancken hebben, zy ſal gewapent zijn en ſal met de rechter hand een Swijn-ſpriet houden, met een Windhond aan d'ander ſyde, doch die groot is en vreeſlijck in 't geſichte.

447. SARDEGNA.

EEn Vrouwe sterck van lichaam en geelachtig, staande op een steen, die een Menssche voet gelijckt, met waater omcingelt.

Zy sal een krans van Olijven om 't hoofd hebben, met groene kleederen. Ter sijden salse een Dier hebben *Musalus* geheeten, dat gelijck *Leand. Albertus* seyt, huyd en voeten heeft als de Herten, en de hoorens als de Bocken, maar die verkeert zijn om gebogen, soo groot als een middelbaar hert. In de rechter een bossel kooren-ayren, en in de slincker hand een tack *Sardonia* of *Ranuncula*.

448. SICILIA.

EEn seer schoone Vrouwe, met een rijcklijck en prachtigh kleed, sittende op een driehoeckige plaatse, met waater omvangen, 't hoofd salse verciert hebben met een seer schoon hulsel van verscheyde kostelyke gesteenten, houdende in haar rechter hand het *Caduceum* of de slange staf, en in de slincker een bos van allerleye bloemen, en daar onder sullen eenige Maankoppen gemenght zijn. Aan de syde salse twee bossclen graan hebben, en een bos van 't wonderlijck riet *Endosia* of Suycker-riet, en van d'ander syde sal men den bergh *Ætna* sien, die vier en vlam uytwerpt.

449. SACRILEGIO. *Kerckroof.*

EEn Jonghman die seer leelijck is van opsicht, met koper-roestige kleederen, hebbende aan sijn rechter syde een Autaar, waar op zijn verscheyden Priesterlijcke cieraden, naa 't gebruyck van de Roomsche Kercke, houdende in de rechter een Kelck, en onder de slincker schuylt een Choorkleed met een Stola, en 't geene hy van 't Outaar gestolen heeft. Siende dat hem de Myther, op der aarde leggende, ontvallen is, houdende zijn gesicht, naa de plaatse daar hy 't ontdragen heeft, twijflende of hy ontdeckt

deckt is. En ter syden 't Outaar staat een Swijn, dat met de voeten, Roosen en verscheyden schoone bloemen, vertreet.

450. HERESIA. *Ketterye.*

EEn oud uytgeteerd Wyf van vreeslyk opsicht, werpende uyt haar mond een rookige vlamme: hebbende verwarde en wilde hoofdhayren, bloote borsten, gelyk ook de rest van 't lichaam is, de Mammen verslenst en slap neerhangende, houdende in de slinker hand een Boek dat doorboort is, daar veele Slangen schijnen door te kruypen, stroyende met de rechter hand verscheyden soorten van Slangen.

451. INTELLIGENZA. *Kennisse, Verstand.*

EEn Vrouwe in 't goud gekleet, die in de rechter hand een *Sphæra* of Hemelsche ronde hout, en in de slinker een Slange, zynde met bloemen bekranst.

452. INTELLIGENZA. *Kennisse.*

EEn Vrouwe die een Luyte in de rechter hand, en een geschreven taafel in de slinker hand heeft.

453. PUERITIA. *Kindsheyt.*

EEn kind met verscheyden verwen gekleet, rydende te Paarde op een riet.

454. PUERITIA.

EEn kindeken 't welk met de rechter hand een papiere Meulentjen houd, dat door den wind omloopt, en met de slinker heeft het een Vogelken: aan de riem hangt een sak met boeken en een schryfkooker: settende zyn rechter voet op een Sandlooper: 't welk betoont, dat het sant om leeg begint te loopen, en van de slinker syde staat een Aape.

455. PIANTO. *Klachte.*

EEn Vrouwe in 't swart gekleet en onthult, die met de rechter hand haare hoofdhayren uyt trekt, wesende gekroont met een krans van *Apium* of jongvrouwmerk, houdende in de slinker een booneſtruik met bladers en vruchten, en ter syden sal een Swaluwe staan.

456. QUERELA a DIO. *Klachte tot God.*

EEn Vrouwe met een wit kleed, die welke haar aangesicht droevig houdende en beschreyt, 't gesicht ten hemel heeft gekeert, de rechter hand voor de borst hebbende, toonende met de ander hand, dat zy van eenige venynige en doodelyke Dieren en Slangen gebeeten is.

457. *Klachte.*

EEn Vrouwe in 't duyster taneyt gekleet, op 't hoofd een eensaame Musch, of een Steenrotel, een Vogel diewelke een swaarmoedige en droeve sang heeft.

458. LOQUACITA. *Klapachtigheyt.*

EEn Jonge Vrouwe met een opene mond, in weerschyn gekleet, wiens kleeders vol Krekels en Tongen sullen beset zyn, hebbende op 't hoofd een Swaluwe die in 't neſt over eynde staat om te singen, hebbende in de rechter hand, een Exter.

459. REGALITA. *Koninglijke mildigheyt, Reaelsheyt.*

EEn jonge Vrouwe, die vrolyk en met blyde mynen, staat om met de rechter hand een gulde kop te vereeren. Ter sijden staat een Adelaar.

460. MAESTA REGIA. *Koninglijke Hoogheyt.*

EEn sittende gekroonde Vrouwe, vertoonende een statig weesen, houdende in de rechter hand een Scepter, en op de slinker borst een Adelaar.

461. ARTE. *Konſte.*

FEn Vrouwe van een beſtandig ouder, beknopt en in 't groen gekleet, hebbende in de rechter hand een paal dewelke in de aarde is vaſt gemaakt, alwaar een teedre en jonge ſpruyt is aangehecht, houdende in de ſlinker hand een Pinceel, en een Beytel.

462. ARTE. *Konſt.*

EEn Vrouwe met een Windaas en een ſethaak of handſpaak, in de ſlinker hand ſalſe een viervlamme hebben.

463. ARTIFICIO *of Konſt ſtuk.*

EEn Man koſtelyk gekleet en ſeer konſtig gemaakt, hebbende de rechter hand op een Meule of Windaas, wyſende met de voorſte vinger van de ſlinker hand op een Korf, die ter ſyden ſtaande, vol Byen is. Waar van men ook verſcheyden Byen boven dit werk in de locht ſiet vliegen.

464. VIRTU del ANIMO & del CORPO. *Kracht van 't gemoed en van 't lichaam.*

HIer wort *Hercules* naakt vertoont, die met de rechterhand zyne kodſe met groote dapperheyd over zyne ſchouderen hout, en met zyne ſlinkerhand, hout hy een Leeuw, met een wild Verken te ſamen gebonden.

465. VIRTU INSUPERABILE. *Onverwinnelyke Kracht of Dapperkeyt.*

EEn Vrouwe met een ſchoone wapenruſtinge, houdende in de rechter hand een ſpieſſe, en in de ſlinker arm een ſchild, waar in een Eykenboom ſtaat, hebbende op den Helm een Lauwer tak, die wel gedreigt maar niet van den blixem neder geſlagen wort, met een ſpreuke, *nec ſorte nec fato*, Dat is, *noch by geval noch door 't noodlot.*

466. FEBRE. *Koortſe.*

EEn jeughdige Vrouwe met een mager en uytgeteert aangeſicht met ſwarte hoofdhayren, houdende den mond open, al waar een vierige damp uytgaat, die als een vlamme Viers omcingelt is, weſende met vier Verwen gekleet: te weten van 't begin des hals tot de gordriem toe moet het geel of cijtroenigh van verwe weſen, van den gordriem af tot de navel, ſal het wit zijn, en al 't overblijſſel van 't kleed ſal root weſen, de ſoom of boort van 't kleed ſal ſwart zijn, hebbende op 't hooft een ronde Maane, voor haare Voeten heeftſe een Leeuw, die ſwaarmoedigh en kranck by haar leyt. D'eene hand houtſe voor de borſt, aan de ſijde van 't hert, en aan d'ander hand houtſe een yſere boeye of keeten, met een letter rol, waar in deſe woorden geſchreven ſtaan, *Membra cuncta fatiſcunt*, dat is, *alle mijne leeden zijn machteloos.*

467. PUDICITIA. *Kuysheyd, Suyverheyd.*

MEn ſoude dit Maaghdeken oock wel in 't groen mogen kleeden, met een Armelijntjen in de hand, dat een gulde halsband aan den hals ſoude hebben, met een topaas daar aan,

468. CASTITA. *Kuysheyd, Suyverheyd.*

EEn ſchone Vrouwe van een eerbaar opſicht, hebbende in de rechter hand een geeſſel opgeheven, als of zy daar mede wilde ſlaan, leggende voor hare voeten een *Cupido*, die met de oogen verbonden is, weſende met lange kleederen, als een Veſtaalſche Maagd, gekleet, en met een gordel in 't midden opgebonden. waar op deſe woorden geſchreven ſtaan, *Caſtigo corpus meum*, dat is, *Ick tuchtige mijn lichaam*, met een Seeve in de ſlincker hand.

469. CASTITA. *Kuysheyt.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleet, ſich leunende aan een Pijlaar, waar boven een Sifte met waater ſtaat, hou-

dende in de hand een langh ſtuck kaneel, in d'ander een vat vol ringen, hebbende onder haare voeten een doode Slange, leggende voor haar geſtroyt geld, peerlen, eedelſteenen, &c.

470. CASTITA MATRIMONIALE. *Houleijxſche Kuysheyt.*

Een Vrouwe in witte kleedinge, hebbende om haar hoofd een krans van Ruyte, en in haar rechter hand een Lauwer tack, en in de ſlincker een Tortelduyve.

471. CASTITA. *Kuysheyt.*

Een Vrouwe wiens hoofd met lampers bedeckt is, in lange witte kleedinge, als of zy wandelde, hebbende in haar rechter hand een ſcepter, en in haar ſlincker twee Tortelduyven.

472. PUDICITIA. *Kuysheyd, Reynigheyd, Schaamachtigheyd.*

Een Maaghdeken in 't wit gekleed, hebbende op 't hoofd een ſluyer van dieſelve verwe, dewelcke haar aangeſicht bedeckt tot aan den gordel. In de rechter hand houtſe een witte Lely, en onder haar rechter voet een Schildpadde.

473. PUDICITIA. *Kuysheyd, Beſchaamtheyd.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet, hebbende in de hand een Armelijn en 't aangeſicht bedeckt.

474. FORTEZZA del CORPO. *Kracht. Sterckheyd van 't Lichaam.*

Een gewapende Vrouwe, gelijck geſeyt is, houdende in de rechter hand de kodſe van *Hercules*, en op 't hoofd voor een Helm een Leeuws kop, gelijckmen in de oude beeldeniſſen ſiet.

475. FORZA d'AMORE, ſi nel Acqua, come nel Terra. *Kracht der Liefde, ſo te Waater als te Lande.*

Een naackt kindeken met vleugels aan de ſchouderen, houdende in de rechter hand eenen Viſch, en in de ſlincker een bloeme-krans.

476. FORZA. *Kracht, Sterckheyt.*

Een ſtercke Vrouwe met de hoorens van een Stier, en ter ſyden een Olyphant met de ſnuyte voor uyt ſtekende.

477. FORZA d'AMORE. *Kracht der Liefde.*

Cupido met vleugels aan de ſchouders, met boogh en pijlen in de hand, en de kooker op zijn ſyde, de ſlincker hand naa den Hemel verheven hebbende, alwaar eenige vlammen afdaalen met veele gebrooken pijlen, die van alle ſyden om hem regenen.

Om 't ſelve te vertoonen beſchrijft hy de Liefde, datſe in een koets van twee Leeuwen wort voortgetrocken.

478. FORZA MINORE. *Minder Kracht door een grooter t'ondergebragt*

OM dit ontwerp uyt te drucken, 't welck beter tot een Sinnebeeld paſt, ſoo wort hy geſchildert met een huyd van *Hiena* en een Panters vel daar by.

479. FORZA. *Kracht.*

Een gewapende Vrouwe met een borſtſtuck en een Helm op 't hoofd, houdende in de rechter hand een bloot Swaart, in de ſlincker een ontſteeken Fackel en ter ſyden een Leeuw, die ſeer wreedelijck een Lammeken verſcheurt.

480. FORZA ALLA GIUSTITIA. *Kracht by de Iuſtitie of het Recht.*

Plerius Valerianus verhaalt, dat hy een oude Medaglie heeft geſien, die welcke by zijnen tijde gevonden was, waar op een Vrouwe ſtont ſeer Koninghlijck gekleet, met een kroone op 't hoofd, ſittende op den rugge van een Leeuw, maackende mynen om de hand aan 't geweer te ſlaan,

481. CARRO del ARIA. *Koetſe van de Locht.*

Martianus Capella maalde *Juno* voor de Locht af, zijnde een Vrouwe, die Adelijck op een ſtoel ſat verciert met een witte ſluyer, die haar 't hoofd deckte, zijnde omcingelt met een windel, op de maniere van een antique of oude kroone, die Kooninghlijck vol groene, roode en blauwe eedelgeſteenten beſet was: de verwe van 't aangeſicht ſal blinckende zijn.

482. CARRO del ACQUA. *Koetſe van't Waater.*

Hornutius heeft in 't boeck van de Natuyre der Goden, *Neptunum* voor 't waater afgebeelt, ſtellende een oud Man, met een langen baard, en de hoofdhayren als het Zeewaater, daar een ſluyer van die ſelve verwe, om heer is geſlingert, houdende in de rechter hand een drie tandige Vorck, ſtaande op een ſeer groote Zeeſchelp, voortgetrocken van twee Walviſſchen, of twee Zeepaarden, midden in de Zee, al waarmen rontom veele Viſſchen 't hoofd ſiet boven 't waater ſteecken.

483. CARRO del TERRA. *De Koets van de Aarde.*

Occatius in de atkomſt der Goden, maalt de aarde af een Vrouwe, met een hulſel op 't hoofd, en met een kroone van toorens, waar over zy van de Poëten *getoorent* geheeten wort. Zy is geciert met een kleed van veel bladers van boomen, en van groene kruyden en bloemen, hou-

houdende met den rechter hand een ſcepter en met de ſlinker een ſleutel. Zy ſal ſitten op een vierkante wagen met vier raaders, en op die ſelve wagen zijn eenige ſitplaatſen ledigh, voortgetrocken zijnde van twee Leeuwen.

484. *Koets van den Nacht*, gelijck dieſelve van veel Poeeten, en in 't beſonder van *Boccatius* is beſchreven.

FEn Vrouwe op een Wagen met vier raaders om te betoonen de vier nacht waacken. *Tibullus* geeft haar twee ſwarte Paarden, daar mede hy de donckerheyd van de nagt uytbeelt: andere doen haar voorttrecken, van twee ſchuyfuyten of uylen, weſende nachtvogels. *Virgilius* geeft haar twee groote ſwarte vleugels, geſtreckt op de maniere datſe ſchijnt te vliegen, en toont als offe 't aardrijck daar mede overſchaduwde, en *Ovidius* omſlingert haar hooft, met een krans van Manekoppen, den ſlaap daar mede uytdruckende.

485. CARRO di GIOVE. *De Koetſe of Wagen van* Jupiter.

Jupiter wort vrolijck en goedertieren afgebeelt, een Man van veertigh Jaren: en naa de Medaglie van *Antoninus Pius* en *Gordianus* wort hy naackt afgemaalt: maar om hem wat meer bevalligheyt te geven en de beſchaamde leeden te decken, ſullen wy hem in plaats van een hals ſluyer, een blauw laacken of ſijden kleed geven, dat met verſcheyden bloemen is geweven. Hy ſal in de rechterhand een ſpieſſe en in de ſlincker den blixem houden, ſtaande over eynde op een Koets, die van twee Adelaars wort voortgetrocken.

486. CARRO di SATURNO. *De Koetſe van* Saturnus, naa de beſchrijvinge van *Boccatius*.

EEn oud, lelijck, vuyl en traag Man, die 't hooft met een ſlordig laacken heeft omwonden, ſiende droevigh

en van swaarmoediger aart, met geschcurde kleederen. Hy sal in de rechter hand een seyssen houden, en met de slinckerhand een kindeken, dat hy, met opgesparde kaacken, schijnt te willen verscheuren. Dese beeldnisse sal staan op een koetse, die van twee swarte ossen, of van twee groote slangen wort voortgetrocken. En boven op dese Koetse sal een *Triton* staan, zijnde een Zee-God, met een Trompet of een groote kinckhooren aan den mond, als of hy wilde blaasen, doch dat sal schijnen, als of de steert van dese *Triton*, in 't platte van dese koetse begraven en in de aarde vast was.

487. *De Koetse of Wagen van* Minerva.

VAn *Pausanias* is *Minerva* in *Attica* op een Koets gestelt, als een driehoeck, die van alle drie syden gelijck is, van twee Nacht-uylen voortgetrocken, en gewapent op 't antijck of d'oude wijse, met een kleed boven de rustinge tot de voeten toe langh, op de borst heest zy gehouwen het hoofd van *Medusa* dragende op 't hoofd een Helmet, daar tot een kam een *Sphinx* op gestelt is, en op yder syde staat een Griffioen: Zy sal een Spiesse in de hand houden, alwaar op 't eynde een Draack omgeslingert is, en aan de voeten van dit beeld is een Schild van Cristal, waar op zy met haar slincker hand sal leunen.

288. CARRO della LUNA. *Koets van de Maane*, gelijck dieselve van *Boccatius* in d'afkomst der Goden beschreven is in 't IV boeck.

EEn Vrouwe van een Maaghdelijck opsicht, sittende op een Koets met twee wielen, voortgetrocken zijnde van twee Paarden, 't eene wit en 't ander swart. Oock wort haar Koetse, gelijck *Boccatius* verhaalt, van twee Herten voortgetrocken. *Claudianus* en *Festus Pompejus* seggen, datse van Muyl-Eesels geleyt wort. En *Ausonius Gallus* seyt, datse van twee jonge Ossen wort getrocken, en dat daarom de Maane oock twee kleyne hoorentjens op 't hoofd gestelt worden. *Prudentius* kleet de Maane met een witte fijne sluyer,

fluyer, want hy seyt, *wanneer ons het quartier of het vierendeel van de Maane toeschijnt, dan is de Juffer, dochter van* Latona, *met een luchtige fluyer geciert.* Men souse oock ros met een wit kleet konnen afmaalen, en van het gordel af om hoogh doncker, en 't ovrige van 't kleet soude swart zijn, om te vertoonen dat de Maane van sich selve geen licht heeft, maar krijgt het van een ander. En dient geweeten, dat de schoonheyt van dese beeldnisse, met de verwen aardigh moet werden gehandelt: waar uyt dan wort vertoont, hoe dickwijls de Maane van verwen wort verandert, waar door men dan de tijden en 't weder kan voorseggen. En hierom seyt *Apulojus*, dat de roodigheyt aan de Maane, wind beteykent; het doncker, regen; en de klaare lichtigheyt, helder en schoon weder; 't welck oock *Plinius* in zijn XVIII boek XXXI cap. bevestight. Zy wort van de Poëten gemaackt, datse een kooker vol pijlen aan haare schouderen draaght, en met de rechter hand een ontsteken sackel, en met de slincker een booge.

489. *Koetse van* Mercurius.

EEn naakt Jonghman met een enckel laacken voor een hals kraagh, met goude hoosdhayren, en tusschen de locken oock gulde pennen, of hy sal een bonnet hebben met twee vleugels, aan elcke sijde eene, houdende in de hand een overvloets horen, met brooskens. En vleugels aan de Voeten. Dese beeldnisse sal op een koetse staan, alwaar veele steenen op leggen. Dese koetse wierde van twee Oyevaars voortgetrocken. Men konde oock in plaats van twee Oyevaars, twee haanen maacken.

490. *Koets van* Venus.

VEnus wort Jongh en schoon geschildert met een krans van Roosen en Mirthen, houdende in d'eene hand een Zeeschelpe. *Venus* was naackt gemaackt, om de genegentheyt van de dertele omhelsingen.

491. *Koetse van de* Sonne.

DE Sonne wort vertoont door de beeldenisse van een stout en naackt Jonghman, die geciert is met een goude kuyf, waar uyt veele straalen schieten, met de regter arm regt uytgestreckt, houdende in de opene hand drie beeldekens, die de drie Gratien vertoonen: in de slincker hand sal hy een boge en pijlen hebben, en onder de voeten sal een Slange leggen die hy met sijne pijlen heeft gedoot.

492. *De Koets of Wagen van* Mars.

MARS was van d'Oude voor een wreed Mensch vertoont, schricklijck van aangesicht: en *Statius* wapent hem met een Curas vol vreesselijcke Monsterdieren, met een Helm op 't hoofd, en met een Exter daar boven op: houdende in de rechter hand een Spiesse, en in de slincker arm hout hy met groote stoutmoedigheyd eenen Schild, van breyn en bloed beswaddert, met den deegen op de syde, staande op een Koets, die van twee wreede Wolven wort voortgetrocken.

493. COGNITIONE. *Kennisse der dingen.*

EEn Vrouwe die in haar rechter hand een roede of Scepter houd, en in de slincker een boeck:

494. COGNITIONE. *Kennisse.*

EEn Vrouwe die in een Zeetel sittende, een ontsteecken toortse houd, hebbende een open Boeck by haar, daar op zy, mette voorste Vinger van de regter hand, wijst.

495. METAPHYSICA. *Kennisse boven natuyre.*

EEn Vrouwe met een Hemelsche Globe, en een uyrwerck voor haare voeten, hebbende de oogen verblint, en een kroone op 't hoofd, maeckende met haare rechter hand,

soo-

soodanige myne, datse daar mede een diepe spieglinge of verwonderinge te kennen geeft, houdende in de slincker hand een Scepter.

496. METAPHYSICA. *Boven-natuyrlijke kennisse.*

EEn Vrouwe die onder haar slincker voet een Globe hout, en met de rechter hand leuntse aan haar wange, staande seer bedacht, en met de slincker hand staatse ofte iemand wilde wencken of wat beduyden.

Beschrijvinge der vier Elementen.

Vier, Locht, Waater, Aarde.

497. *Koetse of Wagen van* Vulcanus, *voor het Vier.*

Vulcanus is van de Oude genomen voor het Vier, en wort gemeenlijk naackt, lelijck, beroockt, manck, en met een blauw Mutsjen op 't hoofd afgemaalt, houdende in d'eene hand eenen haamer, en met de slinker een tange. Dese beeldenisse sal staan op seeker eyland, aan wiens Voeten een groot Vier sal leggen, en daar in velerleye slagh van wapenen: en dit eyland sal met groote aardigheyt op een Waagen gestelt zijn, die van twee honden wort voortgetrocken.

498. *De Koets of Wagen van* PLUTO.

EEn naackt Man, vreeslijck in 't gesicht, met een krans van Cipressen om 't hoofd, houdende in de hand een kleyne scepter, en een sleutel, staande op een Waagen met drie raaders, voortgetrocken zijnde van drie vreeselijcke paarden, waar van het eene, gelijck *Boccatuis* seyt, geheeten wort *Amatheus*, het tweede *Alastor*, het derde *Novius*, En om dat dit beeld te beeter zy bekent, soo salmen aan zijn voeten *Cerberus* stellen, gelijck dieselve plagh geschildert te werden.

499. *Koets of Wagen van* Bacchus.

EEn vrolijk een naackt Iongelingh, die een vel van een Lynx of Loſch om den hals draaght, zijnde gekroont met klimops blaaderen, houdende in de hand een *Tirſis* of ſtock die met deſe blaaderen is omſlingert: Deſe beeldniſſe ſal op een koets ſtaan, die rontom met Wijngaartrancken, vol witte en blauwe Druyven is omwoſſen, zijnde voortgetrocken van Panthers en Tygers. De Poëten ſeggen dat *Bacchus* vinder is van den Wijn, en dat hy hier van wort God genoemt.

500. *Koets van* Aurora *of Morgenlicht.*

EEn Maaghdeken van ſoodanige ſchoonheyt, als de Poëten ſich benaarſtigen om dieſelve uyt te drucken: opgeſmuckt zijnde met Rooſen, goud, purper, en met den dauw, of peerlen.

501 CARRO del GIORNO NATURALE.
Koetſe van den natuyrlijcken dagh, van den E. *Danti* van *Perugie*, Biſſchop van *Alatri.*

EEn Man ſtaande in een circkel op een Koets, met een ontſteecken fackel in de hand, die van vier Paarden voorttrocken zijnde, geleyt van *Aurora* of de Morgenſtond.

502. CARRO dell' ANNO, *Van 't Iaar*, van dien ſelven.

EEn Man op een koets, met vier witte Paarden daar voor, die geleyt worden van Vier tijden des Iaars.

503 *De Koetſe van* Ceres.

B*Occatius* in 't VIII boeck van zijne beſchrijvinge van de afkomſt der Goden, ſtelt *Ceres* een Vrouwe die op een Koetſe ſit, en die van twee vreeſſelijcke draacken wort voort-

voortgetrocken, hebbende op 't hoofd een krans van koorenayren, gelijck *Ovidius* seght. Zy hout in de rechter hand een bossel met Maaneknoppen, en in de slincker een ontsteken fackel.

504 *De Koetse van* Oceanus *of de Zee.*

EEn oud Man van statigh opsicht, van verwe als het Zeewaater, met een lange baard en hoofdhayren vol Mos of Wier dat in Zee drijft, daar schelpjens of ander zeegewas onder loopt: staande op een karre op de maniere als een klippe, met alle zeegroente of ruyghte dat op de klippen wast. En gelijck *Boccatius* verhaalt, wordt hy van twe groote Walvisschen voortgetrocken, hebbende in de handen eenen ouden zeeman.

505. *De Koetse van de* Kuysheyd, *uyt* Petrarcha.

EEn schoone Vrouwe in 't wit gekleet, voortgetrocken zijnde van twee Eenhorens, houdende in haar rechter hand een Palmtack, en met de slincker een schild van Cristal, al waar in 't midden een pijlaar van *Iaspis* staat, en voor haare voeten leyt een *Cupido* gebonden, mette hand op den rugge, en mette boogh en pijlen in stucken gebroocken.

506 *Koetse van de* Dood, *uyt* Petrarcha.

DE *Dood* wort gestelt op eenen Waagen, die van twee swarte Ossen wort voortgetrocken, met een Seysen, daar men 't kooren mede maayt, in der hand, waar op verscheyden persoonen dood leggen, als Pausen, Keysers, Koningen, Cardinalen, Princen, en Heeren *&c.* ook slechte persoonen.

507. *De Koetse van* FAMA *of 't* Geruchte, *uyt* Petrarcha

DE FAMA staande op een Koets, die van twee Elephanten wort voortgetrocken.

508.

508. *Koetse van de* Tijd, *uyt* Petrarcha.

EEn oud Man met twee groote vleugels aan de schouderen, leunende op twee kruyskens, houdende op 't hoofd een Sandlooper, staande op een Koets, die van twee snelle Herten wort voortgetrocken.

509. *Koetse van de* Godheyt, *uyt* Petrarcha.

DE Vaader, Soon, en boven dieselve, de H. Geest, voortgetrocken zijnde van de vier Euangelisten.

510. RISO. *Lach.*

EEn schoon Jonghman met veelderleye verwen gekleet, staande in 't midden van een bloemrijcke en groene weyde, hebbende op 't hoofd een krans van Roosen, die'er beginnen open te gaan.

511. RISO. *Lach.*

EEn Jongsken in 't groen gekleet, met een Bonnetjen op 't hoofd, dat met allerhande veeren geciert is.

512. RISO. *Lach.*

EEn vrolijcke en schoone jonge Vrouwe, houdende in d'eene hand een Maske met een omgedraayt en lelijck backhuys, en daar by sal dese spreuke staan: *Amara risu tempera.* De bittere dingen suldy met lacchen maatigen.

513. INSIDIE. *Listige lagen, hinderlist.*

EEn gewapende Vrouwe, die een Vos op haaren Helm heeft, rontom met een dicke nevel beset, houdende een bloote Pogniaart in de rechter hand, en in de slincker drie pijlen: op de aarde sal een Slange leggen, wiens hoofd, tusschen de groene kruyden, een weynigh uytsteeckt.

514.

514. INSIDIE. *Liſtige laagen.*

EEn gewaapende Vrouwe, die aan haar ſlincker arm een ſchild hout, en met haar rechter hand een net.

515. GEOGRAPHIA *of Land-beſchrijvinge.*

EEn oude Vrouwe die met aard-verwe gekleet is, en die by haare voeten een aardſche Globe heeft, houdende in de rechter hand een Paſſer, waar mede zy de Globe wil afmeeten, en in de ſlincker houdſe een Geometriſch quadrant.

516. AGRICOLTURA. *Landbouwerye.*

EEn Vrouwe met een kleed van verſcheyden planten gevlogten, met een ſchoone krans van koorenayren en ander graan, met Pompoenen en Druyven, draagende een ſpaade ſeer aardigh op de ſchouderen, hebbende in d'ander hand een ſnoeymes, en op der aarde ſal een ploegh-yſer leggen.

517. AGRICOLTURA.

EEn Vrouwe in 't geel gekleet, met een krans op 't hooſd van koorenayren, houdende een Seyſſen in de regter hand, in d'ander een Overvloetshoren vol vrugten, bloemen en blaaders.

518. *Landbouws-oefning*, naa de Medaglie van *Gordianus.*

EEn ſtaande Vrouwe, met bloote open armen, vertoonende twee Dieren diewelcke voor haare voeten ſtaan, te weeten, van d'eene ſyde een Stier, van d'ander ſyde een Leeuw.

519. AGRICOLTURA. *Landbouw.*

EEn Vrouw in 't groen gekleet met een krans van kooren-ayren om 't hoofd, houdende in de slincker hand een circkel met de twaalf hemels teyckenen, omarmende met de regter hand een boomken, 't welck bloeyt, siende daar op dat het selve vast staat. Ter syden haar leyt een ploegh.

520. LONGANIMITA. *Langhmoedigheyt.*

EEn bedaagde Vrouwe, sittende op eenen steen, met de oogen ten Hemel opgeslagen, en de armen van een, hebbende de handen verheven.

521. TARDITA. *Langhsaamheyt.*

EEn Vrouwe in 't blaau gekleet, hebbende een breed weesen en voorhoofd, rijdende op een groote Schildpadde, die zy met een toon bestiert, en sal gekroont zijn met lujuben, een boom die haare vrucht seer langsaam voortbrenght.

522. BIASIONO VITIOSO. *Laster die schandig is.*

EEn oud mager en bleeck Man metten mond open, naa de aarde gebogen daar hy met een stock op slaat, die hy in de hand heeft. Aldus beelden de Oude *Momus* af, den God der lasteringe en berispinge, wesende zijn kleed vol oogen en ooren.

523. CALUMNIA. *Lasteringe, Achterklap.*

EEn sittende Vrouwe vervaarlijk van gesicht, aan hare ooren heeft se twee heeckels hangen, en in haar rechter hand een dagge, en in haar slincker een Schalmeye met een Muys.

524.

524. CALUMNIA of *Laſteringh, Achterklap.*

EEn Vrouwe die een verſtoort geſicht vertoont, houdende in haar ſlincker hand een ontſteecken fackel, en met haar rechter hand vatte een naackt kindeken by de hayren, datſe bind: welck kindeken de handen ſlaat ten Hemel, en aan d'ander ſyde ſtaat een Baſiliſc.

525. OTIO. *Leedigheyt.*

EEn oud Man in 't geel gekleed met een Momaanſicht, hebbende dwars over de ſchouderen een blaauwe band, met een Phaſant op den helm, in de rechter hand een geele Fackel, die uytgebluſt is, en in de ſlincker een Ovaal in een gulden veld, waar in een Ratte is gemaalt, met het opſchrift, *inquieta voluptas*, of *ongeruſte welluſt.*

526. OTIO. *Leedigheyt.*

EEn vet en ſwaarlijvigh Man, ſittende, met een ſchild gedeckt, dat vol flitſen en Pijlen ſteeckt, die van alle ſijden daar op geſchoten zijn,

527. OTIO.

EEn qualijk gekleet Ionghman, die met het hoofd geboogen en ontdeckt, beyde handen in zijnen boeſem hout.

528. OTIO. *Leedigheyt.*

EEn Vett Iongelingh, ſittende in een duyſtere plaatſe, die mette ſlincker elleboge op een Varcken leunt, datter ſijden hem op der aarde leyt uytgeſtreckt, krabbende met de ſelve hand zijnen kop, weſende ſeer ſlaaperigh.

529. OTIO. *Leedigheyt.*

EEn Vet en Lijvigh Ionghman, leggende op der aarde, hebbende tot ſijn kleet een Verckens huyd, voor hem leyt een verroeſt ploeghyſer.

530.

530. DOCILITA. *Leersaamheyt.*

EEn Iongh Maagdeken, in 't wit slechtlijck gekleet, staande met beyde armen open, als of zy iet wilde omarmen, dat haar van vooren getoont wert, sich met een eerbiedigh bewijs, daar naa buygende, hebbende een spiegel voor de borst, in plaats van eedele gesteenten.

531. DOTTRINA. *Leeringe.*

EEn bedaaghde Vrouwe in Violet of Purper root gekleet, sittende, met opgeslagen armen, als osse iemant wilde omhelsen, houdende in de rechter hand een Scepter, waar dat boven op een Sonne slaat. Hebbende in haare schoot een opgeslagen boeck; en men siet, uyt den klaaren hemel, groote menichte van dauw druppelen neder vallen.

532. DOTTRINA. *Leeringe.*

EEn Vrouwe in 't goud gekleet, die in de slincker hand een flonckrende vlam een weinigh om leegh hout, sulx dat een naackt kindeken, daar by een kaarse ontsteeckt. En wijst dese Vrouwen aan 't kindeken een rechte wegh in 't midden van een groote duysterniss.

533. GRAMMATICA. *Letterkonst.*

EEn Vrouwe die een brief in de rechter hand hout, alwaar in Latijnsche letteren geschreven is. *Vox literata & articulata debito modo pronuntiata*, hebbende in de slincker hand een roede, loopende uyt haare borst veel melx.

534. GRAMMATICA. *Letterkonst.*

EEn Vrouwe die in haar rechter hand een vyle hout, en in de slincker een Vatt, waar uyt zy waater giet op een teeder spruytjen.

535.

Langh Leven 536

Kort Leven 539

Liefde 546

F. d. t. Deugh 550

F. d. t. Godt 554

F. d. Getemt 557

F. d. t. Vaderl: 559

Lof 567

t. Lott 568

Logen 571

Maatigheyt 581

Dapperheyt 611

535. GUIDA SICURA DE VERI HONOR.
Vaste Leyster van de waare Eere.

Een Vrouwe met een Schild aan den arm, waar op geschildert waaren twee Tempels: d'eene van *Marcellus*, van de *Eere*, en d'ander van de *Deughd*, sittende dese Vrouwe op een Eyke: met de rechter hand om hoog, wijstse op eenige krijgskranssen, met Scepters en Keyserlijcke wapenen, hoeden, mijters, en andere waardigheeden van eere, die aan de tacken van dien boom hangen: alwaar een letter-rol met dit opschrift gestelt is *Hinc omnia*, dat is, *hier van daan komt alles*. En boven haar hoofd is een ander opschrift, daar in staat, Me *duce*, dat is, *door mijn geleyt*.

536. VITA LONGA. *Langh leven.*

Een Vrouwe van een oud opsicht, en op 't ouds gekleet, houdende haar rechter hand op een Hert, dat seer groote hoorens heeft, met veele uytgespreyde tacken, hebbende in de slincker hand een kraaye.

537. VITA ATTIVA. *Het besige of werckelijcke leven.*

Een Vrouwe met een grooten breeden hoed op 't hoofd, en een schoppe over de schouder, leunende met de slincker hand op 't stier van den ploeg, en ter syden hem leyt verscheyden boeretuygh. *Michiel Angelus Buonarotta*, vertoonende voor het Werckelijcke leven, aan de sepulture of het graf van *Julius* de tweede, *Lea* de dochter van *Laban*, 't welck een beeld is met een spiegel in der hand: In de ander hand hadse een kransken van bloemen.

538. *Het Werckelijcke Leven.*

Een Vrouwe met een becken en gietvat, als of zy wilde waater uytgieten, met dese spreucke *Davids*, *Ick sal met een oprecht vertrouwen handelen en niet vreesen.*

539 VITA BREVE. *Leven dat kort is.*

EEn Vrouwe van een jeugdig opſicht gekroont met verſcheyden groene bladeren, hebbende voor de borſt een kleyn beeſtjen als een Vliege, *Hemorobium* genaemt, of om beter te ſeggen, het kleed ſal vol ſoodanige beeſtjens weſen, en inde rechter hand ſalſe een taxken met rooſen hebben, met dit opſchrift, *ipſa dies aperit, conficit ipſa dies*, dat is, *dieſelve dag opent de bloeme, en dieſelve dag brengtſe ten eynd;* en in de ſlinker hand ſalſe het Viſchken *Calamoro* of *Seppia* hebben.

540. VITA CONTEMPLATIVA.
Aendachtige Leven.

HEt aandachtige Leven wordt van de Ouden afgeſchildert, een Vrouwe met het hoofd ten Hemel gekeert in groote nedrigheyt, met een blinkende ſtraele die haar verlicht, houdende de rechter hand om hoog en recht uyt, haar ſlincker leegh en geſloten, met twee kleyne vleugeltjens op 't hoofd.

541. VITA CONTEMPLATIVA.
Het overpeynſend Leven

EEn naeckte Vrouwe, die de eene hand open nae den Hemel hout, en in d'ander een boek, waar in geſchreven ſtaat, *dat ick God aanhange is my goed.*

542. VITA & ANIMO. *'t Leven en 't gemoed.*

EEn Maagdeken in 't groen gekleet, houdende in haar rechter hand, met groote bevalligheyt, een ontſteeken Lampe.

543. VITA HUMANA. *Het Menſchlijck Leven.*

EEn Vrouwe in 't groen gekleet, met een krans van *Semper vive*, of altijd-groen, waar op een *Phœnix* ſtaat, houdende in de rechter hand een Liere met een ſtrijckſtock, hebbende in de ſlincker een ſchaale, waar uyt zy een kindeken te drincken geeft.

544. VITA HUMANA. *Het Menſchlijk Leven.*

EEn Vrouwe die haare Voeten tuſſchen een rad heeft, daar ſes dwersſtocken in komen, op een ronde voetſtal, konnende ſich noch ter reehter noch ter ſlinker ſijde bewegen, houdende in d'eene hand de Sonne en in d'ander de Maane

545. VITA INQUIETA. *Het ongeruſte Leven.*

DAt wert afgebeelt, datmen een ſwaare ſteen, tegen een Hooge en ſtyle bergh op rollende, die geduurigh van ſelver wederom naa beneeden rolt.

546. CARITA. *Liefde.*

EEn Vrouwe in 't rood gekleet, hebbende boven op 't hoofd een brandende vlamme Viers houdende onder den rechter arm een kindeken, 't welk zy te ſuygen geeft, en twee andere ſpeelen aan haare voeten, waar van 't eene haar by de ſlinker hand vat.

547. CARITA. *Liefde.*

EEn Vrouwe in 't roor gekleet, houdende in de rechter hand een brandend herte, en in de ſlinker een kindeken datſe omarmt.

548. CARITA. *Liefde.*

DOor een Olijfboom, vertoont, alwaer eenige tacken waaren afgehouwen, uyt wiens tronck een vochtigheyt quam vlieten, die eenige kruyderen en planten voedſel aanbracht: een deel van die ſelve quaamen uyten wortel van dien grooten boom, en een deel derſelver, wat veerder.

549. CAREZZE AMATORIE. *Liefkoſerye.*

EEn ſchoon en bevallig Maagdeken, met ſchoone Verwe gekleet met verſcheyden ſtricken en luchtige loofwerken geborduyrt, gekranſt met een kroone van klimop, houdende met een ſeer groote aardigheyt twee duyfkens, een Manneken met een wijfken, die met malkanderen lief kooſen.

550. AMOR DI VIRTU. *Liefde tot de Deugd.*

EEn naakt kindeken met vleugels, hebbende een Lauwerkrans om 't hoofd, en drie andere kranſſen in de handen.

551 TORMENTO d'AMORE. *Liefdes pijning of quellinge.*

EEn treurig en ſwaarmoedig Man, in duyſter bruyne kleederen, met doornen omwonden, voor zijn hoofdcierſel ſal hy een hert hebben, dat met een pijl is doorſchooten, met twee ſlangen die daar rontom ſlingeren. Hy ſal de opene borſt, die van een Gier verſcheurt is, vertonen, en met beyde handen zijne droefheyd en zijn pijnlijke quellinge.

552. AMOR del PROSSIMO. *Liefde des Naeſten.*

EEn Vrouwe diewelke adelijk gekleet is, hebbende ter ſyden een Pellicaan met haar Iongen, diewelke met haar eigen beck haaren borſt opent, waar uyt het bloet komt ſpringen, met d'eene hand toontſe datſe een arm Menſch van der aarde wil oplichten, en met d'ander reyckt zy geld uyt, naar de ſpreuke *Chriſti.*

553. AMOR DI SE STESSO. *Eygen-Liefde.*

NAar 't oud gebruyk wort *Narciſſus* afgebeelt, dat hy ſich in een fonteyn ſpiegelt.

554. AMOR VERSO IDDIO. *Liefde tot God.*

EEn Man aandachtelijk met het geſichte ten Hemel gekeert, alwaar hy metde ſlinker hand na wijſt, en met de rechter toont hy zijn bloote borſt.

555. AMOR DI STESSO. *Eygen-Liefde.* van *Giov. Zaratino Caſtellini* Romani.

EEn Vrouwe met *Veſicaria* of Winterkers gekroont, dragenden na de ſlinker hand een volle opgehoopte ſack op haaren

haaren rugge, en in dieselve hand een roedeken daar een rolle aan vast is gehecht, daar 't woort *Philautia* op staat, hebbende in de rechter hand een Narcis bloeme, en voor haare voeten sal een Pauwe staan

556. TENTATIONE d'AMORE. *Bekoringe of beproevinge der Liefde.*

Een schoon Maaghdeken armelijk gekleet, 't welck seer twijfelachtigh staat om eenige goude ketens, eedele gesteenten of goude penningen, die voor haar leggen van der aarde op te nemen. Zy sal in der nacht geschildert worden, daar een oude, lelijcke Roffolster sal achter staan.

557. AMOR DOMATO. *Liefde die getemt is.*

Een sittende Cupido, die onder zijne voeten een boge, pijlkoocker en een uytgebluschte fackel hout, hebbende in de rechter hand een Sandlooper, en in de slincker een mager een teeder Vogeltjen *Cinclus* geheeten.

558. A MOR di FAMA. *Liefde van een goed gerucht.*

Een naackt kindeken met Lauwertacken gekroont, daar den bakelaar noch aanhangt, hebbende in den rechter hand een Burger-kroone, die 't schynt over te leveren, in de slinker sal 't een Beleeger kroone hebben, en ter sijden op een voetstal, sullen de kroonen besonderlyk staan, die de Romeynen tot een teyken van dapperheyt gebruykten, te weeten de Muyrkroone, Legerkroone, en Scheepskroone.

559. AMOR della PATRIA. *Liefde tot het Vaderland*, van *Zaratino Castellini.*

Een jeugdig Jongman, staande tusschen opgerese ne rook en viervlammen, maar die sich met een vrolyk gesicht na den rook keert, houdende in de rechter hand een krans van Gras, in de slinker hand eene van Eyken, voor sijne voeten, van d'eene syde is een diepe kuyle, vertredende van d'ander syde seer onversaagt Sabels, Wapenen, Schilden, Harnassen, en Messen.

560. IMPASSIBILITA. *Lydeloos, vry van sucht of lyden.*

Daarom wortse naakt en schoon geschildert, datse boven de Elementen en buyten de verderflyke dingen met de voeten word opgeheven.

561. CORPO HUMANO. *'t Lichaam des Menschen.*

Wy vertoonen een Man, die met de bloeme *Liguſtrum* of keelkruyd gekroont is, zynde prachtig gekleed, met een linnen Lantaarne in de hand, van die slag die men hoog en leeg trekt, sonder licht, met dit opschrift, *à lumine vita*, dat is, *van 't licht komt het leven.*

562. PATIENZA. *Lydsaamheyd, Geduldigheyt,* naar de beschryvinge *Tertulliani.*

Tertulianus de Outvaader beeld de Lydsaamheyt aldus af. Lydsaamheyt is een hupsche Maagd, met een opgerecht, maar weynig gedraayt hoofd, hebbende een heusch weſen, een blank voorhoofd, lonkende oogen, wat neer geslagen ter aarden, een geslooten mond, een luſtige verwe, een half lacchende, half schreyende trek van aangesicht met een wit toegegort kleed. En soo der bloote voeten by gevoegt waaren, soo soudet mogen volmaakt genaamt werden.

563. PATIENZA. *Lydsaamheyt, Gedult.*

FEn bedaagde Vrouwe, sittende op een steen met een Jok om den hals, als ossе met de handen, teykens van droefheyt vertoonde, en sal met de bloote voeten op eenen dooren bos sitten.

564. PATIENZA. *Lydsaamheyt, Gedult.*

FEn Vrouwe in 't blaau gekleet, met taneyt gemengt, en een Jok op de schouderen in een needrig en zeedig weesen.

565.

565. PATIENZA. *Lydſaamheyt.*

EEn Vrouwe met een ontſteecken toortſe in de hand, die zy ommekeerende, het geſmolten waſch op haare andere naakte arm druypt: op der aarde ſullen voor haare voeten eenige ſlaxkens leggen.

566. PATIENZA. *Lydſaamheyt.*

EEn Vrouwe in 't blaau gekleet, wiens handen met yſere boeyen zyn gebonden, en ter ſyden ſal een klippe ſtaan, alwaar het waater allenskens by druplen op de boeyen van deſe beeldeniſſe komt vallen.

567. LODE. *Lof.*

EEn ſeer ſchoone Vrouwe met een heerlyke en luchtige kleedinge van wit ſatyn, en die op de borſt een koſtlyke Bagge heeft, alwaar een *Jaſpis* in 't midden ſtaat: en ſeyt *Plinius* dat het een klaare en groene ſteen is. Op 't hooft ſalſe een Rooſekrans hebben, en in haar hand een Trompet om te blaaſen, waar uyt een ſeer groote glans vliegt. Houdende haar ſlinker arm recht uyt, wyſende met de voorſte vinger na eenige beſondere perſoonen.

568. SORTIE. *'t Lott. Het geval.*

EEn Vrouwe in gemengde verwen gekleet, houdende in de rechter hand een kroone van goud, met een beurſſe vol geld, en in de ſlinker hand een baſt of ſtrik.

569. SORTE. *'t Lott.*

EEn blind Maagdeken, maar van friſſche Jaaren, waar op de wind van d'eene ſyde blaaſende, haar kleed doet ſwellen en oplichten, draagende in haar ſchoot eenige eedelſteenen en Adelyke cierſels.

570. BUGIA. *Logen.*

EEn Vrouwe die ſich ſo veel mogelyk is, in haare kleeders bedekt en omwonden heeft, weſende 't kleed van d'eene ſyde wit en van d'ander ſwart, hebbende op 't hooft een Exter, en in haar hand den Viſch *Seppia.*

571. BUGIA. *Logen.*

EEn jonge lelyke Vrouwe, konſtlyk in 't weerſchyn gekleet, weſende geheel met Momaangeſichten of Maſkus van veelderleye gedaanten, en met veele tongen bemaalt, zynde kreupel, met een houte ſtelte, houdende in de ſlinker hand een ontſteeken boſſel ſtroo.

572. Anders. *Logen.*

MEn ſoude haar ook met vleugels mogen ſchilderen, om haare ſnelligheyt, want zy kan haare Logen, in korter tyd, over de gantſche Weereld ſpreyden: Overſulx ſoudemen haar een ſak over de ſchouderen mogen maaken, waar uyt zy over al briefkens ſtroyde.

573. LEGIEREZZA. *Luchtigheyt.*

EEn Vrouwe die vleugels aan handen, voeten, ſchouderen en aan 't hoofd heeft, weſende gekleed met ſeer fijne en lichte veeren.

574. PIGRITIA. *Luiyigheyt.*

EEn Vrouwe met een breed voorhoofd en dunne beenen, ſittende op der aarde.

575. PIGRITIA. *Luiyigheyt.*

EEn ongehulde Vrouwe, die 't hoofd laat ter aarden hangen, met ſlordige en geſcheurde kleederen, houdende beyde handen in den ſchoot of boeſem bedekt, ſlaande de beenen over malkanderen. Ter ſyden haar ſal een Eeſel of een Schiltpadde leggen.

576. APPETITO. *Luſt of genegentheyt.*

EVridice, Vrouwe van *Orpheus*, gelyk van *Ovidius* in zyn x boek *Metamorphoſ.* is beſchreven, wort van een Slange in de hiele gebeeten.

577.

577 MISURA. *De Maate*, van den Heere *Giov. Zaratini Castellini.*

Plerius Valerianus hout het daar voor, dat de Maate is afgebeelt geweest in sekere silvere Medaglie van *Cajus Mamilius*, die op de weersijde een beeld hadde met een hoed op 't hoofd, en met een riet in de hand, gelyk hy meent, voor wiens voeten een blaffende Hond leyt.

578. MISURA. *Maate.*

EEn Vrouwe met een statigh opsicht, houdende in de rechter hand een Romeynsche voetmaat, en in de slincker hand een Winckelhaack met een passer, onder haare voeten heeftse een maate van tien voeten, *Pertica* genaamt, en ter sijden staat een Waterpas recht in 't loot gestelt.

579. TEMPERANZA. *Maatigheyt.*

EEn Vrouwe in 't purper gekleet, houdende in de rechter hand een Palmtack, en in de slincker een toom.

580. TEMPERANZA. *Maatigheyt.*

EEn Vrouwe die in de rechter hand een Palmtak, en in de slincker een toom hout, en ter sijden een Stier en Leeuw, die malkanderen omhelsen.

581. TEMPERANZA. *Maatigheyt.*

EEn Vrouwe die in de rechter hand een toom en in d'ander een uyrwerck hout. Ter sijden staat een Elephant.

582. TEMPERANZA. *Maatigheyt.*

EEn schoone Jonge Dochter in silvere Laacken gekleet met een goude sluyer, hebbende voor 't hulsel op 't hoofd, een Schildpadde, in de rechter hand een silvere toom, en in de slincker hand een ovaal, waar op twee korfkens gemaalt zijn, met dit opschrift: *Virtus instrumentum*, de Deughd is het werckstuygh.

583. TEMPERANZA. *Maatigheyt.*

EEn Vrouwe van schoon opsicht, met lange en blonde hoofdhayren, houdende in de rechter hand een tange met een gloeyend yser, en in de slincker een vat met waater alwaar zy 't yser in tempert ofte koelt, zijnde gekleet in root sluweel met goude strickjens.

584. MARZO. *Martius.* 1.

EEn Jonghman met een wreed opsicht, hebbende eenen Helm op 't hoofd, in taneyt gekleet, dat uyt den swarten siet, met vleugels aan de schouders, houdende met groote bevalligheyt in de rechter hand het teycken van *Aries* of den Ram, geciert rontom met Amandel bloemen, en in de slincker een schaale met *Prunoli*, *Asperges* en Hoppe.

585. APRILE. 2.

EEn Jonghman met een krans van Myrthen op 't hoofd, zijnde in 't groen gekleet, met vleugels aan de schouderen, houdende in de rechter hand het teycken van den Stier *Taurus*, 't welck seer konstelijck sal geciert wesen met alle slagh van violetten en allerleye bloemen, die in dese Maand worden gevonden, in de slincker hand sal hy houden een Mandeken vol *carciosi*, *baccelli*, *mandor freschе*, en vruchten die in dese Maand, naa yder Lands aart, beginnen voor den daagh te komen.

586. MAGGIO. *Majus.* 3.

EEn Jonghman in 't groen gekleet met verscheyden bloemkens verciert, hebbende om 't hoofd een gelijcke bloemekrans, hy sal met de rechter hand het teycken *Gemini* of Tweelingen houden, diewelcke sullen om slingert zijn met witte Roosen, als mede roode en andere groenigheyt. In de slincker hand sal hy een kortken hebben vol kerssen, *pi elli*, *fragole*, *una spina* en andere vruchten, die in dese Maand voor den dagh komen, ofte naa dat zy elders en in yders gelegentheyt werden gevonden.

587.

587. GIUGNO. 4.

EEn gevleugelt Jonghman als d'andere Maanden, in licht groen gekleet, hebbende op 't hoofd een krans van onrijpe kooren-ayren, in de rechter hand sal hy het teycken van *Cancer* of de Kreeft hebben, dat oock met de bovengeseyde ayren sal omslingert wesen, met de slincker sal hy een schaal houden of een schoon korfken, waar in dat sullen wesen *visciole casse, briccocole, pere moscarolo, cocuzze, citroli, brugne, finocchio fresco*, venckel en andere vruchten, die in dese tijd hier of elders voor den dagh komen.

588. IUGLIO. 5.

EEn gevleugelt Jonghman in 't geel gekleet en met koorenayren gekroont, sal in d'eene hand het teycken van *Leo* hebben, wesende geciert met rijp kooren en alderley linsen, erten, boonen, *&c.* in d'ander sal hy een korfken hebben met Meloenen, vroege Vijgen, allerleye Peeren, Noten en andere vruchten van dese Maand.

589. AGOSTO. 6.

EEn gevleugelt Jonghman van wreed opsicht, in vlammige verwe gekleet, gekroont met Roosen van damast, *Gelsomini di Catalogna*, Gyroffelnagels en andere bloemen, die dese tijd medebrengt. In de rechter hand sal hy houden het teycken van *Virgo*, en in de slincker een korfken van alle slagh van Peeren, Pruymen, Moscadellen, Vijgen, Noten en rijpe Amandelen, of naa dat andere Landen voort brengen.

590. SEPTEMBER. 7.

EEn gevleugelt vrolijck en lacchend Jongman, in 't purper gekleet, hebbende op 't hoofd een krans van Geers en Rijs: in de rechter hand het teycken van *Libra*, en in de ander de Overvloets Hooren vol van witte en swarte Druyven, Persicen, Vijgen, Peeren, Appelen, Meloenen, Granaten en andere vruchten die dese Maand voortbrengt.

591.

591. OCTOBER. 8.

EEn Jonghman met een kleed van lijfverwe, met vleugels gelijk de andere Maanden, hebbende op 't hoofd een krans van Eycken loof met de Eyckelen daar aan, houdende in de rechter hand het teycken des *Scorpioen*, en in de slincker een korfken vol Mispelen, Paddestoelen, Castanien, met en sonder schellen.

592. NOVEMBER. 9.

EEn Jongelingh gekleet als de blaaders zijn wanneer zy van de boomen vallen. Hy sal gevleugelt zijn, hebbende 't hoofd met een Olijstack, daar de vruchten noch aan hangen, omwoelt, in de rechter hand sal hy het teycken van *Sagittarius* ofde Schutter hebben, houdende in de slincker een korfken met Raapen, Radijs en andere vruchten, die dese Maand voortbrenght.

593. DECEMBER. 10.

EEn Jongelingh die seer vreeslijck siet, gelijck oock de twee volgende Maanden, wesende in 't swart gekleet en gevleugelt, houdende in de rechter hand het teycken van *Capricornus* of den Steenbock, en in de slincker een schaale vol *tartuffi* of paddestoelen.

594. JANUARIUS. 11.

EEn gevleugelt Jongman in 't wit gekleet, die met beyde handen het teycken van *Aquarius* of den Waaterman hout.

595. FEBRUARIUS. 12.

EEn gevleugelt Jonghman in aschgrauw gekleet, houdende met groote bevalligheyt het teycken *Pisces* of de Visschen.

Maan-

Maanden naa den Ackerbouw.

596. JANUARIUS. *Loumaand.*

Een Man van werckelijck opſicht, ſtaande aan de ſijde van een Rad, om het yſertuygh te ſcherpen, houdende in de rechter hand een ſnoeymes, wijſende met de ſlincker op verſcheyden werckstuygen, dienſtigh tot den Landbouw, die voor hem leggen, en ter ſijden ſtaat een Haan.

597. FEBRUARIUS. *Sprockelmaand.*

Een bedaaght Man, die in een Wijnbergh ſtaande, de rancken ſchijnt te beſnoeyen.

598. MARTIUS. *Dorremaand, Lentemaand*

Een Iongman met een Vorcke in de hand, die welcke de aarde van den Wijnſtock ruymt, om den wortel van de overtollige veſelen en ſpruyten te ſnoeyen, hebbende ter ſijden een paard.

599. APRILIS. *Grasmaand.*

Eenen Landman met de bloote armen, die welcke het riet of de ſtocken aan den Wijnranck ſtelt, om daar tegens op te loopen: en ter ſijden weyd een Koe met een Kalf, 't welck den Koe ſuyght. Ook kanmen andere Dieren daar mede by doen. Of in plaats van de Koe, ſoude men een Man konnen ſtellen, die een Schaap ſcheert.

600. MAJUS. *Bloeymaand.*

Een jongh Landman, ſtaande in 't midden van een groene weyde, houdende in beyde handen een Seyſſen om gras te mayen.

601. IUNIUS. *Wedemaand.*

Een Landman met bloote armen die een Seyſſen houdende, met de rechter het kooren ſnijt en met de ſlincker hand

na

naa hem treckt, of dat hy toont al gemaayt te hebben, en dat hy van 't kooren in schoven bind of hoopen maackt.

602. IULIUS. *Hoymaand.*

EEn Landman staande op een dorschvloer, half naackt, houdende met beyde handen een Dorschvlegel, waar mede hy seer aardigh het kooren schijnt te dorschen, en ter sijden staat een Wanne, Harcke en ander gereetschap, daar toebehoorende.

603. AUGUSTUS. *Oughstmaand.*

EEn Landman die zijn kuypen, tobben, vaaten gereet maackt, die tot soodaanigen dienst noodigh zijn: als mede allerleye gereetschap. Men kander een Klockhenne met Jongen by schilderen.

604. SEPTEMBER. *Garstmaand, Herfstmaand.*

EEn Man die een Mandeken vol Druyven heeft, en met de schouderen en beenen bloot is, gelijck die geene zijn, die in de persslinge van Druyven zijn: ter sijden sal een vat vol Druyven staan, die al getreden zijn, waar van de Most beneden in een ander vat uytdruypt. 't Kan niet onbequaam zijn, dewijl de Honigh in dese Maand gesamelt wort, twee of drie swermen Byen met de korven hier by te stellen.

605. OCTOBER. *Wijnmaand.*

EEn Man die in de slincker hand een korf vol koorens heeft, 't welck hy met de rechter in d'aarde schijnt te werpen, gemoetende eenen die de Ossen voort prickelt, die in den ploegh gaan.

606. NOVEMBER. *Slachtmaand.*

WY beelden een Man af, die in de rechter hand een sweep heeft, gaande achter een Paard, dat aan een Meulen-rad vast is, alwaar men de oly perst, en ter sijden sal

ſal een Olijfbergh weſen, waar by dat alle gereetſchap ſal ſtaan, dat tot deſen arbeyt dienſtigh en noodigh is, als perſſe, paalen, potten, backen, &c.

607. DECEMBER. *Wintermaand.*

EEn ſterck keerel diewelcke met beyde handen een Bijle gevat heeft, om eenen boom ter aarden neder te vellen.

De Maanden gelijck die van den Philoſooph Euſtachius *afgemaalt zijn.*

608. MARTIUS *weſende het begin van 't Jaar, naa de beſchrijvinge van de Oude.*

EEn Soldaat die gantſch geharnaſcht is met Schild en Lance.

609. APRILIS.

A *Pril* wort gemaalt als een Herder met bloote armen en beenen, hebbende by ſich een Geytjen met twee Jongen, die eerſt zijn geworpen, ſpeelende deſe Herder op zijn fluytjen.

610. MAJUS.

EEn Jongelingh van een ſchoon en dertel opſicht, wiens hoofdhayren zijn gekrult, en met een krans van witte en roode Rooſen omvlochten. Het kleed ſal goud zijn, en vol ſeer ſchoone bloemen geweven, en hier onder ſal het windeken luchtigh ſpeelen, ſulx dat het de kleederen oplicht, hebbende de handen vol Rooſen en Violetten, gaande bloots voets op groene kruydekens.

611. JUNIUS.

EEn Man op zijn boers gekleet, met een krans van Lijnſaat bloemen, ſtaande in 't midden van een groen veld,

veld, met een Zeyssen in de hand, om dat 't Gras gemaayt en 't Hoy gedroogt wort in dese maant.

612. JULIUS.

EEn Man die half naackt en geboogen staat, houdende in de rechter hand een Seyssen, waar mede hy 't kooren affnijt, 't welck hy met de slincker hand, naar hem treckt, met een breeden Hoed, om voor 't steken van den brand der Sonne bevrijt te zijn.

613. AUGUSTUS.

EEn naackt Man, die eerst schijnt uyt de reviere te komen, en op den Oever sit, deckende met zijn hembd, de beschaamde leeden, schijnende door de uytnemende hette, naar zijn aassem te gaapen, settende een kanne of glas voor den mond, om te dricken.

614. SEPTEMBER.

EEn Man die mede op zijn Boers is gekleet, met een krans van Wijngaartsbladen om 't hoofd, houdende in de hand eenige bossen met Druyven, met de sijden en beenen bloot, als die gene die in het Wijnperssen besigh is; en ter sijden sal een vat met uytgeperste Druyven staan, waar onder een tobbe staat, daar de most nog in druypt.

615. OCTOBER.

EEn Jongelingh in een Weyde, daar in hy vertoont, dat hy eenige boomtjes en struyken sal hebben geplant, die met veele stricken en knippen behangen zijn, en hy sal een Vogelnet voor hem hebben, speelende op zijn sluytjen, loerende hoe hy de Vogeltjes magh verschalcken, die zijn bedrogh niet vermercken. En alsoo hy ter sijden in een hutte is afgescheyden, soo sit hy al lacchende, om dien gevangen Vogel te dooden, die met de opgeslagen vlercken nog eenige weere doet om te ontvluchten.

616.

616. NOVEMBER.

EEn Man die de Oſſen voortdrijſt, die in 't midden van 't veld in den ploegh gaan.

617. DECEMBER.

EEn Man, die in de ſlincker hand een Mande met kooren draaght, dat hy met de rechter hand in de aarde werpt, dat van eenige arbeyders wederom wort toegedeckt.

618. JANUARIUS.

EEn Jongelingh die met verſcheiden honden ter Jaght gaat, hebbende een Jagt-hooren in de hand, en een ſtock alwaar een Haas en ander Wild aan hangt over de ſchouderen.

619. FEBRUARIUS.

EEn oud verſchrompelt grau Man, met eenige ruyge vellen, van den hoofde tot den voeten toe gekleet, ſittende by een groot Vier, gantſch verkleumt.

620. *De Maanden in 't gemeen.*

EEn Jongeling in 't wit gekleet, met twee kleyne hoorentjens op 't hoofd, die naa de aarde gekeert zijn, houdende den hand op een Kalf dat alleen een hooren heeft, weſende met Palm gekroont. Men kan hem oock een krans van *Lunaria* maacken.

621. VALORE. *Manhaftighyt, Dapperheyt.*

EEn bedaaghd Man in 't goud gekleet, hebbende een Lauwer tack boven een Scepter in de rechter hand, met de ſlincker ſtreelt hy een Leeuwe, die aan zijn ſlincker ſijde leunt.

622. VALORE. *Manhaftigheyt, Dapperheyt.*

DE Dapperheyt wort afgemaalt door de beeldnisse van *Hercules*, met een Leeuwen huyd over de schouderen, omgort zijnde van een groote Slange, dien hy met de handen den gorgel toedouwt en verstickt.

623. VIRILITA. *Manlijcke Jaaren.*

EEn Vrouwe ontrent van vijftigh Jaaren, met een gulden kleed, hebbende in de rechter hand een Scepter, en in de slincker een Boeck, sittende op een Leeuw met een Swaard op haar sijde, op der aarde sal een Sandlooper staan, die ten halven is uytgeloopen.

624. MARTIRIO. *Marteldaarschap.*

EEn schoon en lacchend Jongelingh, in 't root gekleet, de oogen ten Hemel gekeert, 't vleesch met bloed besprenght, hebbende litteyckens van zijne wonden, diewelcke als kostelijcke steenen uytblincken.

625. RIVALITA. *Meedeboelschap.*

EEn Maaghdeken met Roosen gekroont en prachtig gekleet, die met de rechter hand en seer vrypostige gebeerden een goude keeten overgeeft, voor wiens voeten twee Rammen schrap staan om met den kop tegens malkanderen aan te stooten.

626. GEOMETRIA. *Meetkonst.*

EEn Vrouwe, die in d'eene hand een Pasloot, en in d'ander een Passer houd.

627. *Of anders.*

EEn Vrouwe die met haar rechter hand houd een Passer, en in de slincker een driehoeck of Triangel.

628.

Maedeboels 625

Medelijden 628

Mildigheyt 635

Musicaal. G 665

Naarstigheyt 667

Naaspeuringe 673

Nature 676

Naavolginge 677

Nieuwsg. 695

Oefninge 703

Leeringe 711

Onderhoud: 712

628. COMPASSIONE. *Medelijden, Medogentheyt.*

EEn Vrouwe houdende in haar slincker hand een nest, waar in een Gier, of als andere seggen een Pellicaan sit, diewelcke zijne sijde op pickende, vaardigh is, om zijne Jonxskens met zijn eygen bloed te laven, die oock daar toe begeerigh zijn in 't nest daar naa staan te jancken, zijnde met haar rechter hand besigh, om den behoeftigen in haare armoede iet toe te reycken.

629. MEZO. *Het Midden.*

EEn bedaaghd Man, die met een geestige stand, op een Aardsche globe staat, met een gulden Mantel, hebbende een Lauwerkrans op 't hoofd, en seer bevalligh in de rechter hand, een Circkel rond, dat recht in 't midden is doorgesneden, wijsende met den voorsten Vinger van de slincker hand, op den navel, hebbende een Sonne op 't hoofd.

630. CONTENTO AMOROSO. *Min-vernoegen.*

EEn Jongelingh schoon van opsicht en lagchende van weesen, hebbende zijn kleed met bloemen geschildert. Op 't hoofd sal hy een Mirtenkrans hebben, die met bloemen is te samen gevlochten. In de slincker sal hy een Mandeken vol Roosen hebben, daar een Hert tusschen beyden staat. Met d'ander hand sal hy staan als of hy de bloemkens van 't hoofd wilde nemen, om het Hert te doen bloeyen.

631. MEDIOCRITA. *Middelmaatigheyd.*

EEn Vrouwe houdende met de rechter hand een Leeuwe die met een keeten gebonden is, en met de slincker een Lammeken, dat aan een slecht en dun bandeken vast is.

632. MEDIOCRITA. *Middelmaatigheyt.*

EEn schoone uytblinckende Vrouwe met vleugels aan de schouderen, waar door zy van der aarde wort opgelicht

licht, raackende met d'eene hand de Aarde, met d'ander den Hemel met deſe ſpreuck, *medio tutiſſimus ibis*, dat is, *In 't midden ſuldy veylighſt gaan.*

633. AURORA. *Morgenſtond.*

EEn gevleugelt kindeken lijfverwigh, met een geele Mantel over de ſchouderen, en een ontſteecken fackel op zijn antijes, ſittende op 't gevleugelt Paard van *Pegaſus.*

634. AURORA.

EEn gevleugelt Maagdeken, door de ſnelheyt van haare beweginge, ſnellijck verdwijnende, weſende lijfverwig met een geele Mantel, houdende in de ſlincker arm een korfken vol verſcheyden bloemen, en in dieſelve hand een ontſteecken Fackeltjen, ſtroyende bloemen met de regter hand.

635. LIBERALITA. *Mildigheyt.*

EEn Vrouwe met holle oogen, en een vierkant voorhoofd met een Arents neuſe, weſende in 't wit gekleet, met een Adelaar op 't hoofd, in de rechter hand een Paſſer houdende. Ook een omgekeerde overvloets hooren, waar uyt eedele ſteenen, geld, goude keetenen en andere koſtelijckheden vallen, in de ſlincker houd zy een ander Overvloers hooren vol bloemen en vruchten. Men kan haar oock een dobbelſteen in de hand geven.

636. LIBERALITA. *Mildadigheyt.*

EEn Maaghdeken van vrolijck opſicht en rijcklijck gekleet, houdende haar ſlincker hand, aan de ſelve ſijde nederhangende, en een becken vol eedele geſteenten, goud, ſilver, *&c.* alwaar zy met de volle rechter hand 't ſelve onder een deel vrolijcke en lacchende kinderkens werpt, die ſich daar mede vercieren, en dat ſelve een ygelijck vertoonen, tot een teycken van danckbaarheyt over de Mildadigheyt van den ſchencker.

637.

637. GENEROSITA. *Moedigheyt, Eedelmoedigheyt*, toegeſchreven aan *Carel Emanuel*, Hertogh van Savoyen.

EEn ſeer ſchoone Jonge Dochter, aan wiens ſchoonheyt, alle de leedemaaten van 't lichaam in gelijckmaatigheyt en aardigheyt over een komen. Zy ſal de blonde hoofdhayren in ſeer aangenaame maniere gekrult en geſtrengelt hebben: zijnde gekleet met een Koninghlijcke dracht, met een goude kroon op 't hoofd. Zy ſal haar naackte rechter hand uyt ſteecken, waar in zy goude keetenen en eedelgeſteenten ſal houden, oock andere dingen, van grooter waarde, om die te vereeren. Leggende de ſlincker hand op 't hooſd van eenen Leeuwe, die ſeer gemeenſaam en ſeer aardigh by haar ſtaat.

638. MOSTRI. *Monſters, Wanſchepſels.*

OM dat het dickwijls voorkomt verſcheyden Monſters, ſoo wel van Aarde, Zee als Locht te vertoonen Daarom dunckt ons geraaden, die hier onder te mengen.

639. SCILLA.

EEn ſchricklijck Monſterdier in een duyſter Zeehol, met twaalf voeten, ſes lange halſen en ſoo veel hoofden: hebbende yder een groote wijde beck, met drie tanden, waar uyt men ſeer doodlijck venijn ſiet vloeyen, ſtekende de koppen uyt haar vreeſlijck hol.

640. SCILLA, *Een Gedrocht*, naa de Medaglie van *Sextus Pompejus.*

EEn Vrouwe die tot den navel toe naackt is, en met beyde handen een Roer van een Schip houd, als of zy daar mede een ſlagh wilde geven: Weſende van den navel af naa beneden een viſch, die met twee ſteerten om hoog krult, en boven den navel komen drie Hondkoppen uytkijcken, die 't halve lijf boven 't waater houden, als of zy blaſten.

641. CARIBDIS.

CAribdis is een ander klippe, die oock seer gevaarlijck is, alwaar het Waater, met een dwerlstroom rontom, dickwijls de schepen inswelght, en smijtse, op dese maniere, als bergen in de locht. Hierom isse van de Poëten, met een lelijck opsicht, afgemaalt, hebbende handen en voeten, als een roofachtige Grijp-vogel, houdende den Mond open.

642. CHIMERA.

LUcretius en Homerus seggen, dat de Chimera het hoofd heeft van een Leeuw, den buyck van een Geyte, en den steert van een draack, die vlammen uyt haar mond spouwt, gelijck Virgilius verstert, datse te gelijck met de andere Monsterdieren, in den ingang van de Helle staat.

643. De Griffioen.

WOrt geschildert met een beck, vleugels en klauwen als een Adelaar, en met het overige lichaam, met de achterste voeten en steert, gelijck een Leeuw.

644. SPHINX.

HEt Sphinx, gelijck Ælianus verhaalt, hadde een aangesicht, tot aan de borsten gelijck een Maagndeken, de rest van 't lichaam was als een Leeuw. En Ausonius Gallus voeghter noch by dat het twee groote vleugels hadde.

645. HARPIA.

DE Harpien worden Jupiters Honden geheeten, om dat dese zijn als de Furien of Raesernien, die in de Helle met Hondskoppen waaren afgeschildert.

646. HIDRA.

HEt Hidra wordt door een seer yslijke Slange afgebeelt, die, gelijk Ovidius in zijn IX boek Metamorphos. verhaalt, veele

veele hoofden hadde, waar van *Hercules*, als hy met *Achelous*, die in een Slange verandert was, kampte. Daar zijnder die haar schilderen met seven hoofden, om daar door de seven doodsonden, uyt te drucken. Cerberus de Helhond, *Apollodorus* van gelijken, beschrijft die, en seyt noch meerder, dat zijne rughayren alteſamen kleyne Slangen waaren.

647. MUSICA. *Singkonſt.*

EEn Ionge Dochter, ſittende op een blauwe Hemelſche kloot, met een penne in de hand, houdende de oogen op een Muſijkboek geveſt, ſittende op een aanbeeld, met een ſchaale aan de voeten, waar onder eenige yſre haamers zijn.

648. MUSICA.

EEn Vrouwe die in beyde handen de Liere van *Apollo* houd, hebbende aan haare voeten verſcheyden Muſicale inſtrumenten.

649. MUSICA.

EEn Vrouwe wiens kleed met verſcheyden Muſicale inſtrumenten ſal zijn beſchildert, en hier en daar ſullen briefkens zijn daar Muſijk-noten op ſtaan, als mede op de hoofdſlapen. Hebbende d'een hand op 't hoofd, daar de onderwijſinge van 't Muſijk in geteykent ſtaat, en in haar hand ſalſe een Viole de Gambe of andere Muſijk inſtrumenten hebben.

650. MUSICA.

MEn ſchildert haar af datſe aan de boord van een klaare Fonteyne ſal ſitten, daar rontom veele Swaanen ſwemmen; alwaar een kindeken in 't midden ſit met vleugels aan ſijne ſchouderen, met een bol en ſacht aangeſicht. Houdende op 't hoofd een krans van bloemen, diewelcke *Zephirus* vertoont, die de wangen heeft opgeblaſen, en een luchtig windeken onder de Swanen ſpreyende, ſchijnen de veeren van de Swanen, ſich ſoetjens te bewegen.

651. MUSICA.

Een Vrouwe, die op een Cyther ſpeelt, waar van een ſnaare is gebroken en in plaats van de ſnaare ſal een krekel zijn. Op 't hoofd ſalſe een Nachtegaal bebben, en voor haare voeten een groot vat Wijn, en een Viole met haar ſtrijkſtock.

652. MUSEN

Geſchildert van den Cardinaal van *Ferrare* in zijn Hof te *Monte-Cavallo*.

Clio.

SAl met de rechter hand een Trompet, en met de ſlinker een Boek houden, en van dieſelve ſijde ſal een kindeken ſtaan, dat in beyde handen een ontſteecken Fakel heeft, met een kransken op 't hoofd.

Euterpe.

Sal met beyde handen een grijns of momaanſicht houden.

Thalie.

Sal met de rechter een grijns met hoornen houden, en met de ſlinker een Overvloets-hooren vol blaaders en koorenayren, doch groen, voor haare voeten ſal een ploeg leggen.

Melpomene.

Sal met de rechter hand een Momaanſicht en in de ſlinker een Trompet houden, leggende op der aarde, een opgeſlagen Muſijkboek.

Terpſichore.

Sal met de ſlinker hand een Liere, en met de rechter een ſtrijkſtok houden.

Erato.

In de rechter hand den Hooren Rijkdom vol bladen, bloemen en verſcheyden vruchten, in de ſlinker een fluyt. Van die ſijde ſal *Cupido* ſtaan, die met de ſlinker een grijns houd, en in de rechter een boge, daar van de ſnare los is.

Polyhymnia.

Houd in de rechter hand een Maatſtok, in de ſlinker een Mom, en ter aarden leyt een ploeg.

Calliope.

Houd met de rechter hand een boek, met de slinker een dwarspijp, en op der aarde een Momaansicht.

Urania.

Houd met de rechter hand een wit tafereel, daar op zy mette sijde leunt, en in de slinker heeftse een spiegel.

653. De MUSEN in seckere oude Medaglie van *Vincentio della Porta.*

Clio houd een Trompet om de dappere daeden van de vermaarde Mannen, de Werreld te doen overklinken. *Euterpe* houd twee pijpen. *Thalia* met een Momaansicht, om dat dese *Musa*, de Comedie soude toegevoeght zijn, hebbende socken aan de voeten. *Melpomene* met een grijns, tot een teyken van het treurspel, hebbende brooskens aan haare voeten. *Terpsichore* houd een Cyther. *Erato* een Liere, hebbende lange hoofdhayren, als eene die de klagdichten verhaalt. *Polyhymnia* met een *barbito* in d'eene, en een penne in d'ander hand. *Urania* sal met de Passer een rond trecken, maar beter isse met de Hemels kloot, om dat haar de Astrologie of Sterreradinge wort toegeschreven. *Callipo* met een boek, om de gedenkwaardige daaden van vermaerde Mannen op te teykenen.

654. De MUSEN, gelijkse met groote naarstigheyt by *Franciſco Bonaventura*, Edelman van *Florencen*, afgeschildert zijn.

Clio met een Trompet in de hand. *Euterpe* met een Fluyt in de hand, en andere blaas-instrumenten voor haare voeten. *Thalia* met een rolle. *Melpomene* met een Momaansicht. *Terpsichore* met een Harpe. *Erato* met een richtsnoer. *Polyhymnia* met een locht voor de Mond, in plaats van de stemme, en d'eene hand opgeheven om de gesten en gebeerden van de Orateuren of Reedenaers te vertoonen. *Urania* met een hemelsche globe. *Calliope* met een boek.

655. *De Muſen of Zangh-Goddinnen.*

DE Muſen zijn van d'Oude, voor jonge en bevallige Maagdekens uytgebeeld

656. CLIO. *Eere-Roem.*

WY sullen *Clio* een Maagdeken met een Lauwerkrans afmaalen, die in de rechter hand een Trompet houd, en met de slinker een boek, alwaar boven op sal geschreven zijn THUCYDIDES.

657. EUTERPE. *Pijpsoet.*

EEn schoon Maagdeken, dat haar hoofd met een krans van verscheyden bloemen omset heeft, en sal met beyde handen verscheyden instrumenten houden, daar men mede blaast.

658. THALIA. *Vreugde-sang.*

EEn Maagdeken van vrolijk en dertel opsicht, dat op 't hoofd een krans van klimop sal hebben, en in de slinker hand een belachlijcke grins, met socken aan haare voeten. Dese *Musa* wort de Comedie of het Kamerspel toegevoeght.

659. MELPOMENE. *Sing-wel.*

EEn Maagdeken dat staatig is van opsicht en kleedinge, met kostlyke en rijke vercieringen op 't hoofd 't sal in de slinker hand scepters en kroonen om hoogh houden, en van gelijken sullender andere kroonen en scepters zijn, die voor haare voeten op der aarde, zijn nedergeworpen. In de rechter hand salse een bloote poignaart houden, en aan haare voeten, broosskens. *Horatius* seyt in zijn XXXIV *Ode* in 't I boek, dat haar een smeerige stemme met een Cyther is gegeven.

660. POLHYMNIA. *Prijse-veel.*

ZY staat als offe een Reede doet, houdende de voorste vinger van de rechter hand om hoog. 't Vercierssel om 't hoofd sal van peerlen en verscheyden eedelgesteenten van schoone verwen geciert zijn. 't Kleed sal geheel wit wesen, en met de slinker hand salse een letter-rol houden, met het opschrift *Suadere.*

661.

661. ERATO. *Liefde-Sang.*

EEn bevallig en geneuglijk Maagdeken, dat haar hoofd-slapen met een krans van Mirten en Roosen heeft omkroont, met de slinker hand salse een' Liere, en in de rechter een strijkstok houden, en ter sijden haar sal een gevleugelde *Cupido* of Liefdeken staan, met een Fackel in de hand, met een Boogh en Pijlkooker.

662. TERPSICHORE. *Snaerendans.*

ZY wordt van gelijken een luchtig Maegdeken van schoon opsicht gemaakt, houdende den Cyther, als of zy speelde, hebbende op 't hoofd een krans als een Verderbos van pluymen, van allerleye verwen, waar tusschen eenige Exterveeren staan sullen, zijnde in een bevallige stand als ofse wilde dansen.

663. URANIA. *Hemel-Sang.*

SAl hebben een krans van klaarlichtende sterren, in Hemels blaau gekleet, en sal in de hand een globe houden, vertoonende de Hemelsche Sphæren.

664. CALLIOPE. *Soet-stem.*

OOk een Maagdeken, dat haar voorhoofd met een gouden cirkel sal omset hebben, in haar slinker arm, salse veele Lauwerkranssen houden, en in haar rechter hand drie boeken, alwaar op elx opschrift sal staan, te weeten op 't eene *Odyssea*, op 't ander *Iliade*, op 't derde *Æneijados.*

665. HARMONIA. *Musicaal geluyt*, gelyk die geschildert is te *Florenzen* van den Groot-Hertogh *Ferdinando.*

EEn seer brave en schoone Jongvrouw met een dobbelde Vioole van vijftien snaaren, hebbende een kroone op 't hoofd, met seven eedelgesteenten, die al gelyck zyn, het kleed sal zyn van seven verscheyden verwen, geheel met gout geciert, en met veelerleye eedelgesteenten omset.

666.

666. NOX. *Nacht*, van *Sr. Giov. Zaratino Caſtellini*, van d'oude Poeeten, en van *Pauſanias*.

EEn vleeſſige Vrouwe met duyſter bruyne hayren gehult en met Maanekoppen gekroont, hebbende op de ſchouderen twee groote ſwarte leugels, wijt genoeg van den anderen geſpreyt. 't Kleed ſal ſwart zijn vol lichte ſterren geborduyrt, houdende in de rechter arm een wit jongsken dat in ſlaap is, in de ſlinker een ſwart kindeken dat ſlaaperig is, alle beyde met de beenen over malkanderen geſlagen.

667. DILIGENZA. *Naarſtigheyt, Vlijtigheyt.*

EEn Vrouwe die wacker is van opſicht, houdende in de rechter hand een taxken Tijm, alwaar een Bijken opvliegt, in de ſlinker houtſe een Amandel tack, die met een hooge Moerbeſien tack is vereenigt, voor haare voeten ſalſe een Haane hebben, die op de aaree ſtaat en ſchrafelt daar in.

668. DILIGENZA. *Naarſtigheyt, Vlijtigheyt.*

EEn Vrouwe in rood gekleet, die in de rechter hand een ſpoore houd, en in de ſlinker een uyrwijſer.

669. INDUSTRIA. *Vlijtigheyt. Naarſtigheyt.*

EEn jonge naackte Vrouwe met een Helm op 't hoofd, hebbende om haar ſlinker arm een witte Mantel gewonden, geciert met groene tacken alwaar op de boort geſchreven is *Proprio Marte*, dat is door eygen Naarſtigheyt, hebbende in de rechter hand een bloot ſweerd, ſtaande ſtoutmoedig en vaardig om te vechten.

670. INDUSTRIA. *Naarſtigheyt.*

EEn Vrouwe met geſtickte kleederen en konſtig gewrocht, hebbende in de rechter hand een ſwaarm Byen en d'ander is geſtelt op een Windaas, waarmede men groote laſten kan opheffen, weſende bloots beens, hebbende op 't hoofd een beeldeken van *Pluto*.

671

671. INDUSTRIA. *Naarſtigheyt, Vlijtigheyt.*

EEn Vrouwe die in de rechter hand een Scepter houd, alwaar op 't ſpitſe een open hand ſtaat, en in 't midden daar van een oogh, op 't eynde van de hand en van den Scepter, ſtaan twee vleugeltjes, gelijck die aan de roede van *Mercurius*.

672. INDUSTRIA. *Naarſtigheyt.*

DOor 't beeld van *Mercurius*, die met de rechter hand een Slange-ſtaf houd, en met de ſlincker een fluyte.

673. INVESTIGATIONE. *Naaſpeuringe.*

EEn Vrouwe met vleugels aan 't hoofd, wiens kleederen geheel geſpreyt zijn vol Mieren, houdende de regter arm en den voorſten vinger van dieſelve hand, om hoogh, wijſende daar mede naa een Kraan, die in de logt vliegt, en met den ſlincker vinger naa een Hond, diewelcke met zijn ſnuyte rontom ruyckt, om 't Wild op te ſoecken.

674. PHYSICA. *Natuyrkenniſſe.*

EEn Vrouwe die met de rechter hand ſtaat, als offe een kloot wilde drayen, met het Aardrijck in 't midden, welcke kloot boven aan de Polen vaſt is, dieſe met groot opmercken beſiet, en met de ſlincker hand houdſe een Waterwijſer, dicht by de globe.

675. INSTINTO NATURALE. *Natuyrlijcke Inſtortinge.*

EEn naackt Jongelingh die 't aangeſieht bedeckt is, ſtellende ſich ſchrap om te loopen, houdende in de regter hand een Sonnebloem, en op de aarde ſtaat een Weſelken, dat met geweld in den mond van een Padde ſoeckt te loopen, die den beck heeft opgeſpart.

676.

676. NATURA. *Natuyre.*

EEn naackte Vrouwe, die de borſten vol melck heeft, hebbende eenen Gier op de hand, gelijckſe in de Medaglie van den Keyſer *Adrianus* vertoont is.

677. IMITATIONE. *Naavolginge, Naabootſinge.*

EEn Vrouwe die in de rechter hand een bondel Pinceelen houd, en in de ſlincker een Momaanſicht, en aan de voeten een Aap.

678. INVIDIA. *Nijdigheyt.*

EEn oude verſchrompelde lelycke Vrouwe, met een mager en uitgeteert lichaam, ſcheele oogen, met verroeſtige kleederen, weſende gantſch onthult, en onder haare hoofdhayren ſullen eenige Slangen gevlochten zyn, eetende haar eygen hert, dat zy in de handen heeft.

679. INVIDIA. *Nijdigheyt.*

EEn oude, leelycke, magere, vaale Vrouwe, hebbende haare ſlincker borſt blood, die van een Slange gebeten en rontom haar borſt gekronckelt is. Ter ſyden heeftſe een *Hidra*, waar op zy met haar hand leunt.

680. INVIDIA. *Nijdigheyt.*

EEn oude Vrouwe, ſlordigh gekleet, van roeſtachtige verwe, houdende d'eene hand voor den mond, op de maniere als de luye en ſlechte Vrouwe plegen te doen, loerende met haare gedraayde oogen ter ſyden af, by haar hebbende eenen mageren hond.

681. NINFE IN COMMUNE. *Nimphen in't gemeen.*

DAt de Nimphen Dochters zyn van den Ocean, die daar Moeder is van de Vloeden, Voeſter van *Bacchus*.

682.

682. *Hinnedi* en *Napeen.*

DIt ſullen bevallycke Maagdekens weſen, met korte, luchtige en groene Nimphe kleederen, het hoofdhulſel ſal weſen van veelderleye aardige bloemen van verſcheyden in een gemengelde verwen, vertoonende ook een groote menichte van kruydekens en bloemkens, die zy in haare ſchoot hebben vergaadert, ſtroyende dieſelve dan hier en daar, ſeer aardigh met beyde handen.

683. Nimphen van *Diana.*

ALle Nimphen van *Diana*, zyn met beknopte kleederen gekleet, en in 't wit, tot teycken van haar Jongvrouſchap. Zy ſullen haare atmen en ſchouderen by naa naakt hebben, met een boogh in de hand; en een pijlkoocker aan de ſijden, gelyck die *Claudianus* afmaalt. Men ſoude haar ook, boven het beknopte kleed, konnen verciëren met vellen van allerleye Dieren, tot teycken datſe Jaagerinnen van 't Wild zijn.

684. *Driadi* en *Hamadriadi.*

ZY worden roode Vrouwen afgeſchildert, ſonder eenigh cierſel op 't hoofd en in plaats van de hoofdhayren, kanmen haar een kuyf van Moſch van boomen maken, gelyckmen 't ſelve om de tacken van de boomen ſiet hangen. Haar kleed ſal duyſter groen weſen, en de leerskens van ſchorſen van boomen, houdende in yder hand een tack van een wilde boom, met haar vrucht, het zy dan een Genever, eycken, cedren of ander tack.

685. Nimphen van de Vloeden.

LAat dit luchtige Maagdekens weſen met naackte armen en beenen, luchtige en heldere hoofdhayren, als van ſilver of criſtal die over de ſchouderen geſpreyt zyn. Yder ſal op 't hoofd een krans van rietblaaders hebben, en onder de ſlincker arm een kruyck daar zy waater uytgiet: *Boccatius*

tius seyt dat de Najaden haren naame van de Vloed en van de beweginge der Wateren hebben, wanneerse vloeyen.

686. MARE. *De Zee.*

EEn oud Man met lange hayren en een ruyge wilde baard, weſende naakt en ſchriklijk aan te ſien, maar in 't draayen ſietmen een breede ſluyer of wimpel, die al ſwaayende de voorſte deelen bedekt, onder zijn eene voet ſalmen een Dolphijn ſien, en onder d'ander een groote Zee-Oeſter: hebbende in de hand een Roer van een Schip, of een Vorcke om 't waater te kemmen en glat maaken.

687. THETIS. NINFA del MARE. *Nimphe van de Zee.*

EEn Vrouwe van duyſtere lijfverwe, hebbende de hoofd-hayren in 't wild om 't hoofd uytgeſpreyt, met een krans van Wier of Zeemoſch, met ſchelpen of kinkhorens. Zal een ſluyer hebben van blauwe verwe, en in de hand een ſchoone tack van roode koraale.

688. GALATHEA. *Nimphe van de Zee.*

EEn jonge blanke Maagd, wiens kuyf ſeer luchtig als ſilver-draad is uytgeſpreyt, hebbende ſeer klaare en fijne peerelen aan de ooren, van welke zy ook een hals-ſnoer heeft, en voor de kleedinge een witte ſluyer als melk, ten deele om 't lyf geſlingert en in de locht geſwaayt, houdende met d'eene hand den ſluyer, en met d'ander een ſpons, ſettende haare voeten op een ſeer witte Zee-Oeſter of Kinkhoren.

689. *Nimphe van de Locht. Schoonheyt of lieflijkheyt van den Dagh.*

EEn kindeken ale een Nimph, gekleet in 't geel, met blonde locken, geciert met peerlen en ſluyers van verſcheyden verwen, boven wiens vlechten een beldere enſeer Sonne ſal geſtelt worden, aan wiens voeten een gulde ſluyer ſal hangen, die

die met bevalligheyt op den schouder van dese beeldenisse sal vallen. Het kleed sal Hemels blaau wesen, hebbende gulde brooskens aan de voeten.

690. *Schoonheyt van de Nacht.*

DEse moet ook, als een Nimph in 't blaau gekleet zyn, geheel met klaare goude sterren geborduyrt, wesende bruyn van vel. De hoofdhayren sullen wat uyten duysteren komen, wesende de tuyten met peerlen geciert, en met purpere sluyers, waar op een silvere Maane sal gestelt zyn met een silvere sluyer, daar onder blauwe syde is, die van haare schouderen, met groote aardigheyt, sal komen afdaalen.

691. *Nimphen van de Locht.*

EEn kindeken met uytgespreyde vleugels, op de maniere als een halve circkel, zijnde van verscheyden ordonnantie of schickinge, te weten van purper, blaau root, groen, *&c.* wiens kuyf over het voorhoofd geswaayt is, de borst sal als een Nevel wesen, en van kleyne druppelen waaters, die langhs het lijf neder vallen, tusschen beyden deur, sal men veele vermenghde verwen van 't kleed sien; en van de knye af naa beneden, isse met een Wolcke en duystere lucht bedeckt, houdende een blauwe Lely in de hand De *Iris* is de boge, die men gemeenlijck de Regenboge noemt.

692. COMETA.
NINFA d'ARIA. *Van de Locht.*

EEn Maaghdeken van wreed opsicht, vleessigh, met roode kleederen, en een lange uytgespreyde vlechte, die oock ontsteecken is, hebbende een sterre in 't voorhoofd, houdende in d'eene hand een Lauwertack, en eene van yserkruyd, en met d'ander een stuck solpher of swavel.

693. PIOGGIA. *Regen. Nimphe van de Locht.*

EEn Maaghdeken in 't duyster grauw gekleet, hebbende een krans op 't hoofd van seven sterren, waar van

d'eene sal duyster wesen, en op de borst salse andere 17. sterren hebben, waar van seven duyster, en thiene klaar sullen wesen, houdende een *Spinne*, die haar Webbe scheert, in de hand.

694. RUGIADA. *De Dauw.* NINFA dell' ARIA. *Van de Locht.*

EEn Vrouwe in 't groen gekleet, hebbende op 't hoofd een hulsel van Heye of Veenland, met tacken van boomen, die vol dauw zijn, als oock de reste van de beeldenis, hebbende te gelijck boven haar hulsel een volle Maane.

695. CURIOSITA. *Nieuwsgierigheyt.*

EEn Vrouwe met een root en blauw kleed, waar op veele Ooren en Kickvorschen gespreyt zijn: hebbende de hoofdhayren recht over eynde, de handen om hoogh, 't hoofd voor uyt stekende, wesende gevleugelt.

696. NECESSITA. *Nootwendigheyt.*

EEn Vrouwe die in de rechter hand een hamer heeft, en in de slincker een hoop spyckers.

697. NECESSITA. *Noodwendigheyt.*

EEn Vrouwe staande op eenen hoogen voetsteen, houdende eenen grooten hoop Diamanten, gelijck men 't selve in de schriften van *Plato* leest.

698. FATO of *Noodlot.*

EEn Man rijcklijck gekleet in een breed linnen laacken, staarende op een sterre naa den Hemel, die midden in een helder licht uytblinckt, zijnde van alle kanten beset met eenige donckere wolcken, waar uyt een goude keeten, in 't rond komt nederdaalen.

699 FATO. *Nood-Lot.*

EEn Man in fijn linnen gekleet, om de boven-geseyde redenen, hebbende op 't hoofd een sterre, in de rechter

ter hand het *Caduceum* of de Slangh-gekronckelde en gevlerckte ſtaf van *Mercurius*, in zyn ſlincker hand een Spinrock met de ſpille aan een draad hangende, welcke draad midden van een is gebroken.

700. UTILITA. *Nuttigheyt.*

EEn Vrouwe in 't goud gekleed, met een eycken tack vol eyckelen en blaaders in de hand, d'ander houdſe op 't hooſd van een Schaap, hebbende een kraus van kooренayren op 't hoofd.

701. CORRUTTELA DI GIUDICI. *Omkopinge der Rechters.*

EEn Vrouwe die verkeert in een Rechterſtoel ſit, met een Memoryboeck en een goude keeten in de rechter hand, in 't groen gekleedt, hebbende een Vos voor haare voeten.

702. STUDIO. *Oeffeningh in de Konſten, Studeeringe.*

EEn Jongelingh bleeck van aangeſicht, zeedighlijck gekleet, ſittende: Hy ſal met de ſlincker hand een open boeck houden, alwaar hy met groot opmercken in ſiet, hebbende in de rechter hand een ſchrijfpenne, en ter ſijden hem een ontſteken Lampe, en een Haane.

703. ESSERCITIO. *Oefeningh.*

EEn jeughdigh Man met beknopte kleederen van verſcheyden verwen, zijnde de armen naackt, hebbende op 't hooſd een ſlaand' uyrwerck, en in de rechter hand een Circkel, in de ſlincker een Letter-rol, waar op geſchreven ſtaat ENCICLOPÆDIA, hebbende aan zyn gordel een *Pater noſter*, en aan yder voet een vleugel: onder aarde leggen verſcheyden waapenen, en aan de ſlincker ſijde veele inſtrumenten of ſchoonblinckende gereetſchappen die tot de Landbouwerie noodigh zijn.

704. CONVERSATIONE. *Ommegangh.*

EEn Man, maar jongh, vrolijck en lacchende, met een schijnbaare prachtigheyt, wiens kleed sal groen wesen, hebbende 't hoofd met een Lauwerkrans omwoelt, houdende in de slincker hand het *caduceum* of de slangestaf *Mercurii*, maar in plaats van de Slangen, salder een Mirten-tack met seer schoone krullen omgeslingert zijn, en eenen tack van Granaat-appel's, alle beyde bloeyende: boven op den staf, sullen in plaats van de vleugeltjens, twee tongen staan, hy sal een weynigh gebogen zijn, 't eene been wat achter uyt steeckende, als of hy iemand wilde eerbiedigheyt bewijsen, de rechter arm voor uyt steeckende, dieselve open houdende als of hy iemant wilde omarmen en ontfangen. Houdende in de rechter hand een letterrol, alwaar op geschreven staat VEH SOLI, dat is: *Wee! den Mensch, die alleen is.*

705. INCONSIDERATIONE. *Onbedachtsaamheyt.*

EEn Vrouwe in licht groen gekleet, doch gescheurt en onthult, boven op 't hoofd salse een wijen of schoenlapper hebben, onder de rechter voet salse een Passer met een liniaal hebben, en met de slincker salse haar op een steylte draayen en bewegen.

706. SFACCIATIGINE. *Onbeschaamtheyt.*

EEn Vrouwe met opgespalckte oogen, een groot voorhoofd en roode winckbrauwen, zijnde dertelijck gekleet, lichtende haaren rock op met beyde handen, ontdeckende haare knyen en bloote dyen, ter sijden haar staat een Aap die haar onbeschaamde leeden laat sien.

707. INGRATITUDINE. *Ondanckbaarheyt.*

EEn Vrouwe in roest-verwe gekleet, die een Slange in den schoot hout, als of zy dienselven liefkoosde. Op 't hoofd

't hoofd falfe de kop van een Nijlpeerd hebben, en 't overige deel van des Paards huyd, fal haar tot een Mantel dienen; gelyck *Orus Apollo* verhaalt.

708. INGRATITUDINE. *Ondanckbaarheyt.*

EEn oude Vrouwe, diewelcke twee klauwen van een *Hippotamus* of Nijl-peerd in de hand heeft. Oock wierde de Ondanckbaarheyt door *Actæon* afgebeelt, diewelcke van zijne eygene Honden verfcheurt is.

709. *Ondanckbaarheyt.*

EEn Vrouwe met klimop verciert, hebbende in d'eene hand twee Adderflangen, een Manneken, en een Wijfken, waar van het Manneken zijn hoofd in des Wijfkens mond houd.

710. INSTITUTIONE. *Onderwijfinge, Inftellinge.*

EEn Vrouwe die met de rechter hand een korfken houd, alwaar van binnen eenige Swaluwen leggen.

711. AMMAESTRAMENTO. *Onderwijfinge, Leeringe.*

EEn Man van een deftigh en eerwaardigh opficht, met een langh kleed en vol van grootmoedige ftaatigheyt, hebbende een fpiegel in de hand, waarom gefchreven is: *Infpice, cautus eris*, dat is, *fiet er in, en ghy fult wijs werden.*

712. CONSERVATIONE. *Onderhoudinge, Bewaaringe*, van *Petro Leone Caftella.*

EEn Vrouw in 't goud gekleet, met een krans van Olijven op 't hoofd, houdende in de rechter hand een bondel met Rijs of Geers, en in de flincker een goude circkel.

713. SOSTANZA. *Onderhoudinge.*

EEn Vrouw in 't goud gekleet, houdende in haar rechter hand een deel koorenayren, en in de slincker eenige bossen druyven, druckende Melck uyt haare borsten.

714. INFAMIA. *Oneere, Schande.*

EEn leelijcke en bescheurde Vrouwe, houdende de handen d'een tegens den anderen, hebbende de twee middelste Vingers van beyde handen recht uyt gestreckt, en de andere in de hand gebogen.

715. INFAMIA. *Oneere, Schande.*

EEn lelijcke Vrouwe met swarte vleugels aan de schouderen, en bedeckt met veeren van het Vogelken *Ardiolus* tot den gordel toe, en van den gordel om leegh salse gekleet zijn met een dwers rock van geel, en geboort met koper-roeste verwe, doch gescheurt; houdende op haaren arm het Vogelken *Ibis*.

716. INFAMIA. *Oneere, Schande.*

EEn naackte Vrouwe, die over 't gantsche lichaam melaats is, met swarte vleugels, en uytgespreyde hayren, als of zy een hooren wilde blaasen, hebbende op 't voorhoofd het woord *Turpe* of *Schandigh* geschreven, ontdeckende met d'eene hand de eene syde des lichaams.

717. LICENZA. *Ongebondenheyt.*

EEn naackte Vrouwe die onthult is, met den mond open, en een Wijngaart-ranck om 't hoofd.

718. INFORTUNIO. *Ongeluck, Ramp.*

EEn Man met een doncker taneyte kleet, daar op veele verwoeste en vervallen huysen gemaalt, de sijden tot de

de knyen, met de armen, beenen en voeten naackt, sonder iets op 't hoofd te hebben, in de rechter hand sal hy een Overvloets hooren houden, dat leedigh is en naa de aarde gekeert, in de slincker hand sal hy een Raave hebben.

719. INFELICITA. *Ongeluckſaligheyt.*

Een bleecke en magere Vrouwe, met de boirſt naackt, en lange uytgedrooghde Mammen, houdende in den arm een mager kindeken, toonende bedroeft te zijn, om dat zy 't niet kan voeden door gebreck van Melck. Hebbende aan de rechter arm geene hand, zijnde soodanigh datmen met haar groote deernis moet hebben, wesende haar kleed op veele plaatsen gescheurt.

720. DISTINTTIONE del BENE & del MALE. *Onderſcheyt van goed en quaad.*

Een Vrouwe van bedaaghd Ouder, met een staatigh kleed, houdende met haar rechter hand een Sifte, en in de slincker een Egge.

721. INUBIDIENZA. *Ongehoorſaamheyt.*

EEn Vrouwe in 't root gekleet, hebbende een toom of teugel onder de voeten, met een hulsel op 't hoofd van Pauwe-veeren, houdende de rechter hand om hoogh, om de vastigheyt van haar voornemen uyt te drucken, op der aarde leyt een Adderslange, druckende het eene oor op der aarde, en het ander oor deecktse met haar steert.

722. INGIUSTITIA. *Ongerechtigheyt, Onrechtveerdigheyt.*

Een lelijcke Vrouwe in 't wit gekleet en met bloed besprenght, hebbende een Tulband om 't hoofd, als de Turcken draagen, houdende in d'eene hand een groote goude schaal, waar op zy haar oogen slaat, hebbende in de rechter hand een Zabel, en voor haare voeten leyt een gebroken weegschaal.

723. INGIUSTITIA. *Ongerechtigheyt.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleet, doch de kleederen seer gevlackt, houdende in de rechter hand een swaard, en in de slincker een Padde, op de aarde sullen eenige gebroken wetten en taferelen leggen, als mede een boeck, wesende aan 't rechter ooge blind, houdende een Waaghschaale onder haare voeten.

724. INIQUITA. *Ongerechtigheyt.*

EEn Vrouwe wiens kleederen vol viervlammen zijn, en die snellijck vlucht.

725. INQUIETUDINE. *Ongerustheyt.*

EEn jonge Maaghd in weerschijn gekleet, houdende een papiere Meulentjen in de hand.

726. INQUIETUDINE DI ANIMO. *Ongerustheyt van 't gemoet.*

EEn droeve Vrouwe, die over einde staat, houdende in de rechter hand een Hert, waar op een uytwerck of onrust staat, in de slincker een Weerhaan of Vlagge, daar men den Wind naa kent.

727. INNOCENZA. *Onnoselheyt.*

EEn Maaghdeken in 't witgekleet, hebbende op 't hoofd een bloemekrans, met een Lammeken onder den arm.

728. INNOCENZA. *Onnoselheyt*, of *Suyverheyt.*

EEn Maaghdeken met Palm gekroont, staande als of het beyde handen, uyt een becken, wilde wasschen, waar by een Schaap of Lammeken sal staan.

729.

Ongerecht. 753

Oorlogh. t 757

Oorsprongh 758

Oproer 769

Overredinge 778

Overvloet 780

Philosophia 801

Poet. Drift 807

Gemoet. P. 811

Raadslagh 820

Rasernie 823

Reeden v. St. 844

729. INCOSTANZA. *Onſtantvaſtigheyt.*

EEn Vrouwe die haar eene voet op een groote Kreeft ſet, gelijkmen dieſelve op den Zodiac ſchildert, weſende in licht blaau gekleet met een Maane in dehand.

730. PERTURBATIONE. *Ontſteltheyt, Verſtoornis.*

EEn Vrouwe van verſcheyden verwen gekleet, met een Blaasbalck in de hand.

731. IMMORTALITA. *Onſterflijckheyt.*

EEn Vrouwe met vleugels aan de ſchouders, en aan de rechter hand een gulde Circkel.

732. IMMORTALITA. *Onſterflijckheyt.*

EEn Vrouwe in 't goud gekleet, die in haar hand de plante van den bloeyenden Amarant ſal houden, bediedende d'Onſterflijckheyt, hebbende in de ſlincker een *Phœnix.*

733. ASTINENZA. *Onthoudinge van ſpijſe.*

EEn Vrouwe die met de rechter hand den mond toeſluyt, en met de andere hand vertoontſe eenige leckere ſpijſe, met de ſpreuck: *Non utor ne abutar*, dat is, *Ick gebruyckſe niet, om dat ickſe niet ſoude misbruycken.*

734. CONTINENZA MILITARE. Alſoo die te Romen in de Lijckbeganghniſſe van Hertogh *Alexand.* van *Parma*, vertoont is.

EEn Vrouwe met een Helm op 't hooſd, met een Rapier in de rechter hand, en het ſpitſe om leegh in de ſcheede, en de ſlincker arm recht uyt, de hand open, dog een weynigh toegebogen.

735. CONTINENZA. *Onthoudinge van quaade wercken. Temkonſt.*

EEn ſtaande bedaaghde Vrouwe, en ſlechtlijck gekleet, met een gordel om 't lijf, houdende in haare hand ſeer aardighlijck een Armelijntjen.

736. IMMUTATIONE. *Onveranderlijckheyt.*

EEn gewapende Vrouwe in 't weerſchijn gekleet, hebbende aan de ſlincker ſijde een Rapier, en met beyde handen ſo ſcheurtſe een linnen Laacken.

737. INTREPIDITA & CONSTANZA. *Onverſaagtheyt.*

EEn friſch en ſterck Jonghman, in 't wit en root gekleet, toonende zijne naackte armen, ſtaande gereet om den aanval van eenen Stier op te houden.

738. IMPERFETTIONE. *Onvolmaacktheyt.*

EEn Vrouwe in 't geel gekleet, houdende in beyde handen een Vorſſche, met een Beyr ter ſijden, die met zijn tonge zijne jongen volmaackt.

739. IGNORANZA. *Onwetenheyt.*

D'Onwetenheyt is by de Griecken door een naackt kindeken afgebeelt, dat op een Eſel rijd met de oogen verbonden, hebbende een vliermuys in de hand.

740. IGNORANZA. *Onwetenheyt.*

OOck wierde d'Onwetentheyt geſchildert op de maniere van een ſchoon kind op een Eſel rijdende, dat een dock voor zijn oogen, en een riet in de hand hadde.

741.

741. IGNORANZA. *Onwetentheyt.*

EEn Vrouwe bol van aangeſicht, blind en miſmaackt, hebbende op 't hoofd een krans van Maanekoppen, gaande bloots beens, in een veld vol diſtelen en doorens, en dat buytensweegs, prachtigh met goud en eedelſteenen geciert, ter ſijden ſal in de locht en Vleermuys vliegen.

742. IGNORANZA. *Onwetentheyt.*

A *Lciatus* maalt de Onwetentheyt af by eene *Phrixus*, die op eenen gulden Ram, door zyne onwetentheyt, ſich midden door 't water liet voeren.

743. IGNORANZA.

EEn Vrouwe als voren gekleet: Men ſoude hier noch konnen by voegen, dat het kleed vol viſchſchubben beſaayt ware.

744. IGNORANZA. *Onwetentheyt in alle dingen.*

DE Oude Egyptenaars, om eene die in alles Onwetende was, af te maalen, maackten een beeld met een Eeſels kop, dat naa de aarde ſagh.

745. STERILITA. *Onvruchtbaarheyt.*

EEn Vrouwe met *Apium* gekroont in gewickelt met het kruyd *Climene*, ſittende op een Muyleeſel, houdende met de rechter hand te gelijck den toom en een willigen tack, met de ſlincker een ſchaal met wijn, waar in is een Viſch *Triglia* geheeten.

746. DISSEGNO. *Ontwerp. Schets.*

EEn Jongelingh van eedel opſicht, met ſchoone koſtelijcke kleederen geciert, hebbende in de rechter hand een Paſſer, en in de ſlincker een Spiegel.

747.

747. DISSEGNO. *Teycken-konſt.*

Men ſoude de Teycken-konſt konnen ſchilderen, om dat hy Vader is van de Beeld-ſchilder-en Bouwkonſt, met drie evengroote en gelycke hoofden, en dat hy in de handen hiel verſcheyden inſtrumenten, die tot deſe bovengeſeyde konſten bequaam zijn.

748. LEALTA. *Openhertigheyt.*

Een Vrouwe met een licht kleed, houdende in d'eene hand een ontſteecken Lantaarne, alwaarſe met opmerken naa ſiet: in d'ander hand houdſe een Maske of Mom, die op veele plaatſen gebroken is, ſtaande als of zy dieſelve tegens een Muyr wilde in ſtucken ſlaan.

749. LEALTA. *Openhertigheyt.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet, die haare borſt openende, haar eygen hert toont.

750. *Anders.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet, die de rechter hand voor de borſt houd, en by haar een Hondeken.

751. GIUDITIO. *Oordeel.*

Een naackt en bedaaght Man, die op een Regenboge ſit, houdende in de hand een Rechtſnoer, Paſſer, Liniaal en Waaterpas.

752. GIUDITIO OVERO INDITIO d'AMORE. *Oordeel of kenteycken der Liefde.*

Een Man rijcklijck gekleet, met het hoofd vol Maanekoppen.

753.

753. GIUDITIO JUSTO. *Oprecht Oordeel.*

EEn ſtaatigh Man met een langh kleed, hebbende eens Menſchen hert, aan een keeten om de hals hangen, waar in een beeldeken is geſneden, 't welck de *Waarheyd* vertoont, ſtaande met den hoofde gebogen, en met de oogen om leegh, vaſtelijck op den halsband ſtaarende: hebbende voor zijne voeten eenige Wet-boecken open geſlagen.

754. GUERRA. *Oorlogh, Krijgh.*

FEn Vrouwe met een Kuras, Helm en Swaard, met de vlechten bloedigh en in 't wilde, oock met bebloede handen. Onder haar Waapenrock ſalſe een root onderkleed hebben, om de gramſchap en dolligheyt te vertoonen. Zy ſal op een gewapent Peerd ſitten, hebbende in de rechter hand een Spieſſe, en in de ſlincker een ontſteken Fackel, met een Columne of Pijlaar daar by.

755. GUERRA. *Oorlogh.*

EEn gewaapende Vrouwe, die een Exter op den kam van den Helm draaght: in de rechter hand een bloot ſweerd, en in de ſlincker een ſchild, alwaar een Wolfs hoofd in 't midden is gemaalt.

756. GUERRA. *Oorlogh.*

EEn Vrouwe ſchrickelijck van geſicht, met een brandende Fackel in de hand, als of zy voort gingh, hebbende by haar veele guldene vaaten, geld, ſilver, en eedelſteenen, dewelcke ſeer verſtroyt op der aarde leggen: Waar onder was de beeldniſſe van *Pluto*, den God der Rijckdommen, die ſeer was gebroken.

757. STRATAGEMA MILITARE. *Oorlogs-treck, Krijghs-liſt*, van *Sign. Giov. Zaratino Caſtellini.*

MEn ſchildert een gewapent Man, die op den Helm deſe ſpreucke heeft: *aut Marte aut Arte*, dat is, *door liſt*

liſt of door macht. Hebbende op de ſlincker ſijde een Rapier, en aan de ſlincker arm een Schild, waar in een Kikvorſch gemaalt is, die een Riet over dwers in den mond heeft, waar tegens een Waterſlange, die den Vorſch ſoekt op te ſlocken, afgemaalt is, hebbende de rechter hand, met een groote moedigheyt in ſijne ſijde; ter ſijden hem, ſal een Luypert ſtaan, die ſeer vreeſlijck met den hooſde opgeſtreckt is, hebbende eenen Dolphijn op den Helm.

758. ORIGINE d'AMORE. *Oorſprongh der Liefde*; door *Zaratino Caſtellini*, Romani.

Een Vrouwe die een doorſchijnende ronde Spiegel in de hand heeft, die dick en ſwaar is; houdende dieſelve tegen de ſtraalen van de Sonne, diewelcke daar door ſchijnende een Fackel ontſteecken, die zy in de ſlincker hand heeft, alwaar aan 't handvatſel een rolle komt met dit opſchrift: *Sic in corde facit amor incendium* dat is, *alſdus ontſteeckt de Liefde den brand in 't herte.*

759. HUMILTA. *Ootmoedigheyt. Nedrigheyt*

Een Vrouwe in 't aſchgrau gekleet, mette armen kruyslinghs voor de borſt, houdende in eene van de handen een bal, met een doeck om den hals, ſal het hooſd ter aarden zijn gebogen, hebbende onder haar rechter voet een gouden kroone.

760. HUMILTA. *Nedrigheyt.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet, met neergeſlagen oogen, houdende in beyde armen een Lammeken.

761. HUMILTA.

Een Vrouwe die op de rechter ſchouder een gevult ſaxken draaght, en met de ſlincker hand een korfken met brood, zijnde met ſacken bekleet, treedende ſeer koſtelijcke kleeders met voeten.

761.

762. HUMILTA. *Nedrigheyt*

Een Vrouwe mette ſlincker hand voor de borſt, en de rechter uytgeſteecken en open, hebbende 't aangeſicht ten Hemel gekeert, vertreedende met haare voeten een half doode Adder-ſlange, die rontom een ſpiegel die in ſtucken en gebroken is, gekrult is, met een gewonde Leeuws kop, oock voor haare voeten.

763. SUPPLICATIO. *Ootmoedigh verſoek.*

Een Maagdeken met Lauwer gekroont, hebbende in de ſlincker hand een korf vol alderleye ſchoone bloemkens en welrieckende blaaders en kruyden, die zy op een Autaar ſtrooyt, en dat met ſeer groote eerbiedigheyt, aan de voet van 't ſelve Outaar, is een bedde met groote en verſcheyden cierſelen.

764. REALTA. *Openhertigheyt.*

Een Vrouwe, die de borſt opent en 't hert vertoont, want men noemt dan een Man openhertigh, wanneer hy metten monde en metter daad, doet het geene hy in 't herte voert.

765. CONSIDERATIONE. *Opmerckinge.*

Een Vrouwe die in de ſlincker hand een Lijne houd, en in de rechter hand een Paſſer, ter ſijden een Kraan, die met een ſteen in de voet vlieght, gekleet zijnde in 't peers.

766. SINCERITA. *Oprechtigheyt.*

EEn ſeer ſchoone Dochter met blonde hayren als goud, nederhangende over de ſchouderen, ſonder eenige konſt, gekleet met een dun en wit kleerjen, hebbende mette rechter hand haar borſt ontbloot, toonende haar beyde Mammen, en mette ſlincker houdſe de Slangeſtaf *Mercurii*, alwaar boven op een witte Duyve ſtaat.

767.

767. SINCERITA. *Oprechtigheyt*

Een Vrouwe in 't goud gekleet, die met haar rechter hand een witte Duyve houd, vertoonende een Hert met een aangenamen en schoone bevalligheyt.

768. ORDINE DRITTO & IUSTO.

Een Man die in de rechter hand een Waterpas, en in de slincker een Winckelhaack houd.

769. REBELLIONE. *Oproer.*

Een gewapent Ionghman die een Kat op den Helm heeft, en onder zijne wapenen een roestige Maalrock tot de knyen toe, met een Rapier dat gevleugelt is, hy sal in de perspectijf of verr-sicht zynen rugge vertonen, siende met het hoofd over de schouderen, met een hovaardigh, trots en dreygend opsicht. Hy sal met beyde handen en met wreede mynen een spiesse houden, die aan beyde spitsen scharp van yser ts. Op der aarde, als tot verachtinge, sal een kroone leggen, en onder zyne voeten sal hy een jock houden.

770. EDUCATIONE. *Opvoedinge.*

Een Vrouwe die bedaaght is, in 't goud gekleet, siende een straale uyt den Hemel die haar omschijnt. Toonende haare Mammen, die vol van Melck zijn, de borst ontbloot hebbende, sittende, houdse met de rechter hand een Roede, en 't schijnt datse met groot opmercken, een Jonghsken leert lesen, en van de slincker sijde staat een stock in de aarde, alwaar een jongh boomken tegen aan is gebonden, 't welck zy met de slincker arm schijnt te willen omhelsen.

771. VECCHIEZZA. *Ouderdom.*

Een Vrouwe met een graauw hoofd, mager en met veel rimpelen in 't aangesicht, gekleet na de verwe van ver-

verſlenſte en verlepte bladers, die haar leven en kracht verlooren hebben, hebbende in de ſlincker hand een Sandlooper, die op 't laaſte tipjen loopt, met twee brillen. Met d'ander hand leuntſe op een ſtock, wijſende met den vinger op den Sandlooper. Houdende d'eene voet hoogh en opgeheven boven een kuyl, toonende haar aanſtaande gevaar.

772. VECCHIEZZA. *Ouderdom.*

EEn verſchrompelde en grijſe Vrouwe, ſlecht in 't ſwart gekleet, met een tack *Seneiro* of grijskruyt in de handen, want de verwe van deſe bloemen zijn bleeck, en boven op den top, ſchijnenſe grijs en vallen af.

773. VECCHIEZZA.

EEn oude Vrouwe, mager, bleeck en met een ſwarte Mantel, leunende op een kruysjen, houdende in de ſlincker hand een drooge tack ſonder eenige blaaden, aan d'eene ſijde leyd een ſlack of ſchildpadde, aan d'ander ſijde een Sandlooper, waar van het ſand is ten eynde geloopen.

774. ETA IN GENERALE. *d'Ouder in 't gemeen.*

EEn Vrouwe met een Waapenrock van verſcheyden verwen, wiens kleed in drie deelen gedeelt is, 't eerſte ſal weſen van weerſchijn, het tweede van goud, het laaſte als oock rontom naa beneden, ſal 't weſen van verwe als de verſlenſte en verdorde bladers, die haar kracht verloren hebbende, op der aarde leggen, hebbende den arm om hoogh, en in de rechter hand de Sonne, in de ſlincker de Maane, doch moet de rechter hand hooger ſtaan als d'ander: onder dieſelve hand ſal een Baſiliſcus over einde ſtaan, die een witte vlacke op 't hoofd heeft, met een ſeecker teycken van een Koninx kroone, waar van het ook de Koninclijcke naame van *Baſiliſc* verkregen heeft. 't Heeft vleugels, doch die ſeer kleyn zijn, bewegende 't lichaam met weynigh boghten, maar van 't midden af naa boven toe, ſtaat het reght op.

775. MEDITATIONE. *Overdenckinge.*

EEn Vrouwe van bedaaght Ouder, oock ſtatigh en zeedigh van opſicht, die op een hoop boecken ſit, hebbende de ſlincker hand onder 't hooſd, de rechter ſijde naa de ſlincker buygende, ſittende ſeer aandachtigh, hebbende op de rechter knie met de ander hand, een toegeſlooten boeck, waar tuſſchen zy eenige vingers houd.

776. MEDITATIONE SPIRITUALE.

EEn Vrouwe leggende op haare knien ter aarden met gevouwen handen, en toegeſloten oogen, daar een luchtigh kleed haar ſoodaanigh bedeckt, datmen daar door de geſtalte van een Vrouwe kan bekennen.

777. *Overdenckinge des Doods.*

EEn onthulde Vrouwe met rouw-kleederen, leunende met den arm op eenigh graf-ſteen of ſepulture, houdende haare oogen op een dootshooſd geveſt, dat op de graſſteen ſtaat, hebbende voor haare voeten een Lammeken, dat zijn hooſd om hoogh houd, gras in den mond hebbende, 't ſelve herkauwende.

778. PERSUASIONE. *Overredinge.*

EEn ſtaatige Vrouwe in eerlijcke kleedinge, met een ſchoon hulſel op 't hooſd, alwaar een tonge boven op ſtaat, doch beneden aan de tonge ſal een oogh weſen, zijnde geſtrickt met veele touwen en goude banden. Met beyde handen ſalſe een koorde houden, alwaar een dier met drie hooſden aangebonden is, weſende 't eene een Hond, 't ander een Kat, het derde een Aap.

779. ADULTERIO. *Overſpel.*

EEn ſittende Jongelingh, die prachtigh gekleet is, en ſeer vet, met de rechter hand ſal hy een *Murena* of Lam-

Lamprey en eene Slange houden, die aardigh gekrult zijn, doch soo, of zy beyde te saamen vereenight waaren; hebbende in de slincker hand een gulden trouw-ringh, die men aan de Bruyden plagh te vereeren, doch die sal gebroken zijn, aan die sijde waar in de handen zyn te saamen gevoeght.

780. ABONDANZA. *Overvloed.*

EEn bevalliggè Vrouw, hebbende een krans om 't voorhoofd, die met verscheiden schoone bloemen is geciert, in 't groen gekleet en met goud geborduyrt, met de rechter hand houd zy een Overvloets-hooren vol vruchten, Druyven, Olyven, en verscheyden andere, in de slincker arm een bossel met Kooren-ayren, Geerste, Rys, Erten en andere diergelijcke: Waar van men siet veele ayren op der aarde vallen, die hier en daar gestrooyt leggen.

781. ABONDANZA.

EEn staande Vrouwe in 't goud gekleet, met open armen, houdende d'Overvloets hooren in d'eene, en d'andere hand op eenige bosse kooren-ayren, diewelcke staan ter sijden van dese beeldenisse. En dese is genomen uyt de Medaglie van *Antoninus Pius*.

782. ABONDANZA MARITIMA. *Op 't waater te maacken.*

CEres die haar vertoont met kooren-ayren in de rechter hand, staande voor op den steven van een Schip, en voor haar voeten sal zy een kooren-maate hebben, daar kooren-ayren in een boven over leggen.

783. *Anders.*

EEn Vrouwe die in de rechter hand een Roer van 't Schip, en in de slincker kooren-ayren houd.

784. *Overvloed.*

EEn Vrouwe met een krans van kooren-ayren, houdende in de rechter hand een bossel Hennip mette blaaderen, in de slincker de Overvloets hooren, en een tack van Breembeesien, of Pinxterbloemen, waar op veele bondelkens sijde hangen.

785. RACIOCINATIONE o DISCURSO. *Overweginge of Vertoogh.*

EEn bedaagde Vrouwe, in purper gekleet, sittende heel bedachtsaam, hebbende op haare knyen een boeck, waar in zy de voorste Vinger van de rechter hand, houd, doch een weynigh open, en mette ander hand een rolleken, waar in geschreven staat, *in perfecto quiescit*, dat is, *zy rust in 't volmaackte.*

786. VITTORIA. *Overwininge.*

EEn Vrouwe in 't goud gekleet, houdende in de rechter hand een Granaat-appel, en in de slincker een Helm; gelijck *Heliodorus* dieselve beschrijst.

787. VITTORIA DE GL' ANTICHI. *Ov erwinningh van de Oude.*

EEn Vrouwe met een Maagdelijck aansicht, die door de locht vlieght, hebbende in de rechter hand een Lauwer of Olijf krans, in de slincker een Palmtack met een Adelaar onder de voeten, die oock een Palmtack in zijne klauwe heeft, haar kleed sal wit zijn met een geele wapen-of krijgs rock.

788. VITTORIA naa de Medaglie van *Domitianus.*

VOor de Overwinninge wort een Vrouwe met vlengels geschildert, houdende in de rechter hand een Overvloets hooren, en in de slincker een Palmtack.

789.

789. VITTORIA naa de Medaglie van *Ottavius*.

EEn Vrouwe geſchildert met vleugels, ſtaande over einde op een grondſteen, met een Palmtack in de hand, en in d'ander een kroone met twee Slangen, ſoo wel van d'een als van d'ander ſijde, noch een ander Slange, die welcke leggende, ſich rontom de twee andere heen ſlingert, mette woorden van ASIA RECEPTA. Aldus ſietmen 't oock in de Medaglie van *Auguſtus*.

790. VITTORIA NAVALE. *Scheeps-Overwinninge* van *Veſpaſianus*.

EEn Vrouwe gevleugelt, ſtaande op de ſteven van een Schip, houdende in de rechter hand een krans, en in de ſlincker een Palmtack, mette letteren *Victoria Navalis*:
Vittor navali come depinta da Romani.

791. VITTORIA naa de Medaglie van *Titus*.

EEn Vrouwe ſonder vleugels met een Palmtack en Lauwerkrans. In deſe maniere wildeſe *Titus* vertoonen, om dat hy wilde dat die nimmermeer van hem ſoude ſcheyden. Alſoo maalden oock de Athenienſers dieſelve af, gelijck *Pauſanias* ſeyt, en dat om dieſelve reeden als *Titus*.

792. VITTORIA naa de Medaglie van *Auguſtus*.

EEn Vrouwe ſtaande op een ronde kloot met opgeſpreyde Vlercken om te vliegen, met een Lauwertack in d'eene hand, en in d'ander een *Labaro*, zynde een waapen van den Keyſer, dat de Francoiſen een Cornet noemen, 't welck men gewoon was voor den Prins te draagen, wanneer hy ſelf in 't Leger was, met de letteren *Imperator Cæſar*.

793. VITTORIA van de *Ouden* afgebeeld.

DE Ouden maalden de Overwinninge als een Engel af met vleugels, en dickwijls dat hy ſat op den roof van

zijne Vyanden, tropheen voor hem, hebbende voor de borst een Palmtack, met een Schild, waar in dese woorden staan *Victoria Augusti*; gelijck *Claudianus* dieselve beschrijft.

794. VITTORIA naa de Medaglie van *Severus*.

EEn Vrouwe op een Schild, sittende met een Helm in de hand, welcke de Overwinnaar toebehoort. En *Lucius Verus* maalt een Vrouwe met een Helm op 't hoofd en een Spiesse in de hand, en met de slincker hadse een Trophé over de schouder met seker roof, tot teycken van Victorie. *Vespasianus* stelt een Vrouwe, die daar staat by een Palmboom, en schrijft aan een Schild *Judæa Capta*.

795. *Domitianus* maalt de *Vittoria* aldus af.

EEn gevleugelde Vrouwe, settende d'eene voet op een Helm, schrijvende in een schild, dat aan een boom gehangen is, en van d'ander sijde van den boom is het met een Trophé geciert, en een sittende Vrouwe, diewelcke d'eene hand onder de wange heeft, zijnde treurigh in 't aangesicht. Dese Medaglie is ter eeren van *Domitianus* geslagen, als hy Duytsland hadde ingenomen.

796. PROSPETTIVA. *Deursichtigheyt*.

EEn Vrouw van een schoon en bevalligh opsicht, hebbende aan den hals een gulden keeten, alwaar een Menschen oogh aanhanght, houdende in de rechter hand een Passer, Liniaal, Quadrant en een Pasloot, met een Spiegel, en in de slincker twee boecken, alwaar op het eene geschreven is *Ptolomæus*, en op 't ander *Vitellio*, het kleed sal van de voeten af duyster wesen, en van langer hand, sal het allenskens lichter worden, alsoo dat het hoofd het alderlichtste zy.

797. PROSPETTIVA.

EEn Vrouwe die in beyde handen een *Perspective* houd, hebbende een Quadrant, Passer en andere instrumenten die tot dese konst noodigh zijn, voor haare voeten.

798.

798. PELLEGRINAGGIO. *Pelgrimſchap.*

EEn Man in de kleedinge van een Pelgrim, maar die 't halve hoofd geſchooren is, gelijck oock de baard, hebbende van de rechter ſijde lange hoofdhayren, die hem over de ſchouderen hangen, inſgelyx mede de halve lange ruwe baard, om de Egyptenaaren te volgen, diewelcke in deſer maniere de Pelgrimagie afbeelden.

799. PESTE. *Peſt.*

EEn Vrouwe gekleet met duyſter taneyt, hebbende 't geſichte bleeck en vreeſlijck, 't hoofd verbonden, de armen en beenen naackt. 't Kleed ſal ter ſijden open zijn, ſiende, door de ſcheure, 't hemd bevleckt en bebloed, ſoo ſietmen oock de borſten vuyl en draagende, met een doorſchijnende ſluyer bedeckt, en ter ſijden haar ſal een Wolf ſtaan.

800. *Peſte.*

EEn oude magere en vreeſlijcke Vrouwe, duyſter geel in 't geſicht, geheel onthult, hebbende om 't hoofd een krans van donckere Wolcken, in 't duyſter blaau gekleet, weſende hier en daar met quijl en vochtigheden beſpreyt, geelachtigh van verwe, ſittende op eenige Schaaps-Lammere-en andere vellen, houdende in d'eene hand een geeſſel met bebloede knoopen.

801. PHILOSOPHIA,

BOëtius beſchrijft de *Philoſophie*, op deſer maniere: Hy verſiert dat hem een Vrouwe met glinſterende oogen verſcheen, die boven 't gemeen vermogen der Menſchen ſnel en ſcherpſichtigh waaren, weſende van levender en ondoorgrondelijcker wackerheyt, nochtans ſeer bedaagd van Jaaren, ſoo dat niemand ſoude gelooft hebben, of zy was van ons Ouderdom. De langhte haares lichaams was twijfelachtigh, want als nu voeghde zy haar naa de ge-

meene maate der Menſchen, korts daar naa ſcheent, dat zy met den top haares hoofdes den Hemel geraackte: Jaa als zy 't hoofd noch hooger op hefte, drángh zy daar mede oock ſelve in den Hemel, en bedroogh alſoo 't geſichte der geener, dieder op ooghden. Haare kleederen waaren van ſeer fijne draaden met ſcherpſinnige konſte, en van onverſcheydelijcker ſtoffe geweeven, en naa dat zy ſelve ſeyde, ſóo hadſe dieſelve met haar eygen hand toegeſtelt, en deſe ſcheenen als rookige beelden, die een veracht Ouderdom hadde verduyſtert. In de uyterſte boorde van 't kleed was een Griexſche A. P. geweven, en in de bovenſte een Θ. Th. en tuſſchen deſe beide letteren ſcheenender eenige trappen uytgeſneden, waar mede men van de onderſte tot de bovenſte letter moght klimmen. Dit ſelve kleed hadden de handen eeniger geweldenaars geſcheurt, en yder hadde eenige lapkens, ſóo veele als elck konde mede krijgen, wegh genomen. In de rechter hand hadde zy eenige boexkens, maar in de ſlincker voerde zy eenen Scepter of Rijxſtaf.

802. PHILOSOPHIA.

EEn jonge en ſchoone Vrouwe, die door hooge gedagten is opgetrocken, en die met een kleed is bedeckt dat in veele lappen is geſcheurt: alſoo datter op veele plaatſen het naackte vlees doorſchijnt, naa 't verſjen van *Petrarcha*, dat de Philoſophie *arm en beroyt daar heene gaat*. Zy vertoont datſe eenen ſteylen en klippigen bergh wil opklimmen, hondende een geſloten Boeck onder den arm.

803. IATTANZA. *Poccherie, Roemzierigheyt.*

EEn Vrouwe van een hovaardigh weeſen, gekleet met Pauwe veeren, hebbende in de ſlincker hand een Schalmeye, en de rechter om hoogh gekeert.

804. POLITICA. *Staet beſtieringe*

EEn Vrouwe die mette rechter hand een Waaghſchaale houd. Want de *Politica*. vereffent den ſtaat van 't gemeene

meene beſte, alſoo dat d'eene door d'ander op deſe aarde wort verheven en onderſtut: en dat met ſoodaanigen gelucksaaligheyt, als onſe ſwackheyt en broſe Natuyre, midden in deſe ellendigheden, machtigh is begrijpen.

805. PLANIMETRIA. *Vlack-meetinge*

EEn Vrouwe in een ſchoone en luſtige Landouw, diewelcke door een luchtige vertooninge met beyde handen een graadboge houd, toonende door de konſt en behulp van dit inſtrument de langhte en breene van dit veld te nemen: als mede om alle vlackten te vinden, en aan de voet van deſe beeldeniſſe ſal een Waterpas ſtaan.

806. PRATTICA of *Werckdaad* van den Heere *Fulvio Mariotelli.*

EEn Vrouwe adelijk gekleet, in Hemels blau, met het hoofd en handen om hoogh, en de beenen van den Paſſer na den Hemel, op 't opperſte van een trappe: Maar de *Prattica* kan men maacken datſe oud is, met het hoofd en de handen ter aarden gekeert, ſlechtlijck in taneyt gekleet, met een groote opene Paſſer, waar van 't eenen been vaſt op der aarde ſtaat, leunende daar op met de eene hand, met de ander hand houdſe een liniaal of loodlijne, ſulx dat het eene been van den Paſſer aan 't bovenſte van 't Liniaal raackt, om alſoo te gelijck, de Griexſche letter π te vertoonen, door de welcke men de *Prattica* plagh uyt te drucken, als mede door de ☉ de *Theorie.*

807. FURORE POETICO. *Poetiſche drift of geeſt.*

EEn Ionghman levendigh van verwe en root, met vleugels aan 't hoofd, en met Lauwer gekroont, zijnde met veyl of klimops-blaaderen omgort, ſtaande vaardigh om te ſchrijven, hebbende 't hoofd ten Hemel gekeert.

808. MAGNIFICENZA. *Prachtigheyt, Heerlijkheyt, Grootsheyt.*

EEn Vrouwe in lijfverwe of incarnaat gekleet, met goude brooskens, hebbende in de rechter hand de beeldenisse van *Pallas*, en sal sitten op een kostelijcke stoel, of soo ghy dieselve te paarde wilt vertoonen, soo salse dieselve stoel aan haare sijde hebben.

809. MAGNIFICENZA. *Prachtigheyt, Grootsheyt*

EEn Vrouwe in goud gekleet en gekroont, siende gelijck de Grootmoedigheyt wort afgemaalt, houdende de rechter hand op een Ovaal, alwaar midden in geschildert is een ontwerp van een prachtigh Palleys.

810. PRELATURA. *Prelaatschap.*

DE Egyptenaars beelden een Prelaat af met een seer eedel Hierogliphisch beelt: Want zy maalden hem met een slaan d' uytwerck in zijn rechter hand, en met een Sonne die eclipseert of swijmt, in de slincker, met dese spreuck: *Non nisi cum deficit spectatorem habet*, dat is, *zy heeft geen beschouwers, dan alsse in 't gebreck is.*

811. COMPUNCTIONE of *Prickelinge in't gemoed.*

EEn Vrouwe met een hayren kleed, vol bekommeringe en mistroostigheyt, houdende den mond open, als of zy wilde spreken, met de oogen die overvloedige traanen uytstorten, ten Hemel gekeert, en een krans van steeckende Doornen om 't hoofd, houdende in haar slincker hand een Hert, dat oock met Doornen gekroont is, ende rechter hand om hoogh, steeckende de voorste Vinger regt naa den Hemel.

812. MALVAGITA. *Quaad-aardigheyt, Schelmerie.*

Een oude Moorinne en ſeer lelijcke Vrouwe, gekleet in 't geel, wiens kleed beſet is met Spinnen, doch ſoo groot datmen dieſelve wel ſien kan: en in plaats van de hoofdhayren ſalſe met een dicke nevel of roock omſchaduwt zijn, in de rechter hand ſalſe een mes, in de ander een ſtyf toe gebonde beurs hebbe, aan de rechter zy ſal een Pauw met een ronde ſtaart ſtaan, en aan de ander een verſtoorde Beer.

813. MALEDICENZA. *Quaadſpreeckinge.*

Een Vrouwe met ingevallen oogen, en in koperroeſte verwe gekleet, houdende in yder hand een ontſteecken kaarſſe, de tonge als een Adders tonge uytſteeckende, en op den rugge van 't kleet ſal een huyd van een yſere Vercken weſen.

814. MALEVOLENZA. *Quaadwilligheyt.*

Een oude Vrouwe met ingevallen oogen, lelijck, onthult en mager, met een hoop barnende netels in de hand, en een Baſiliſc ter ſijden.

815. ACQUISTO CATTIVO. *Qualijck verkregen goed.*

Een Man van verwe, gelijck de blaaderen die afvallen, ſtaande gereet om te wandelen, en de doorne in zijn kleed gehecht zijnde, rijt daar een groot ſtuck af: waar naa hy ſich drayende, toont het misnoegen dat hy daar over heeft: en in zyn rechter hand, heeft hy een Kuyckendief, die ſpouwt.

816. PASSIONE d'AMORE. *Quellinge of ſieckte der Liefde.*

Een Vrouwe die met d'eene hand een roede, en met d'ander een ſchaale houd: alwaar aan d'eene ſijde Leeuwen,

wen, Beeren, Wolven, wilde Swijnen, Honden en andere gedierten ſullen weſen, van d'ander ſijde ſalſe veele ſteenen hebben.

817. TRIBULATIONE. *Quellinge.*

Een Vrouwe in 't ſwart gekleet, zijnde onthult, houdende in de rechter hand drie Haamers, en in de ſlincker een Hert.

818. *Anders.*

Een Vrouwe die droevigh en bekommert is, zynde aan handen en voeten gebonden hebbende ter ſijden eenen verhongerden Wolf, die daar ſtaat als of hy iemand wilde aanranden en verſlinden.

819. RAMARICO DEL BEN ALTRUI. *Quellingh over 's anders welvaaren.*

Een magere Vrouwe in 't ſwart gekleet en onthult, met de rechter hand het hayr uyttrekende, hebbende aan de ſlincker borſt een Slange, en voor haare voeten een magere Kuycken-dief.

820. CONSIGLIO. *Raadſlagh.*

Een oud Man met lange roode kleederen, hebbende een gulde keeten aan den hals, alwaar eens Menſchen hert aan hanght, en in de rechter hand een geſloten Boeck, met een uyl daar boven op. In de ſlincker hand ſal hy drie hoofden op eenen romp hebben, te weeten een Hondskop, die aan de rechter ſijde uyt ſiet, een Wolfskop naa de ſlincker ſijde, en in 't midden een Leeuwskop. Onder zyn rechter voet ſal hy een kop van een Beer, en van een Dolphijn hebben. Dees beeldnis, kan oock anders naa deſe beſchijvinge van den Schilder werden geteyckent.

821. FURORE IMPLACABILE. *Raſernie die onverſoenlijck is.*

Een gewapent Man met veelerley ſlagh van wapenen, en op veele plaatſen gewont, toonende in zijn weeſen eene Dolligheyt en Raſernie, weſende met gebroken ketens vaſt gemaackt, die hem aan de handen en beenen hangen, hy ſal in de rechter hand de Slange *Aſpis* houden, die in veele krullen geſlingert is, metten mond open, daar een drievoudige tonge ten monde uytſteeckt, ſpouwende veel venijn op den Man, vaardigh ſtaande om een ander aan te vallen, en voor de voeten van dit beeld ſal een *Crocodil* ſtaan, die ſich ſelve ſchijnt door te booren.

822. FURORE. *Raſernie, Dolligheyt.*

Een Man van ſchriklijk opſicht, ſittende op veel Krijghswapenen te grimmen en te brullen, wiens handen achter over den rugge met veel keetens gebonden zyn, waar tegens hy groot geweld doet om die te breken, en ſich met een barſt op ter vlucht te begeven.

823, FURORE. *Raſernie, Dolligheyt.*

Een Man dienmen de Dolligheyt in 't geſicht ſien kan, wiens oogen met een doek zyn verbonden, ſtaande in een vaſte en wackere ſtand, om een boſſel Pijcken en Waapenen verre van ſich te werpen, die hy in zijn armen gevat heeft, hebbende een kort kleed.

824. FURORE.

Een ſchricklijcke Vrouwe met ſeer verwarde hoofdhayren, houdende in de rechter hand een groote ontſteken Fackel, en in de ſlincker het hooſd van *Meduſa*.

825. FURORE.

Een gewapende Vrouwe met een ſchricklijk en wreed geſicht, wiens verwe van 't geſicht root is, met een bloot

bloot ſwaard in de rechter hand, dreygender wijſe, hebbende in de ſlincker arm een ſchild, alwaar in 't midden een Leeuw geſchildert is; aldus maaltſe *Alciatus* af.

826. FURIEN. *Raſernien.*

Dante ſchildert in zijne Helle voor de *Furien* of Raſernien Vrouwen, van een ſeer leelijck opſicht, in een ſwart kleed van bloed beſwaddert, met Slangen omſlingert, en de hayren van Slangen, hebbende een Cypreſſe tack in d'eene, en een trompet in d'ander hand, waar uyt vlam en ſwarte roock vlieght; zy zijn van de oude Poëten verſiert, datſe Vrouwen ſouden zijn, en daar toe geſchickt, om de zielen van de miſdadige in de Helle te pijnigen.

827. FURORE INDOMITO & SUPERBO. *Dolligheyt, Raſernie die trots en ongetemt is.*

Een Man met een Couras en Helm, hebbende een wreed en bloedigh aangeſicht, met een Swaard in de rechter hand, en een Schild in de ſlincker, alwaar een Leeuw is ingemaalt, die door dolligheyt en gramſchap haar eygen jongen verſcheurt; hebbende op den top van ſijnen Helm een Slange die ſich in veele krullen kronckelt.

828. AGILITA. *Raſſigheyt, Vluchtigheyt.*

Een Vrouwe die met opgeſleken armen vlieght, als offe door de locht ſweefde.

829. AGILITA. *Raſſigheyt.*

Een naackte en geſwinde Vrouwe, met twee vleugels op de ſchouderen, doch niet ſeer groot, alſoo datſe meer ſchynen de raſſigheyt te hulp te komen, als te vliegen. Zy ſal over einde ſtaan op de ſpitſe van een Velſe, die zy naulyx met den tip van haar ſlincker voet raackt, en met de rechter voet wortſe om hoog geheven, als offe lugtig van d'eene op d'ander klip, wilde ſpringen, en daarom is zy met de vleugels uytgeſtreckt.

830.

830. GIUSTITIA. *Recht, Gerechtigheyt.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet, hebbende de oogen verbonden, en in de rechter hand een boſſel Roeden, met een Bijl te ſaamen gebonden, in de ſlincker een vlamme Viers, hebbende ter ſijden een Struys: of zy ſal houden een bloot Swaard met een Waagſchaal.

831. GIUSTITIA. Naa *Pauſanias*, naa de *Eliaci.*

Een Vrouwe met een ſchoon opſigt en wel geciert, diewelcke met de ſlincker hand een lelycke oude Vrouwe den krop toe douwt, ſlaande dieſelve met eenen ſtock.

832. IUSTITIA. *Gerechtigheyt, Recht.* Naa 't gevoelen van *Aulus Gellius.*

Een Vrouwe als een ſchoone Maagd, gekroont en in 't goud gekleet, diewelcke met een eerbaare ſtaatigheyt betoont, datſe oock eerbiedinge waardig is. Hebbende oogen van ſcherp geſigt, met een gulden halsband, alwaar een oogh is ingeſneden.

833. GIUSTITIA. RETTA. *'t Recht dat ſich noch door vriendſchap noch door haat laat buygen.*

Een Vrouwe met het ſwaard om hoogh, dat in 't midden een Koninghs kroone heeft, met een Waagſchaale, aan d'eene ſijde ſal een Hond ſtaan, het beeld van de Vriendſchap uytdruckende, van d'ander ſijde ſal een Slange ſtaan, die den Haat uytbeeld.

834. GIUSTITIA RIGOROSA. *Het ſtrenge Recht.*

Een geraamte, gelijck men den Dood ſchildert, met een witte Mantel bedeckt, doch alſo, datmen het geſicht, de handen en voeten ſien kan, met een bloot Swaard, en een Waaghſchaale, als geſeyt is. En deſe beeldeniſſe vertoont, dat een ſtrengh Rechter geene quijtſcheldinge aan iemand doet

doet onder wat schijn van onschuldt het soude mogen wesen, om de straffe eenigsins te versoeten; gelijck de Dood, diewelcke noch ouder staat, geslacht, noch hoedanigheyt van persoon aansiet, om zijne straffe uyt te voeren.

835. GIUSTITIA naa de Medaglie van *Adrianus*, *Antoninus Pius*, en *Alexander*.

EEn sittende Vrouwe met Arm-ringen, en een Scepter in de hand, houdende in d'ander een deckscl van een Kelck.

836. GIUSTITIA DIVINA. *Godlijcke Rechtvaardigheyt.*

EEn Vrouwe van sonderlinge schoonheyt, in 't goud gekleet, met een goude kroone op 't hoofd, alwaar een Duyve boven staat, met een glans rontom, hangende hare hoofdhayren over de schouderen, staarende op de Werreld, als op een nietigh ding, hebbende in de regter hand een bloot Swaard, en in de slincker een Waaghschaale.

837. GIUDICE. *Rechter.*

EEn oud Man, dieder sit, met een staatigh kleed, houdende in de rechter hand een Roede, alwaar een Slange omslingert is, van d'eene sijde leggen eenige Boecken in de Rechten opgeslagen en een Adelaar: van d'ander sijde een uyrwerck met een toetssteen, alwaar goude en kopere Munte op gestreken is, sulx datmen de toetse van beyde sijden sien kan.

838. DIALECTICA. *Reden-kavelingh.*

EEn jonge Vrouwe, die eenen Helm met twee Pluymen, waar van d'eene wit en d'ander swart is, op 't hoofd draaght, en in plaats van de Helm-kam salse een Maane hebben, met een Rapier of Steckade, in de rechter hand, die van alle beyde sijden snyt en steeckt, houdende dieselve

ve met de hand in 't midden tuſſchen 't een en 't ander punt. Hebbende de rechter hand geſlooten, de vuyſt vertoonende, ſtaande met groote vaardigheyt en ſtoutigheyt over einde.

839. RETTORICA. *Reden-rijck-konſt.*

Een ſchoone Vrouwe, koſtelijck gekleet, met een eedel hulſel op 't hoofd, vertoonende ſich vrolijk en bevallig, houdende de regter hand om hoog en open, en in de ſlincker eenen Scepter met een Boeck, hebbende op de boord van 't kleed deſe woorden geſchreven, *Ornatus & Perſuaſio*, dat is, *Vercieringe* en *Overredinge*. Zy ſal rootachtig van geſicht zijn, en voor haare voeten ſal zy een monſter *Chimera* hebben, als elders is afgemaalt.

840. RAGIONE. *Reeden.*

Een gewaapende Jonghvrouw, met een gouden kroone op 't hoofd, en met bloote armen, houdende in de rechter hand een ſwaard, en in de ſlincker een toom, met de welcke zy eenen Leeuw breydelt, zijnde omgort met een witte band of ſluyer, diewelcke vol Cypher-letters is.

841. RAGIONE. *Reeden.*

Een Jongvrouw in Hemels blaau gekleet, met een gulden Waapenrock, hebbende in de rechter hand een Spieſſe, en met de ſlincker een Lauwerboom omvattende, waar aan een Schild hanght, daar in 't midden het hoofd van *Meduſa* geſchildert is, hebbende een Helm op 't hoofd, met een viervlamme daar boven op.

842. RAGIONE.

Een Vrouwe van ſeer ſchoon opſicht, diewelcke in de rechter hand een Geeſel of Roede, en in de ſlincker een toom houd: want gelijck het Paard met de teugel wort getoomt, en de kinders met de Roede, alſoo beſtiert en betemt de Reeden, de ſnoode genegentheeden van den Menſche.

843. *Reeden.*

Een Vrouwe in 't Hemels blaau gekleet, ſtaande met de voeten op eenige gevleugelde en monſtreuſe Slangen, diewelcke zy met een toom ſal gebonden houden.

844. RAGIONE DI STATO. *Reeden van Staat.*

Een gewaapende Vrouwe, met Couras, Helmet en Zabel. Onder haar Waapenrock ſalſe een keurs hebben van Hemelsblaau, vol oogen en ooren, en ſal met de regter hand eenen ſtock houden, alwaar zy van achteren naa de regter ſijde een teycken geeft, alwaar eenige Maankoppen ſtaan, daar zy met den ſtock naar wijſt, waar van de grootſte zijn gebroocken, en haare hoofden ter aarden gevallen, ſiende datter alleen de bloote ſtam, en eenige kleyne Maankoppen overgebleven zijn Zy ſal den rechter hand op een Leeuwskop houden, hebbende onder haar een Boeck, waar op geſchreven ſtaat *Jus* of 't *Recht*.

845. GOVERNO DELLA REPUBLICA. *Regeringe van 't gemeene beſte.*

Een Vrouwe, diewelcke *Minerva* gelijck is, houdende in de rechter hand een Olijſtack, in de ſlincker arm een Schild, en in de ſelve hand een Spieſſe, met een Helm op 't hoofd.

846. ARITHMETICA. *Rekenkonſt.*

Een ſonderlinge ſchoone bedaagde Vrouwe, met veele verſcheyden verwen bekleet, waar op veele Muſijcknoten geborduyrt zijn, aan de ſoom van 't kleed ſal *par* en *impar* ſtaan: In de ſlincker ſalſe ſeer aardig een tafel vol getallen houden, wijſende daar op met de voorſte Vinger van de rechter hand.

847. OPULENZA. *Rijckdom.*

Een oude en blinde Vrouwe, in goude laacken gekleet.

848.

Roede .G. 850

Roem 853

L.S. Saligheyt 864

Schoonheyt 881

Schrick 884

Smerte 913

Vluchtigheyt 917

Snelligheyt 919

So.S Stand 923

Wi.S Stand 924

Sonde 925

Spaarsaamheyt 930

848. RICHEZZA. *Rijckdom, Prachtigheyt.*

Een Vrouwe met Koninglijcke kleederen, verciert met veele koſtelyk eedelgeſteenten, houdende in de rechter hand een Keyſerlijcke kroone, in de ſlincker een Scepter, en een goude Vat voor haare voeten.

849. OPULENZA. *Rijckdom, Prachtigheyt.*

Een Vrouwe die rijcklijck gekleet is, ſittende op een gulden Zeetel, met veel ſilvere en goude vaaten omſet, met kaſſen vol eedelgeſteenten, ſacken met geld, *&c.* In de rechter hand houdſe een Keyſers kroone, en in de ſlincker een Scepter, en ter ſijden ſal een Schaap leggen.

850. FLAGELLO DI DIO. *Roede of Geeſſel Godes.*

Een Man in roode kleedinge, houdende in zijne regter hand een Geeſſel, en in de ſlincker een Blixem, zijnde de logt ſeer duyſter: 't aardrijck ſal vol Keevers en Sprinkhaanen weſen. Dit alles wort genomen voor de kragt en mogentheyd Godes over de ſchuldige en booſe Menſchen.

851. RAPINA. *Roof.*

Een gewaapende Vrouw hebbende een Kuycken-dief voor een kam op den Helm, met een bloot Swaard in de rechter hand, en in de ſlincker een Schild, alwaar *Pluto* in 't midden is geſchildert, die *Proſerpina* rooft; ter ſijden ſtaat een Wolf.

852. GLORIA DI PRINCIPI. *Roem, Eere of Heerlijckheyt der Princen.* Naa de Medaglie van *Adrianus.*

Een ſchoone Vrouwe, die 't hooſd met een goude Cirkel omgort heeft, te ſaamen geſet van koſtelijcke eede-

le ſteenen. De hoofdhayren zijn gekrult en blond. Zy houd met den ſlincker hand een Piramide, om daar door Eere te verkrijgen.

853. GLORIA. *Roem, Eere.*

Een Vrouwe, die haare borſt en armen naackt vertoont houdende in de rechter hand een beeldeken, dat beknopt gekleet, en in de rechter hand een kransken, en in de ander een Palmtack heeft, in haare ſlincker hand heeft zy een Sphære met de teyckenen van den Zodiac. En in dees vier manieren wortſe in veel Munten en andere Oudheden geſien.

854. GLORIA. *Roem, Eere.*

Een Vrouwe met een goude kroon op 't hoofd, en in de rechter hand een Trompet.

855. GLORIA. *Anders.*

Een Vrouwe in 't goud gekleedt, geheel blinckende, hebbende in de ſlincker een Overvloets Hooren, en in de rechter hand een goude beeldeken, dat de waarheyt uytbeeld.

856. *Anders.*

Een Vrouwe koſtelijck gekleet, houdende veele goude kroone, en een krans in de hand, als een belooninge van veel deughdelijcke wercken.

857. *Anders.*

Een Vrouwe, houdende met haare rechter hand een Engeltjen, en onder de rechter voet leyt een Overvloets Hooren, met bladers, bloemen en vruchten.

868. QUIETE. *Ruſte.*

Een Vrouwe van een ſtatig en eerwaardig opſicht, in 't ſwart gekleet, die eenige heylige teyckens by ſicht draagt:

draaght: hebbende op 't hulsel haares hoofds een nest, waar in een Oyevaar is die door den Ouderdom gantsch naackt en kaal is, rustende in 't nest, gevoet zijnde door de Godsdienstigheydt van haare Jongen.

859. QUIETA. *Ruste.*

Een Vrouwe staande op een Vierkant of Cubic, hebbende in de rechter hand een Pasloot.

860. *Saligheeden van* Jesu Christo *aangewesen.*

BEATITUDINE PRIMA. *De eerste Saligheyt.*

Saligh zijnse die arm van geeste zijn. Mathæi 5.

Een Maagdeken in korte kleders, met het aansicht, dat een weynigh gebogen is, ten Hemel siende, met dese spreucke *Augustini*, *het Koninghrijck der Hemelen is door Armoede te koop.*

861. BEATITUDINE SECONDA. *De tweede Saligheyt.*

Saligh zijnse die sacht van gemoed zijn, want zy sullen 't Aardrijck besitten.

Een Maagdeken dat een kleyn en sachtmoedigh Lammeken onder haar arm soeckt te streelen, met dit opschrift uyt den Psalm, *de sachtmoedige sullen het aardrijck beërven.*

862. BEATITUDINE TERZA. *De derde Saligheyt.*

Saligh zijnse die daer treuren, want sy sullen vertroost werden.

Een knielend Maagdeken met gevouwen handen, jammerende seer overvloedigh, voerende dese spreucke *Augustini*, *de tegenwoordige droefheyt baart eeuwige blijdschap.*

863. BEATITUDINE QUARTA. *De vierde Saligheyt.*

Saligh zijnſe die hongeren en dorſten naa de Gerechtigheyt.

EEn Maagdeken dat twee ſchaalen houd die gelijck wegen, daar de Duyvel ſchijnt naa te grijpen, die zy, met een bloot Rapier, daar af jaaght. De ſpreucke van *Marias* Loſſangh ſalder by ſtaan, *Hy heeft den hongerigen met goederen vervult.*

864. BEATITUDINE QUINTA. *De vijfde Saligheyt.*

Saligh zijnſe, die reyn van herten zijn, want zy ſullen God ſien.

EEn Vrouwe die over een Hert, dat zy in de hand heeft, traanen ſtort.

865. BEATITUDINE SESTA. *De ſeſte Saligheyt.*

Saligh zijn de Barmhertige.

EEn Vrouwe die een brood breeckende, 't ſelve uytdeelt aan twee of drie kinderkens, die daar rontomme loopen; met de ſpreucke van *Hieronymus*, *'t is onmogelijck dat een barmhertigh Menſch, de gramſchap Godes niet ſoude verſoeten.*

866. BEATITUDINE SEPTIMA. *De ſevende Saligheyt.*

Saligh zijn de vreedſaame, want zy ſullen kinderen Godes genaamt werden

EEn Vrouwe die eenige Rapieren, Helmen, Schilden, en andere gebrokene wapenen onder hare voeten houd. Met d'eene hand houdſe een Olijſtack, met deſe ſpreuke, *Zy heeft den booge, ſchild, ſwaard en den krijg verbroken.*

867.

867. BEATITUDINE OTTAVO. *De achtſte Saligheyt.*

Saligh zijnſe die vervolginge lijden.

Een Vrouwe die met treurigheyt de wreede tyrannie van haare drie Soonen, die voor haare voeten ſtaan, aanſiet, en die in veelderleye maniere tyrannigh om hals worden gebracht, met de ſpreucke des Apoſtels, *gelijck ghy medegeſellen des lijdens geweeſt zijt, alſoo ſuldy oock der vertrooſtinge zijn.* Zy houd in d'eene hand een kruys.

868. BEATITUDINE A GUISA D'EMBLEMA. *Saligheeden op de maniere als een Sinnebeeld.*

Een jonge Maaghd met een kort kleed, hebbende een krom aangeſicht ten Hemel gekeert, met een Lammeken ter ſijden, dat met een Rapier dwers doorſteecken is, met ſchreyende en klagende oogen, met een lang en mager aangeſicht, houdende met d'eene hand een Olijſtack en een Menſchen hert, 't welck vlam en vier uytwerpt, waar mede zy de traanen vergadert. Voor haare voeten ſtaan twee kinderkens, aan dewelcke zy vertoont een ſtuck broods dat in tween gedeelt is, ſulx datmen ſien kan, dat yder zijn deel hebben ſal. Daar leggen oock veele andere kinderkens voor haar op der aarde, diewelcke gequetſt, gedoot, vertreeden en qualijck gehandelt zijn. En ten laaſten heeftſe op 't hoofd twee tacken in malkanderen gevlochten, d'eene van Palm, en d'ander van Olyven, die aan een kruys zijn gehecht, dat van drie verſcheyden dingen te ſaamen geſlingert is, als van *Lelien*, *Mirten* en *Rooſen*. Met deſe drie ſpreucken: Om de Laurier-tack ſal ſtaan, *de Volſtandigheyt wort alleen gekroont.* By de Olijftack ſal ſtaan, *de Heylige zijn met Palmtacken tot het Rijck gekomen.* By de krans ſal men ſtellen, *Niemand wort gekroont dan die wetlijck heeft geſtreden.* Of anders, naa dat de Oude ſeggen, moet by de Lauwertack *Eeuwigheyt*, by de Olijftack *Lijdelooſheyt*, en by de krans *Ernſthaftigheyt* ſtaan.

869. MANSUETUDINE. *Sachtmoedigheyt.*

Een Vrouwe met Olijstacken gekroont, hebbende ter sijden eenen Oliphant, waar op zy met de rechter hand leunt.

870. CONGIUNTIONE DELLE COSE HUMANE. *t' Saamenvoeginghvan de Menschlijke dingen.*

Een knielend Man, die de oogen ten Hemel heeft opgeslaagen, en seer ootmoedigh een keeten houd met beyde handen, die van den Hemel en van een sterre komt afdaalen.

871. DANNO. *Schaade.*

Een lelijck Man, wiens kleed is van roestachtige verwe, die Ratten en Muysen in sijne handen houd, doch soo groot datmense wel sien kan, op d'aarde sal een Gans in de Weyde gaan. En van den Hemel sal een geweldige slaghregen, met groote haagel-steenen nedervallen, die de bloeyende en vruchtbaare Wijnrancken sal vermortelen en te gronde slaan, als mede kooren-ayren, die in een schoon veld ter sijden dese beeldnisse staan.

872. NOCUMENTO. *Schaade, Naadeel*

Een leelijck Man, die zijn rechter hand op een Varcken set, dat met zijn snuyt in de aarde leyt te wroeten, houdende met de slincker een bosch Netels.

873. NOCUMENTO. *Schaade in alle dingen.*

Een leelijck Man in roestverwe gekleet, houdende in beyde handen een *Salmander*, en aan de voeten leyt een Wolf met den mond oopen.

874. SCORNO. *Schande, Oneere, Spott.*

Een man met een Nacht-uyl op 't hoofd met een slordigh kleed omgort.

875. SCIAGURATAGGINE. *Schelmstuck.*

Een leelijcke slordigh gekleede en onthulde Vrouwe, met de hoofdhaeren in 't wilde en verwart, houdende eenen Aap onder den arm,

877

876. SOTTILITA. *Scherpſinnigheyt.*

De Scherpſinnigheyt heeft gelijckheyt met de Wijsheyt. Daarom wortſe een Vrouwe afgebeelt, die een muure van d'eene tot d'ander ſijde doorboort;

877. ACUTEZZA DEL INGEGNO. *Scherpſinnigheyt des Verſtands.*

De *Phinx*, gelijck *Pierius Valerianus* uyt leyt, die onder by de punt van de ſpieſſe van *Pallas* leyt, gelijck men ſien kan, in een oud ſtand-beeld van *Minerva*, 't welck *Plinius* ſeyt, dat te *Athenen* was oprecht, kan men paſſen op de ſcherpigheyt der verſtands:

878. PITTURA. *Schilderkonſt.*

Een ſchoone Vrouwe, met ſwarte, grove en verſpreyde hoofdhayren in verſcheyden ſtrengels gebonden, met ronde winckbrauwen, die de fantaſtique gedachten uytbeelden, zy ſal haar mond decken met een band die tot achter de ooren is toegebonden, met een goude keeten aan den hals, alwaar een Momaanſicht aan hanght, op haar voorhoofd ſal geſchreven zijn *Imitatio*, dat is, *Navolginge*. Zy ſal in d'eene hand een Pinceel houden, en in de d'ander een Pallet, met een kleed van weerſchijn dat haare voeten bedeckt, en voor haare voeten kan men eenige inſtrumenten maacken, die totte Schilderkonſt bequaam zijn:

879. NAVIGATIONE. *Schipvaart*

Een Vrouwe die met groote bevalligheyt een Seyl houd, waar van 't einde over een Roer van een Schip hanght, ſiende met opmercken naa een Wouwe of Kuycken dief, die in de locht vliegt, en van verre een Schip in Zee dat met volle Seylen komt aanloopen.

880. *Schipvaart.*

Een naackte Vrouwe, die uytgeſtreckt op der aarde leit, hebbende ſeer lange hoofthayren, die op der aarde geſpreyt zijnde, ſchijnen in Zeebaaren te veranderen, houdende met d'eene hand een Riem, met d'ander een Paskaart en een Zee-Kompas;

881. BELLEZZA. *Schoonheyt.*

Een Vrouwe die haar hoofd in de Wolcken bedeckt heeft, alleen dat de reſt een weinig magh worden geſien, door de glans, dieder rontom is; ſteeckende d'eene hand buyten den glans, en in d'ander ſal zy een Kloot met een Paſſer hebben.

882. BELLEZZA FEMINILE. *Schoonheyt in een Vrouwe.*

Een naackte Vrouwe met een krans van *Liguſtrum* en Lelien op 't hoofd, hebbende in d'eene hand een Pijl, in d'ander een Spiegel, houdende dienſelven naa buyten gekeert, ſonder daar in te ſien: ſittende op een ſeer wreede Draacke.

883. SPAVENTO. *Schrick, Verſchrickinge.*

ZY wort gemaalt van geſicht en kleedinge als een Vrouwe, maar ſeer ontſtelt en ſchricklijck: en ſoodanige beeldniſſe van de Schrick vereerden de Corinthers aan de kinderen van Medea.

884. SPAVENTO. *Schrick, Grouwlijckheyt.*

Een Man ſeer vreeſlijck van opſicht, en gewapent, die met de rechter hand een bloot ſwaard houd, ſchricklijck dreygende, met de ſlincker hand het hoofd van *Meduſa*, en aan zijne voeten ſal een ſeer wreede en yſelijcke Leeuwe ſtaan.

885. SICUREZZA. *Seeckerheyt.*

Een Vrouwe die daar leunt aan een Pijlaar, houdende in haar hand een Spieſſe of een Rijcksſtaf en voor haar is een Altaar.

886. SICURTA O SICUREZZA. *Seeckerheyt.*

Een Vrouwe die met haar rechter hand op een Spieſſe leunt, en met haar ſlincker op een Columne, gelijck men in de Medaglie van *Macrinus* ſien magh.

887.

887. SICURTA. *Verſeeckertheyt.*

EEn Vrouwe met een krans van Olyven op 't hoofd, en ſlaapende, houdende in de rechter hand een Spieſſe, en haar ſlincker onder de wange, ruſtende met den ſelven elleboge op een Columne of Pylaar.

888. SICURTA.

IN de Medaglie van *Otto* ſtaat een Vrouwe, die met de rechter hand een kroone houd, en in de ſlincker een Spieſſe met de letteren *Securitas*. P. R.

889. *Anders.*

IN de Medaglie van *Macrinus* wordt een Vrouwe geſchildert, die met de ſlinker hand op een kodſe leunt, en met d'ander op een Columne, met de letteren *Securitas temporum.*

190. SIMONIA. *Verkoopinge van Geeſtlijke Gaven.*

EEn Vrouwe, die geheel met een ſwart kleed bedekt is, maar alſoo, datmen de bloote armen en beenen kan ſien, die beyde melaats zijn. Houdende met de ſlinker hand een Tempelken, waar op een witte Duyve met opgeſlagen vleugels ſtaat rontom met ſtraaltjens, gelijkmen de Heylige Geeſt plagh te vertoonen, en met de rechter hand, die zy om hoog houd, heeftſe een beurſe, die boven de Duyve verheven is, met de ſpreuke *Intuitu prætii*: dat is, *ten opſicht van 't loon.*

891. SIMONIA. van *Sr. Zaratino Caſtellini.*

EEn jonge Viſſcherſche, hebbende melaatſche handen, houdende in de rechter een lange dicke gouden Roede, aan wiens top gebonden is een draad, waar aan een gulde en ſilvere Angel hangt: In de ſlinker houdſe een *Ceraſte*, zijnde een witte Slange, hebbende vier hoornen op 't hoofd. Voor haare voeten heeftſe vier Viſſchen. Van eene ſijne een Zeevorſch, en d'ander de *Rhombus* of Viſch, en van d'ander de *Squatina*, en de *Raggia.*

892.

892. SIMMETRIA. *Gelijkmatigheyt*

EEn bedaagde Vrouwe, die naackt en van sonderlinge schoonheyt is, alwaar alle de deelen des lichaams met een gelijkmatige schoonheyt over een komen, hebbende dwers over de schouderen seer aardig een blaau kleed vol sterren, de seven Planeeten daar in, ter sijden haar sal een werk staan, van een konstig en welgemaackt gebouw, en in de slinker hand een Lijne met een Waterpas of Schietloot, met de rechter een passer, waar mede zy alle de deelen van een gehouwen beeld, van een seer schoone *Venus*, schijnt te meeten.

893. SENTIMENTI. *De Sinnen.*

VISO. *'t Gesicht.*

EEn Jongelingh, die op zijn rechter hand een Gier of Sperwer houd, gelijck de Egyptenaars dieselve vertoonden: in de slincker hand sal hy een Spiegel houden, en ter sijden onder den arm salmen een Schild sien, waar op een Adelaar met twee of drie Jongen, die in de Sonne staaren, geschildert is, met dese woorden, *Cognitionis via*, dat is, door den wegh der beproevinge.

894. UDITO. *'t Gehoor.*

DE Egyptenaars wanneer zy 't *Gehoor* wilden uytbeelden, soo maalden zy het oor van den Stier.

895. UDITO. *'t Gehoor.*

EEn Vrouwe die op de Luyte slaat, en ter sijden haar leyt een Rhee.

896. ODORATO. *De Reuck*

EEn Ionghsken dat in de slincker hand een Wieroock-vat houd, en in de rechter een Ruycker met bloemen, met een Brackjen aan de voeten, wesende groen gekleet, gemaalt met Roosen en andere bloemen.

897.

897. GUSTO. *De Smaack.*

Een Vrouwe, die met de rechter hand een korf houd, vol van verſcheyden vruchten, en in de ſlincker hand een Perſic.

898. TATTO. *Het Gevoel.*

Een Vrouwe, die de ſlincker arm bloot vertoont, waar op zy een Valck houd, die met zijn klauwen daar vaſt in nijpt, en op der aarde ſal een Schildpadde zijn.

899. SENTIMENTI DEL CORPO. *De vijf Sinnen des Lichaams*, in een Schilderie afgebeelt, door den Heer *Giov. Zaratino Caſtellini.*

Een Man, die met d'eene hand deſe Dieren met vijf ſnoeren ſlaplijck aan een ander gebonden houd, te weten, een Sperwer, een Haas, een Hond, een Valck en een Aap. En op 't midden van 't eerſte ſnoer moet een oogh uytgebeeld zijn, op 't tweede een oor, op 't derde een neuſe, op 't vierde een tonge, op 't vijfde een hand.

900. SENSO. *De Sinne-luſten.*

Een naackt en vet Jongelingh, ſtaande in een loopende Beeck tot de halve beenen toe, zijnde aan den Oever verſcheyden planten, waar van hy uyt eene der ſelver de vruchten verſamelt, houdende in de ſlincker een Bloemruycker.

901. *De Sinnen*, gelijckmen die in een beeld kan vertoonen.

Een Jongelingh met veelderley verwen gekleet, hebbende een krans van verſcheyden bloemen en vruchten op 't hoofd, als mede een Vederbos of Pluym die ſich, door den Wind, ſchijnt te bewegen, hebbende in de ſlincker hand een Cyther, Luyt of Fluyt, en aan de rechter een Handſchoe.

902.

902. *De vijf Sinnen.*

OM alle de vijf Sinnen des lichaams in eene beeldenisse te vertoonen, kan men een Jonghman afmaalen, in 't wit gekleet, die een Spinneweb op 't hoofd heeft, en sal ter sijden hem hebben een Aap, een Gier, een wild Vercken, en een Losch of wilde Kat. Men gelooft dat yder van dese Dieren, in 't besonder, scherpe Sinnen hebben, waar in zy den Mensch te boven gaan.

903. SONNO. *Slaap.*

EEn swaarlijvigh vet Man, gekleet met dasse vellen, leggende op een bedde van Maanekops bollen, die een Wijnstock, met rijpe Druyven gelaaden, sal beschaduwen, hebbende ter sijden een kuyl daar een Waater-fonteyn, komt uyt springen.

904. SONNO.

De Slaap, soo die van *Philostratus* geschildert is over het beeld van *Amphiarao.*

EEn Man met een slaaprigh en bol gesicht, hebbende een wit kleet over een swart, als of men daar door den dagh en de nacht wilde afbeelden, houdende in de hand een suyver, dun en geschaaft Hooren. Derhalven kan de Slaap aldus afgeschildert worden, datter iets uyt den Hooren, als een roock opvlieght.

905. SONNO. *De Slaap.*

DOnus versiert voor den Slaap een Man, die daar slaapt tusschen twee dansen, en daar by eenige Ratten: als Dieren, die totten Slaap seer zijn genegen.

906. INGORDIGIA. *Onverzaadlijcke Slockluft, Vraatigheyt.*

EEn Vrouwe in roestige kleederen gekleet, houdende met haar rechter hand een Vos, en ter sijden haar staat een Struys.

907.

907. INGORDIGIA. *Slockluſt.*

Een Vrouwe van een lelijck opſicht, en gekleet in roeſtige verwe, die de ſpijſe ten monde weder uytſpouwt, houdende in de rechter hand den Viſch *Scarus* geheeten, en in de ſlincker een Lamprey of Negenoogh.

908. *Anders.*

Een Vrouwe met een dicke buyck: 't welck bediet een pluymſtrijckende Slockluſt, houdende een doorſchijnend glas in de hand, waar in veele bloedſuygers leggen.

909. INGORDIGLIA. *Slockluſt, Vraatigheyt.*

Een Vrouwe, hebbende in de hand een tack vol Eekelen, daar van zy met haar rechter hand eene aan 't Vercken heeft gegeven, die d'Eyckel in den mond houdende, met opgerechten hoofde en oogen, op de tacke loert.

910. NEGLIGENZA. *Sloffigheyt, Onachtſaamheyt, Sorgloosheyt.*

Een Vrouwe met heel gebroken en geſcheurde kleederen, en gantſch onthult, leggende geſtreckt op der aarde, met een Sandlooper in de hand, of die ter ſijden over dwers leyt.

911. FATICA. *Sloverie.*

Een qualijck gekleede Vrouwe in 't groen, houdende een open Boeck in haar hand als of zy las, ter ſijden ſtaat een Kalf of jonge Os.

912. FATICA. *Sloverie.*

Een ſtercke Vrouwe met een Eeſels-huyd bekleet, ſulx dat de Eeſels kop verſtreckt tot een hulſel op de hoofdhayren, weſende dit Dier gebooren tot de Sloverie, en

om

om swaarwichtige dingen te draagen. Men kan oock by dit hulsel noch twee Kraans vleugels voegen, 't welck dienen sal ter gedachtenisse van de Sloverie of Arbeyt. Want het is een oud gevoelen, dat de vleugels als mede de voeten van den Kraan, by sich gedraagen, lichtlijck alle swaare arbeyt verlichten, en dat sonder eenig misnoegen.

913. DOLORE. *Smerte, Hertknaginge.*

Een halfnaakt Man, die aan handen en voeten gekluystert, en met een Slange is omslingert, die hem seer wreedlyck in syn slincker syde byt, siende met het hoofd seer duyster en mismoedigh.

914. DOLORE DE ZEUZI. *Smerte,* naa de afbeeldinge van *Zeuxis.*

Een treurigh en bleeck Man in 't swart gekleet, met een uytgebluste Fackel in de hand, die noch een weinigh roock geeft.

915 INGIURIA. *Smaad, Ongelijck.*

Een jonge Deerne, vreeslijck van opsicht, met brandende oogen, in 't root gekleet, met de Tonge uyten Mond, als een Slangetongh, daar rontom veel seever en quijl is, houdende een Doornbosch in de hand, en onder haare voeten een Waagschaale.

919. VELOCITA DELLA VITA HUMANA.

OM de snelligheyt van 's Menschen leven uyt te drucken, wort de *Centaurus* afgemaalt, welck Dier totte uyterste deelen van den buyk een Menschlijke gedaante heeft, en de rest van 't lichaam is als een Paard.

917. VELOCITA. *Snelligheyt, Vluchtigheyt.*

Een Vrouwe met vleugels aan de schouderen als of zy wilde loopen, hebbende op 't hoofd een Sperwer met opge-

opgeſlaagen vleugels. Een gelijkenis naa de ſpreucke van *Homerus*, daar hy de groote ſnelligheyt, door den vlucht van den Sperwer uytdruckt.

918. VELOCITA.

Een Vrouwe met vleugels aan de ſchouderen, draagende Brooskens op de maniere van *Mercurius*, en in de rechter hand een Pijle.

919. CELERITA. *Snelligheyt.*

Een Vrouwe die in de rechter hand een Blixem houd, gelijck *Pierius* verhaalt; ter ſijden een Dolphyn, en in de locht een Sperwer: 't welck alles voor de raſſigheyt genomen is, weſende yder in zyne beweginge ſnel en raſch. Door kenniſſe van deſe kan men lichtlyck afmeten, wat ſaacke de Snelligheyt zy.

920. LASSITUDINE. *Somerſche moedigheyt.*

Een magere Vrouwe luchtig en dun gekleet, toonende haare bloote borſt, leunende met de ſlincker hand op eenen ſtock, houdende met de rechter eenen Waayer, waar mede zy eenige wind of verkoelinge maackt.

921. SOBRIETA. *Soberheyt.*

Een Vrouwe die ſlechtlyck gekleedt is, houdende in de rechter hand een Sleutel, de ſlincker op de borſt, en onder haare voeten ſalſe een Viſch hebben, aan d'ander ſyde van deſe beeldniſſe ſal een Fonteyne ſtaan, alwaar klaar waater uyt ſpringht.

922. FATICA ESTIVA. *Somerſche ſloverie of arbeyt.*

Een jonge ſtercke Vrouwe, met een beknopt en luchtig kleed en bloote armen, houdende in de rechter hand een Seyſſen, en in de ſlincker een Vlegel om 't kooren te dorſſchen, ſtaande een Oſſe aan haar ſijde.

923. SOLSTITIO ESTIVO. *Somer-Sonne-ſtand.*

Een Jonghman van vijf en twintigh Jaaren, geheel naackt, uytgenomen de beſchaamde deelen, die bedekt ſullen zijn met een purpre Sluyer, ſtaande op de maniere als of hy te rugge wilde treden, hebbende om 't hoofd een krans van koorenayren. Op 't hoofd ſal hy een blauwe cirkel hebben, op de maniere als een kroone, en ſoo breed als de ſchouder is, in welcke circkel negen ſterren geſneden ſullen zijn, en in 't midden het teycken van *Cancer* of Kreeft. Met de rechter hand ſal hy een Globe of kloot houden, waar van alleen het vierendeel duyſter is, 't welck dat deel ſal weſen dat naa de aarde gekeert is, en de reſt, te weten de drie vierde parten naa boven, ſullen klaar en licht zijn. Met d'ander hand ſal hy een Kreeft houden, en aan de voeten vier vleugels, aan de rechter voet twee witte, en aan de ſlincker een witte en een ſwarte.

924. SOLSTITIO HIEMALE. *Winters Sonne-ſtand.*

Een bedaaghd en by naa oud Man, heel met vellen bekleet, met een Circkel aan de voeten, op de maniere als een kroone, van blauwe verwe, alwaar in 't midden het teycken van *Capricornus* ſal weſen, en rontom dieſelve Circkel ſullen twaalf ſterren geſneden zyn. Met de ſlincker hand ſal hy een Globe houden, waar van het vierendeel ſal wit zyn, en de reſt duyſter. Onder den rechter arm, ſal hy met een aardigheyt een Geytebock houden. Aan de voeten ſal hy vier vleugels hebben, aan de rechter voet ſal d'eene wit en d'ander ſwart zyn, en aan de ſlincker voet beyde ſwart.

925. PECCATO. *Sonde.*

Een naakt, blind en ſwart Jonghman, die men ſiet dat hy op kromme en ſteyle wegen gaat, zynde van achteren met een Slange en een Worm omſlingert, die de ſlinker ſijde door geboort hebbende, nu alreede aan 't herte knaagt.

926.

926. PAZZIA. *Sotheyt*, gelyckſe vertoont is in de krooninge van *Petrarcha*.

Een onthult Maaghdeken, bloots beens, met een Beerevel voor een Halskraagh, 't kleed ſal van weerſchijn weſen, in de rechter een ontſteecken kaarſſe by klaarſchynende Sonne.

927. SCIOCCEZZA. *Sotheyt*, *Malligheyt*.

Een Vrouwe die ſlordigh gekleet is, lacchende om een Meulentjen, dat iemand in de hand heeft, daar mede de kinderkens ommeloopen, en dat door den Wind gedraayt wort, met een ſtuck loots op 't hooſd; ſpeelende op 't ſpreeckwoord *Plumbeum ingenium*, dat is, *een looden verſtand*.

928. PAZZIA. *Sotheyt*, *Geckheyt*, *Dwaasheyt*.

Een bedaagt Man met lange ſwarte kleederen, lachende, en op een Rietſtock te Paarde rijdende, houdende in zyn rechter hand een Meulentjen, een vermaack daar de kinderkens mede ſpeelen, 't welck hy met groote naarſtigheyt in den Wind doet ommeloopen.

929. STOLTITIA. *Sotheyt*, *Narrery*, *Domheyt*.

Een naackte en lachende Vrouwe, die ſeer onbeſchaamdelijck haare naackte leeden, die zy behoorde te bedecken, ſien laat, hebbende ter ſijden een Schaap. En om dat de Sotten haar gebreck aan yder een vertoonen, maar de Wijſe ſulx verbergen, daarom wort zy naackt en ſonder eenige ſchaamte geſchildert.

930. PARSIMONIA. *Spaarſaamheyt*.

Een bedaaghde Vrouwe, die ſlecht ſonder eenigh vercierſel gekleet is, houdende in de rechter hand een Paſſer, en in de ſlincker een toegebonden Beurſſe die vol geld is, met een letter-rol, daar op geſchreven ſtaat *in melius ſervat*, dat is, *zy ſpaart het tot een beter*.

931. SPIA. *Spion.*

Een Man rijcklijck gekleet, houdende zijn aangesicht met den Hoed en met den langen Mantel by naa bedeckt, die geheel met oogen, ooren en tongen beset is, houdende in de slincker hand een Lanteerne, de voeten sullen gevleugelt zijn, alwaar ter sijden een Brack met de muyl naa der aarde sal staan, als of hy eenigh Wild wilde op speuren.

932. COSTANZA. *Stantvastigheyt.*

Een Vrouwe die met de rechter arm een Pijlaar omvat, en met de slincker hand een bloote Deegen, boven een groote vlamme viers houd, toonende sich vrywilligh om den hand en arm te willen verbranden.

933. COSTANZA. *Stantvastigheyt.*

Een Vrouwe die de rechter hand om hoogh houd, en in de slincker hand een Spiesse, staande op eenen vierkanten steen.

934. GRAVITA. *Statigheyt, Deftigheyt.*

Een Vrouwe diewelcke Adelyck in purper gekleet is, hebbende aan den hals een toegesegelt schrift, tot op de borst hangende. Op 't hulsel van 't hoofd sal een Pylaar staan met een kleyn beeldeken daar boven. 't Kleed sal met Pauws oogen bespreyt zijn, met een ontsteecken Lantaarne in de rechter hand, die op zyn antics of naa de oude maniere gemaackt is.

935. GRAVITA NEL HUOMO. *Statigheyt in een Man.*

Een statige Vrouwe, houdende met beyde handen eenen steen, die aan een koorde is gebonden en opgehangen.

936.

Spion 931

Stantvastigh: 937

St: Konst 941

Stout Bestaan 951

Straffe 956

Strijd 958

Lentes Ey. 976

Herfst. Ey. 977

Tol 992

Treurspel 993

Vadsigheit 1004

v. Betrouwen 1009

936. GAGLIARDEZZA. *Sterckheyt, Wackerheyt Friſcheyt.*

Een Man van een rijp opſicht, doch ſchoon, van een welgemaackt aangeſicht en wacker, weſende luchtigh gekleet en met Amarant gekroont, houdende met beyde handen een Olijftack met vruchten, en boven op dien tack Honighraaten, met eenige Byen daarom.

937. STEROMETRIA. *Meetinge van vaſte Lighaamen.*

Een Vrouwe, die met beyde handen een Maatriet of Maatſtock houd, waar mede zy met vlijt een vaſt lighaam of ſteen meet, die langh, breet en hoogh is, en aan de ſijde daar van ſal een *Radius Latinus* leggen.

938. ASTROLOGIA. *Sterre-giſſinge.*

Een Vrouwe in 't blaau gekleet met een krans van ſterren om 't hoofd, dragende vleugels aan de ſchouderen, in de rechter hand een Scepter, en in de ſlincker een Hemelſche Sphære; ter ſijden een Adelaar.

939. *Anders.*

Een Vrouwe in Hemels blaau gekleet, met een *Aſtrolabium*, en een boeck vol ſterren, met een Quadrant en andere Inſtrumenten, behoorende tot de Aſtrologie, aan de ſchouderen gevleugelt, om datſe altijd met de gedachten om hoogh ſtijght, en let op de Hemelſche dingen.

940. *Anders.*

Een Vrouwe gekleet met Hemels blaau, met vleugels aan de ſchouderen, houdende in de rechter hand een Paſſer, ende in de ſlincker een Hemelſche Sphære. Datſe blaau gekleet is, bediet, datſe altijd in den Hemel beſigh

is met haare gedachten. De *Paſſer* en de *Sphære* zyn inſtrumenten, gepaſt tot meetinge van den Hemel en haare bewegingen.

941. ASTRONOMIA. *Sterre-konſt.*

Een Vrouwe in 't blaau gekleet, geheel vol ſterren, 't hooft ten Hemel gekeert, houdende in de rechter hand een *Aſtrolabium*, en in de flincker een tafel, waar op de Hemels teyckenen geſchildert ſtaan.

942. SECRETEZZA. *Stilſwijgentheyt.*

Een Vrouwe die niet alleene den mond met een band heeft toegebonden, maar oock toegeſegelt, en 't overige des lichaams ſal geheel met een lange ſwarte Mantel zyn gedeckt.

943. SEGRETEZZA OVERO TACITURNITA. *Stilſwijgentheyt.*

Een ſtatige Vrouwe, met ſwarte kleeders, die haar ſelve, met de rechter hand eenen Ringh op den mond houd, als of zy die daar op wilde drucken: en voor haare voeten ſal een Kickvorſch ſtaan.

944. SILENTIO naa *Apulejus*, *Stilligheyt.*

Een Man ſonder aangeſicht, met een Bonetjen op 't bloote hooft, en een Wolfshuyd over de ſchouderen, en zyn gantſche lijf ſal vol oogen en ooren weſen.

945. SILENTIO. *Stilligheyt.*

Een Vrouwe met een band dwers voor 't aangeſicht gebonden, die den mond bedeckt.

946. SILENTIO. *Stilligheyt.*

Een Jonghman, gelijck geſeyt is, met den vinger aan den mond, en ſwarte vleugels aan de ſchouders, en al ſitten-

ſittende, vertoont hy, als of hy op zyne voeten niet konde ſtaan, door de ſwackheyt van zijne beenen : hy houd in zyn hand een Overvloets Hooren, alwaar rontom eenige vaatjens vol Linſen, en ander gewas van Boonen, Erten en Perſicken ſtaan, diewelcke eerſtlingen zijn, die aan de Stilſwijgentheyt, uyt groote Godsdienſtigheyt, wierden geoffert.

947. SILENTIO. *Stilligheyt.*

Een Jongelingh, die de voorſte Vinger voor den mond houd, op de maniere als of hy een teycken gaf om te ſwijgen, houdende in de ſlincker hand een Perſic met de blaaderen.

948. SILENTIO. *Stilligheyt.*

Een oud Man, diewelcke zijn eene Vinger op de lippen, voor zyn mond houd, ter ſijden ſal een Gans ſtaan, met een ſteen in den nebbe.

949. OSTINATIONE. *Stijfſinnigheyt, Hartneckigheyt.*

Een Vrouwe in 't ſwart gekleet, die 't hoofd met een Nevel omtrocken is, houdende met beide handen een Eeſelskop om hoogh.

950. AUDACIA. *Stoutigheyt.*

Een Maaghdeken in 't root en groen gekleet, met een ontſteld voorhoofd, ſchrap ſtaande om een Marmore pijlaar om verr'-te werpen, alwaar een gebouwſel op ruſt.

951. ARDIRE MAGNANIMO & GENEROSO. *Stoutmoedigh beſtaan.*

Een Jonghman van een ſtoute en ſtercke ſtand en wreed van geſicht, hebbende de rechter arm gewapent, waar mede hy met een wackere dapperheyt, eenen Leeuw, die hy tuſſchen zijne knyen heeft, de tonge uyt den halſe ruckt. De reſte van 't lichaam is ongewaapen en ten mee-

ſtendeel bloot. En als men deſe beeldeniſſe te paarde, of in eenige Maſqueraden of anders, ſoude willen vertoonen, ſoo kan men hem de tonge in de hand, en een doode Leeuw voor een Helm op 't hooft ſtellen.

952. ARDIRE ULTIMO & NECESSARIO. *'t Uyterſte waagen.*

Een gewapent Man, 'tzy dat hy te paarde of te voet is, met een Swaard in de rechter hand, alwaar rontom geſchreven is, *per tela, per hoſtes*, dat is, door pijlen en door vyanden, of door waater en vier. In de ſlincker hand ſal hy een Schild hebben, alwaar in geſneden of gemaalt is een Ridder, die met een volle ren, op de wapenen loopt, die de Vyanden op hem ſchieten; gehart zijnde, om al vechtende ſich te beſchermen, en onder de Vyanden zijn leven kloeckmoedigh te waagen. Rontom 't Schild ſal het veersken van *Virgilius* geſchreven zijn:

Una ſalus *victis nullam ſperare ſalutem*,
dat is:
Dit 's 't heyl en 's overwonnens Lied,
Dat hy geen heyl voor oogen ſiet.

953. PUNITIONE. *Straffinge, Kaſtijdinge.*

Een uytblinckende Vrouwe, die op een Rad ſtaat, met een Roer van een Schip ter ſijden, houdende in de rechter hand een elle-ſtock, en in de ſlincker een toom.

954. PUNITIONE. *Straffinge.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet, zijnde gevleugelt, houdende in de rechter hand een Maatſtock, en in de ſlincker een toom.

955. PENA. *Straffe die geleden is.*

Een Vrouwe met den mond open als ofſe kreet, lelijck van opſicht, met een ſlecht en ſwaarmoedigh kleed, dat op veele plaatſen geſcheurt is, hebbende een geeſſel in de

de hand, hinckende aan d'eene voet, gaande op een houte ſtelte, verdraagende met groote moeylijckheyt alle de pijne en quellingen.

356. CASTIGO. *Straffe, die een ander wort aangedaan.*

VOor de Straffe ſullen wy een ſtrengh en wreed Menſch afſchilderen, die met een Bijl in beyde handen gevat, een vreeſlijke ſlagh dreyght te geven. Ter ſijden is een Leeuw, die eenen Beer ſchricklijck aanvalt en verſcheurt.

957. RIGORE. *Straffigheyt, Hardigheyt.*

EEn hart en vreeſlijk Man, die in zijn rechter hand een yſeren Roede houd, en ter ſijden ſal een Struys ſtaan.

348. CONTRASTO. *Strijd, tegenſtand.*

EEn gewapent Jongman met een roode Rock onder het Harnas, hebbende een bloot Rapier, ſtaande vaardig om zijnen Vyand een ſteek te geven, op der aarde ſal een Katte met een Hond ſtaan, vaardig om te vechten.

959. CONTRASTO. *Strijd, tegenſtand.*

EEn Jongeling die onder zijn Waapenrock een kleed heeft van roode verwe, houdende in de rechter hand een bloote Poignaart met een ſeer wreed geſicht, hebbende in zijn ſlincker hand een Stekade, die hy te rugge houd, als of hy wilde toeſteken.

960. COMBATIMENTO del RAGIONE & APPETITO. *Strijd van de Reeden tegen de luſt des vleeſchs.*

VAn de beeldniſſe van *Hercules*, daar hy *Anteum* doot-ſlaat, gelijkmen in veele Medaglien vint. STUDIO. Soekt *Oefeningen in de konſten*, of *geleertheyt*.

961. SOSPIRI. *Suchten.*

Veele beeldeniſſen konnen over het Suchten gemaackt worden. Alle Suchten, ook hoedanigh die zijn, worden aan den ſlaap des hoofds gevleugelt afgebeeld, en draagen ter rechter naa de borſt, oock twee vleugels, alwaar in 't midden een Hert ſtaat: Totte Suchten van ſwackheyt neemtmen in de ſlincker hand een tack van *Anemone*, om dat *Oris* ſchrijſt, dat de Oude door dit kruyd de kranckheyt uytbeelden: en ſalſe een krans van Aelſt op 't hoofd hebben, tot een hulp-middel ſal vertoont werden, dat zijn ſlincker hand ſal gevoeght zijn aan de rechter van *Bachus*, die in de ander hand zijne gewoonlijck kroes houd: Totte gemaackte Suchten van valſche verraderſche vrienden, kan men maken datſe onder de ſlincker arm een beck van een Crocodil heeft. Want de Suchten der Hoeren zijn, als de traanen der Crocodillen, die eerſt ſchreyen, maar korts daar naa den Menſchen vermoorden. De Sucht der Liefde ſal boven de vleugels aan 't hoofd, noch een kroone van Mirten hebben, als mede eene in de rechter hand, voor de borſt. 't Hert ſal tuſſchen twee vleugels ſtaan, en aan de ſlincker ſijde een ontſteken Fackel.

962. PURGATIONE DE PECCATI. *Suyveringe van Sonde.*

Een magere Vrouwe, uyt wiens oogen ſtroomen van traanen vloeyen, houdende met de rechter hand een Geeſſel, en met de ſlincker een tack van Yſop, hebbende een krans van 't ſelve kruyd om 't hoofd.

963. PURGATIONE DELL' ARIA FATTA DA MERCURIO. *Suyveringe van de Locht.*

BY de *Tanagrei*, wanneer zy haare geſontheyt hadden weder gekregen, plag *Mercurius* geſchildert te worden op de maniere als hem alle Poëten plachten te vertoonen. Maar boven dat alles droeg hy noch eenen Ram op zijne ſchouders.

964.

964. PURITA. *Suyverheyt, Onnooſelheyt.*

Een Maagdeken in 't wit gekleet met een Duyfken in de hand.

965. PURITA & SINCERITA d'ANIMO. *Suyverheyt en Oprechtigheyt des Gemoeds*

EEn Vrouwe in 't wit gekleet, om redenen die elders zijn geſeyt, die met groote aardigheit een witte Lely in de ſlincker hand houd, hebbende een Sonne op de borſt met de rechter hand ſtroytſe eenigh ſaat op der aarde, daar een witte Haane naa pickt.

966. INFERMITA. *Swackheyt.*

EEn bleecke en magere Vrouw, met een tack van *Anemone* in de hand, en een krans van 't ſelve kruyd. Want *Orus* de Egyptenaar verhaalt, dat de Oude, door dit kruyd de kranckheyt verſtonden.

967. MALINCONIA. *Swaarmoedigheyt.*

EEn oude treurige en droeve Vrouwe, met leelijck laken gekleet, en dat ſonder eenigh cieraat, ſittende op eenen ſteen, met de ellebogen op de knyen en beyde handen onder de kinne, ter ſijden haar ſtaat een boom ſonder blaaders, die tuſſchen twee rotſen is uytgewaſſen.

668. MALINCONIA, ſoo die van *Albert Durer* is afgemaalt.

MElancolie is eygentlijck een geſtadige droefheyt, die alreede in de Natuyre een ploye heeft geſet. *Albert Durer* maalt voor de Melancolie een ſittende Vrouwe af, die de rechter elleboge op de knie houd, onderſtuttende die rechter ſijde van 't hooſd, en neffens haare ſijde leggen verſcheyden Mathematiſche inſtrumenten. Men ſoude oock een Vrouwe konnen afmaalen, die op der aarde neder ſit, leunende met het hooſd aan een colomne, hebbende beyde

de handen boven 't hoofd, als of zy van haare hertztochten geheel was gevangen en t'ondergebracht, gelijck 't selve in de oude Medaglien wort vertoont. Of een oude Vrouwe, die een deel Geometrische figuren, in het sand afstreckt, of die Casteelen in de locht bouwt. Doch de Melancolie is in dese plaatse verscheyden van de *Capriccio* of fantasie, want die fantastique sijn niet altijt treurig, 't welck nochtans den Melancolicken eygen is.

969. TEMPERAMENTO *of Gematigheyt van de Aardsche met de Hemelsche dingen.*

Een Man die statigh gekleet is, houdende in de hand een *Helitropium* of Sonnebloem, en in de ander hand een *Selinotropium* of Maane-bloem.

970. THEORIA of *Spiegelinge*, van den Heere *Fulvio Mariotelli.*

Ten opsicht van dese omstandigheden oordeele ick, dat de *Theorie* seer bequaamlijck in de gedaante van een jonge Vrouwe, die om hoogh siet, kan vertoont werden. Houdende de beide handen te samen gevoeght: hebbende op 't hoofd een opene Passer, die met de beyde beenen om hoogh gekeert is, wesende adelijck in Hemels blaau gekleet, sich gelaatende om boven van een trap af te gaan, bediedende door alle dese omstandigheyt, eenige uytmuntentheyt, eedelheyt en hoogheyt.

971. CONTRARIETA. *Tegenstrijdigheyt.*

Een lelijcke onthulde Vrouwe, die de hayren in 't wilde over de schouderen gespreyt zijn, zijnde gekleet aan de rechter sijde, van boven naa beneden, in 't wit, en van de slincker sijde in 't swart, daarom sal het slordigh gemaackt en ontgort zijn, om te toonen dat het selve in alle deelen des lichaams tegens malkander verschilt. Zy houd in de rechter hand een vat vol Waater wat neerhellende, en in de slincker houdse een vat vol vlammend Vier.

Op

Op der aarde ſtaan twee Raaders, d'eene tegens d'ander gekeert, diewelcke gedraayt zijnde, elx een beſondere en tegenſtrijdige keere doen.

972. TEMPO. *Tijd.*

Een oud Man in weerſchijn, van verſcheyden vreemde verwen gekleet, en ſal dit kleet koſtlijck gemaackt zyn vol ſterren. Hy ſal gekroont zijn met Rooſen, koorenayren, vruchten en verdrooghde tacken, ſtaande op den Zodiac: want zijn kracht is om hoogh in den Hemel geſtelt, ons de beweginge van de Son en andere Planeeten toemeetende, onderſcheydende en vernielende de Maanden, Jaaren en Tijden. Hy ſal een Spiegel in der hand hebben. Ter ſijden heeft hy een mager en dor kindeken, en van d'ander ſijde een ſchoon en vet, beyde met een Spiegel, weſende dit de voor by gepaſſeerde Tyd, die ſich in de gedachten der Menſchen verſlyt, en de toekomende Tyd, waſt geſtadigh, door de Hope, aan. Voor de voeten ſal een groot Boeck weſen, waar in twee andere kinderkens ſchryven, houdende 't eene de Son op 't hoofd voor den Dagh, en 't ander de Maane voor den Nacht.

973. TEMPO. *Tijd.*

Een oud Man in verſcheyden verwen gekleet, houdende in de rechter hand een Slange, die als een Circkel gekromt is, vertoonende dat de Tijd ſeer langhſaam en gemackelyck gaat, hebbende 't hoofd met een groene ſluyer bedeckt. Boven op de kuyf ſal hy grys weſen, want de koude en de ſneeu, die door de gryſigheyt zyn afgebeeld, zyn oorſaacke dat de aarde ſich niet bekleet met kruyden en bloemen.

974. TEMPO. *Tijd.*

Een oud Man met vleugels, die een Circkel in de hand houd, ſtaande tuſſchen een vervallen huys, hebbende den mond open, de tanden vertoonende, die als yſere tanden uyt ſien.

975.

975. TEMPO. *Tijd.*

Een oud Man, die aan de rechter voet gevleugelt zijnde, op een Rad ſtaat, met een Waaghſchaale of met een Geometriſch gewicht in de hand.

976. ÆQUINOTTIO della PRIMAVERA. *Lentes Evenaar, maackende Dagh en Nacht even langh.*

Een Jonghman van rechter geſtalte, die van de rechter ſijde van boven af, tot beneden toe, wit, en van d'ander ſijde ſwart ſal weſen, met een gordriem in 't midden, die wat breed is, weſende van blauwe verwe ſonder knoopen, daar eenige ſterren in komen, naa de maniere van een Circkel, onder den rechter arm ſal hy ſeer aardighlijck eenen Ram houden, met de ſlincker een ruycker van verſcheyden bloemen, aan de voeten ſal hy twee vleugels hebben, die als de verwe van 't kleed ſullen zyn, te weten wit aan de witte, en ſwart aan de ſwarte ſijde.

977. ÆQUINOTIO del AUTUNNO. *Herfſts Evenaar.*

Een bedaaghd Man, gekleet als de voorgaande, en gegordet met een circkel van ſterren, oock blaau. Houdende in de rechter hand het teycken van de Wage of *Libra*, alſo dat beyde ſchaalen in den Evenaar hangen, met twee Globen, waar van d'eene in de ſchaale half wit, en d'ander half ſwart is; keerende d'eene verkeert van d'ander, houdende met de ſlincker hand een korfken of eenige tacken met vruchten en druyven, en vleugels aan de voeten, gelijck voor geſeyt is.

978. STAGIONI dell' ANNO. *'t Sayſoen van 't Jaar.*

Deſe beeldniſſe van 't Sayſoen des Jaars is genomen van de vier Dichten die *Joſephus Scaliger* heeft geſtelt. En hadden

hadden oock de Heydenen yder in 't besonder, haare eygene Goden daar toe De Lente was *Venus* toegewijd, de Somer, *Ceres*, de Herbst *Bacchus*, de Winter aan de Winden.

979. *De Lente. Sayſoen des Jaars.*

Een kindeken met Mirthe gekroont, hebbende de handen vol van verſcheyden bloemen, en neffens haar eenige jonge beesjens, die daar ſpeelen en boerten.

980. ESTATE. *Somer.*

Een jongh Maaghdeken van ſtout opſicht, met koorenayren gekroont, en in 't geel gekleet, houdende in de rechter hand een ontſteecken Fackel.

981. AUTUNNO. *Herbſt.*

Een vette bedaaghde Vrouwe en prachtigh gekleet: op 't hooſd ſalſe een krans van Druyven met blaaders hebben, en met de rechter hand een Overvloets Hooren met verſcheyden vruchten.

982. INVERNO. *Winter.*

Een Man of oude Vrouwe die graauw en vol rimpels is, met laacken en vellen bekleet, diewelcke by een wel opgediſchte tafel, ſtaande by 't vier, vertoont dat hy eet en ſich warmt.

983. *De vier tijden van 't Jaar*, naa de Medaglie van *Antonius Caracalla.*

Deſe vier tijden worden door vier ſchoone kinderkens afgebeelt, daar d'eene wat grooter is als d'ander Eene ſal op de ſchouderen een korſken met bloemen hebben, het tweede ſal in de rechter hand een Seyſſen hebben, het derde ſal een korſken vol allerleye vruchten in de ſlincker hand houden, in de rechter ſal het een dood beeſtjen bebben. Deſe drie kinderkens ſullen

ſullen naackt zijn Het vierde ſal gekleet ſijn en 't hoofd gedeckt hebben, met een ſtok over de ſchouderen, waar aan een doode Vogel hanght: en in de ſlincker hand ſal hy van gelijcken een doode Vogel hebben, doch d'eene ſal verſcheyden zijn, en van ander aart weſen als d'ander.

984. *De vier tijden van 't Jaar*, gelijck die te *Florencen* van den Grooten Hertogh van *Toſcana* zijn vertoont.

984. PRIMAVERA. *Lente.*

DRie kinderkens met blonde en gekrulde locken, waar op ſchoone vercierſels van peerlen geſpreyt zijn met andere koſteleyk ſteenen. Zy ſullen gekranſt zijn met verſcheydene en ſeer ſchoone bloemen, ſulx dat deſe cierſels ſullen getrocken zijn naa de beeleniſſe van de Hemelſche teyckenen. Het eerſte kindeken ſal *Martius* vertoonen, en gelijck wy hebben geſeyt, ſoo ſal tuſſchen de bloemen en eedelſteenen, boven op 't hoofd, het teyken van *Aries* ſtaan. Het tweede is *April*, en ſal hebben het teycken van *Taurus*. Het derde is *Majus* met het teycken *Gemini*, yders kleed ſal groen weſen, geheel geciert van verſcheyden bloemen, gelijckſe die ook in haare beyde handen ſullen houden, hebbende goude brooskens aan haare voeten.

985. ESTATE. *De Somer.*

DRie Maaghdekens die met koorenayren gekranſt zijn. 't Eerſte ſal *Junius* weſen, en ſal op 't hoofd het teycken van den *Kreeft* hebben. Het tweede ſal *Julius* zijn, met het teyken van den *Leeuw*. Het derde *Auguſtus*, en ſal het teycken van *Virgo* hebben. De verwe van 't kleed ſal geel zijn, met Lelyen gevlochten, aan de voeten ſullen zy goude leerskens draagen,

986. AUTUNNO. *Herfſt.*

DRie bedaaghde Vrouwe die tot haar hulſel op 't hoofd ſullen hebben een cieraat van eedelgeſteenten, en ſullen

len gekranst wesen met Wijngaart blaaden, met Druyven en andere vruchten. De eerste Vrouwe is *September*, die sal het teycken *Libra* of de Waage hebben. De tweede Vrouwe is *October*, hebbende het teycken van *Scorpio*. De derde Vrouwe is *November*, die 't teycken heeft van *Sagittarius* of den Schutter. Het kleed sal van weerschyn uyt den blaauwen en rossen wesen, met franyen beset als de krans is; en met dieselve vruchten, hebbende goude brooskens aan de voeten.

987. INVERNO. *Winter.*

Drie oude Vrouwen met hulsels op 't hoofd, die van purpere vellen sullen zijn, waar op men de rijp en sneeu siet, met doorluchtigh cristal het ys gelijckende. De eerste Vrouwe is *December*, en sal hebben het teycken van *Capricornus* of de Steenbock. De tweede Vrouwe is *Januarius*, met het teycken van *Aquarius* of de Waterman. De derde Vrouwe is *Februarius*, hebbende het teycken *Pisces* of de Visschen. 't Kleed sal van dóncker purper zyn, maar vol sneeu, ys en rijp, en soo sullen haar leerskens aan de voeten oock zyn.

988. INVERNO. *Winter.*

Zy schilderden dien seer schoonen *Adonis*, voor den Winter, als een Jongelingh in de kleedinge van een Jager. Dit opgerechte beeld was gestelt op den bergh *Libano*, met een toegedeckt hoofd, en met een treurigh weesen, houdende de slincker hand onder 't aangesicht, en met de rechter hand hielt hy de slippe van 't kleed op, jaa 't scheen dat de traanen langhs zijne kaacken afrolden. En dese beeldenisse schrijvense alle den Winter toe. En dit verhaalt *Picrius Valerianus* in 't IX. boeck.

989. *De Winter* van *Macrobius*, gelijck die van den Heere *Giov. Zaratino Castellini* is uytgeleyt.

Hy maalde een Vrouwe met een lange Mantel, het hoofd bedeckt, en treurigh van wesen, die de slinc-

ker hand onder 't kleed hiel, daar zy 't hoofd mede onderstutte. Dit beeld wierde gesien op den bergh *Libano*, by wiens voeten een wild Verken stont. De lange Mantel was van duyster bruyn.

990. TYRANNIDE. *Tyrannye.*

EEn gewapende Vrouwe, een weynigh bleeck, hovaardigh en wreed in 't gesicht, staande over einde, hebbende onder haar waapentuygh een purpere onderkleed, op 't hoofd een ysere kroone, in de rechter hand een bloot Swaart, in de slincker salse een Jock houden.

991. REFUGIO. *Toevlucht.*

EEn Man die voor 't Autaar neder knielt, met de armen opgeslagen.

992. DATIO. *Tol, Schattinge.*

EEn sterck Jonghman, die als *Hercules* gemaalt wort, met Musculen en Sennwen uytsteeckende, zijnde gekroont met Eycken loof, hebbende in de rechter hand een scheere, om wolle te scheeren, voor zijne voeten sal een Schaapken staan, in de slincker hand sal hy kooren-ayren, Olijstacken en Druyf-trossen hebben, die nederwaarts hangen. Met bloote armen en beenen, net en schoon, tot de planten van de voeten toe, oock vol van vlees en sterck van beenen.

993. TRAGEDIA. *Treurspel.*

EEn Vrouwe in 't swart gekleedt, houdende in de rechter hand een bloote bebloede Poignaart, met leerskens aan de voeten, en een goude kleet van achter over de schouderen totter aarde toe, geciert met kostelijcke gesteenten.

994. DAPOCAGGINE. *Traagheyt, Domheyt.*

EEn Vrouwe met verwarde hoofdhayren in licht blaau gekleet, en seer gescheurt, sittende met de handen op de knie, en 't hoofd om leegh, hebbende ter sijden haar een Schaap.

995. PERFIDIA. *Trouwloosheyt.*

Een Vrouwe met koper-roestige verwe gekleet, houdende met beyde handen een Slange, waar mede *Aristoteles* de uyterste Trouloosheyt uytbeeld.

996. DISCORDIA. *Tweedracht.*

Een Vrouwe als de naavolgende gekleet met hairen van verscheiden verwen, hebbende in de rechter hand een Blaasbalck, en met de slincker een test vol Vier.

997. DISCORDIA. *Tweedracht.*

Een Vrouwe met het hoofd opgesteken, de lippen vaal en by naa verstorven, de oogen scheel, bedorven en vol traanen, met bevende handen, waar in zy een Mes houd, datse by haar borst verborgen heeft: met dunne beenen en kleine voeten. Voorts isse in een dicke mist omtrocken, die haar als een net omcingelt. En aldus maaltse *Aristides* af.

998. DISCORDIA. *Tweedracht*

Een Vrouwe in de gedaante van een Helsche Goddinne, met verscheyden verwen gekleet, zijnde onthult, en de hoofdhayren mede van verscheyden verwen, gemenght met veele Slangen, wiens voorhoofd met eenige bloedige banden is verbonden, hebbende een Vierslagh om Vier te ontsteecken, met een Viersteen in de rechter hand. In de slincker hand een bondel met brieven, waar op geteyckent staan, Citatien, Examinatien, Procuratien en soodanige dingen.

999. LITE. *Twist.*

Een Vrouwe met veele verwen gekleet, hebbende in de rechter hand een Vat met waater, dat zy over een groot Vier giet, dat op de aarde brand.

1000. DUBBIO. *Twijflinge.*

Een Jonghman sonder baard, in't midden van een duysterniſſe, in weerschijn gekleet, houdende in d'eene hand een stock, en in d'ander een Lantaarne, staande met de slincker naa buyten, tot een teycken of hy wilde wandelen.

1001. DUBBIO. *Twijffelinge.*

Een Man die een Wolf by de ooren heeft, om datmen by de Oude een spreekwoort hadde, wanneer zy niet wisten, watmen in een twijfelachtige sake besluyten soude, seyden, *Hy heeft den Wolf by de ooren*, gelijckmen in *Terentii Phormo* leest En de reeden is soo klaar, datmen daar over geen uytlegginge van nooden heeft.

1002. DUBBIO.

Een naackt Man die geheel bedaachtsaam is, staande op een twee-of drie-sprong, verbaast zijnde, wat wegn hy sal verkiesen. En dit is een twijflinge, op hope van 't goede, gelijck d'ander een twijflinge is van een ongeluckige uytkomst. En hy is daarom naakt, om dat hy twijfselberaadigh of onvast van besluyt is.

1003. IRRESOLUTIONE. *Twijfel of Wanckelberadigheyt.*

Een oude sittende Vrouwe, in weersschijn gekleet, met een swaart laken om 't hoofd gewonden, houdende op yder hand een Rave als of zy klapten.

1004. ACCIDIA. *Vadsigheyd.*

Een oude leelijcke en qualijck gekleede Vrouwe, die welcke sittende, den hand onder de slincker wange houd, waar in zy een letterrol heeft, met het opschrift *Torpet iners. De traage Menſch is vadſich.* Hebbende d'elleboogh op de knye, 't hoofd scheef, en met swart laacken gehult, hebbende in den rechte den Visch *Torpedo.*

1005.

1005. ACCIDIA. *Vadsigheyt.*

Een oude leelijcke sittende Vrouwe, die in de rechter hand een touw houd, en in de slincker een Slack of Schildpadde. Het touw druckt uyt, dat de luyheyt den Menschе bind en onbequaam maackt, om iets by der hand te vatten. En de Slacke beeld de eygenschap der luye Menschen af, die ledigh en traegh zijn.

1006. ACCIDIA. *Vadsigheyt, Traagheyt.*

Een Vrouwe die op der aarde leyt met een Eesel by haar. Dit Dier plaghten de Egyptenaars te gebruycken om de afweesigheyt van des menschen gedachten, tot Godlijcke en heylige saaken uyt te drucken, zijnde steets besigh met vuyle en schandige gepeinsen, gelijck *Pierius* verhaalt.

1007. PRONTEZZA. *Vaardigheyt.*

Een naackte Vrouwe met vleugels, houdende in de rechter hand een Viervlamme, en in de slinker een *Schierattolo.*

1008. DIGIUNO. *Vasten.*

Een Man in 't beste van zijn leven, wesende mager en bleeck, gekleet naa de antique of oude maniere in 't wit, en tot een halsband sal hy een groen laken hebben, de mond sal met een band gebonden zijn, en 't hoofd ten Hemel gekeert, houdende de rechter hand open en uytgestreckt, waar dat in 't middem een Visken is *Cephalus* geheeten, met een letter-rolle, waar in geschreven is *Pauca Vescor*, dat is, ick eete weynigh. Hebbende eenen Haas onder den arm met open oogen, vertredende met de voeten een Crocodil, die den mond open houd.

1009. CONFIDENZA. *Vast betrouwen.*

Een Vrouwe met uytgespreyde hayren, die met beyde handen een Schip ophoud.

1010. STABILIMENTO. *Vastigheyt.*

Een Man met een lange Philosophische tabbert, sittende tusschen twee Anckers die kruyslinghs leggen, hebbende de rechter als mede de slincker hand op yder ringh van den Ancker.

1011. STABILITA. *Vastigheyt.*

Een Vrouwe in 't swart gekleet, houdende de rechter hand en de voorste Vinger om hoogh, staande op eenen vierkanten hoecksteen, leunende met de slincker op een Spiesse, die op 't beeld van *Saturnus* op der aarde staat.

1012. STABILITA. *Vastigheyt.*

Een Vrouwe sittende op een hooge pedestal of voetsteen, houdende onder haare voeten een ronde Pijlaar, en in haar schoot veele Medaglien.

1013. FERMEZZA. *Vastigheyt*

Een Vrouwe met grove leeden en van sterck gesicht, in 't blaau gekleet, en rijcklijck met silver geborduyrt, houdende met beyde handen eenen Stier.

1014. FERMEZZA & GRAVITA DELL' ORATIONE. *Vastigheyt en statigheyt van een vertoogh.*

Plerius verhaalt, dat wanneer de Egyptische Priesters, door een schilderye de Vastigheyt wilden bewijsen, en de statigheyt en desigheyt van de reedenen, soo maalden zy *Mercurium* op eenen vasten vierkanten steen, en dat sonder voeten.

1015. FERMEZZA d'AMORE. *Vastigheyt van de Liefde.*

Een Vrouwe op 't aldercierlijxt gekleet hebbende tot een hoofdhulsel twee Anckers, daar in 't midden, met

seer

Vast Houdenth: 1016

Verachtinge 1017

Werwelts vera: 1019

Ver[illegible]bond 1023

ve: Belooninge 1025

Verdienst 1027

V. d. Liefde 1029

Vermets heijt 1039

Verquistinge 1042

Verstand 1049

doo Vyand: schap 1060

Vin dinge 1061

seer schoone banden, een Menschen hert aan vast is gemaackt, met een fraye swier, die daar omgeslingert is met dit opschrift *Mens est firmissima*, dat is, *'t gemoed staat seer vast.*

1016. TENACITA. *Vasthoudentheyt.*

Een Vrouw die van alle sijden met klimop omslingert is, houdende de spruyten van dieselve plante in haare handen.

1017. DISPREZZO & DISTRUTTIONE dii Piaceri & Cattivi affetti. *Verachtinge en verstooringe van de wellust en van de boose hertztochten.*

Een gewapent Man, die met een Lauwerkrans geciert is, staande schrap om met een Slange te vechten, ter sijden staat een Oyevaar, en voor zijn voeten verscheyden Slangen, die oock gereet zijn om met den Oyevaar te vechten, maar men siet, datse van haar met de voeten vertreden en met den beck vernielt worden.

1018. DISPREGGIO DELLA VIRTU. *Verachtinge der Deughd.*

Een Man in koperroeste verwe gekleet, die in de slinker hand een Reyger houd, dienselven met de rechter hand liefkosende, ter sijden hem sal een Verken staan, 't welk met zijne pooten veele Roosen en Bloemen vertreet.

1019. DISPREGGIO del MONDO. *Verachtinge des Werrelts.*

Een bedaagt en gewapent Man, met een Palmtak in de slinker hand, en een Spies in de rechter. Hebbende 't hoofd ten Hemel gekeert, zijnde met Lauwer gekroont, vertredende onder zyne voeten een goude kroone met een Scepter.

1020. OBLIGO. *Verplichtinge, Gehoudentheyt.*

Een gewapent Man met twee hoofden, vier armen en vier handen, om te vertoonen, dat een Man die verplicht was, twee persoonen most verstrecken, d'eene om op hem selve te passen, en d'andere om een ander te vernoegen.

1021. CORRETTIONE. *Verbeteringe, Bestraffinge.*

Een oude Vrouwe vol rimpels, die sittende, in de slinker hand een Roede houd, en met d'ander hand verbetertse een Schrift met de penne, verscheyden woorden afnemende, en daar weder by doende.

1022. CORRETTIONE. *Verbeteringe.*

Een bedaagde Vrouwe, die in de rechter hand een Waarseggers Roede houd, met een parken brieven, hebbende de slinker hand opgeheven, als offe iemand wat wilde beduyden.

1024. LEGA. *Verbond.*

TWee Vrouwen die malkanderen omarmen, en op gelyke maniere gewapent zyn, met een Helm en Corsalet, en elk een Spiesse in de hand, boven op d'eene Spiesse sit een Arion, op d'ander een Kraaye, en onder de voeten van dese Vrouwen leyt een Vos uytgestrekt.

1024. MERITO. *Verdienst, Belooning, Waardigheyt.*

Een Man staande op een steyle en scherpe plaatse, met kostelyke en ryke kleederen, hebbende 't hooft met een Lauwerkraus omwoelt, houdende met de rechter hand, wiens arm gewapent is, eenen Scepter, en met de bloote slinker hand, sal hy een boeck houden.

1025. PREMIO. *Verdienst, Belooninge.*

Een Man in 't wit gekleet met een goude Sluyer, houdende in de rechter hand een Palm-tak, en een struyk met Eykelen, in de slinker een kroone met verscheyden kranssen.

1026.

1026. TOLERANZA. *Verdraagſaamheyt.*

Een Vrouwe in 't blaau gekleet, oud van opſicht, als die daar arbeyt, om eenen ſteen, met groote moeylykheyt, op haare ſchouderen te willen draagen, met een opſchrift, *rebus me ſervo fecundis*, dat is, *Ick diene my van gelukkige dingen.*

1027. MERITO. *Verdienſt*, gelyk die geſchildert is in de Zaale van de Cancellerie van *Romen.*

Een naakt Man, met een Koninglyke Mantel, hebbende een kroone op 't hoofd, en met de rechter hand een Scepter, en in de ſlinker een Boek.

1028. REPULSA DE PENSIERI CATTIVI. *Verdryvinge van quaade gedachten.*

Een Man die een kindeken by de voeten houd, en met geweld tegens eenen vierkanten ſteen ſlaat, voor zyne voeten ſullen ook eenige dood ter aarden leggen, die alreede op dienſelven ſteen zyn verſlagen.

1029. RICONCILIATIONE d'AMORE. *Vereeninginge der Liefde.*

Een jonge wackere Vrouwe, gekroont met een krans van *Anacampſeros*, dragende om haaren hals eenen ſchoonen Zaphyr, en in de rechter hand eenen kop of ſchaale, houdende aan de ſlinker hand twee Cupidootjes of Minnewichtjes.

1030. OBLIVIONE. *Vergetentheyt*, van den Heer *Giov. Zaratino Caſtellini.*

Een oude Vrouwe met *Mandragora* gekroont, houdende met de rechter hand een Linx of Loſch, en met de ſlinker een tak vol Geneverbeeſien.

1031. OBLIVIONE d'AMORE. *Vergeteniſſe der Liefde*, van den Heere *Giov. Zaratino Caſtellini.*

Een gevleugelt en ſlaapende Jongsken, met Maanekoppen gekroont, ſittende by een Fonteyne, aan wiens voet

geſchreven ſtaat FONS CYSICI, houdende in de ſlinker hand een boſſel *Orego* of grove Matioleyn, waar onder de Viſch *Polipus* hangt, hebbende den hand onder 't hoofd, leunende op eene tronk ofte ſteen.

1032. OBLIVIONE d'AMORE VERSO i. figliuoli. *Vergetenis der Liefde tegens haare kinderen.*

Een Vrouwe, die een ſnoer van Galattite of witte ſteentjes, aan den hals draagt, hebbende in de rechter hand een Struys ey, ſtaande ter ſijden haar een Struys.

1033. RENUMERATIONE. *Vergeldinge.*

Een bedaagde Vrouwe, met een goude kroone gekroont, gekleet met een prachtig en eedel kleed, diewelke ſittende een Maatſtok in haare ſchoot heeft, die zy met een ſeer groote vaardigheyt een ander overlevert, hebbende in de rechter hand een Lauwerkrans en een goude keeten, in de ſlinker houdſe een boſſel kooren-ayren, met een beurſſe vol gelds.

1034. PERDONO *Vergifniſſe, Quytſcheldinge.*

Een Man, die de borſt gewont hebbende, 't aangeſicht en d'oogen ten Hemel heeft geſlagen, houdende in de rechter hand een bloot Swaard, met het punt ter aarden gekeert, als of hy 't Rapier wilde breken.

1035. ELETTIONE. *Verkieſinge.*

Een oude Vrouwe van eerwaardig opſicht, in purper verwe gekleet, met een goude keeten aan den hals, daar een hert aan hangt, ſittende aandachtigh vol diepe en eedele gepeinſen, voor haar ſtaan twee wegen, waar op aan de rechter ſijde een boom ſal ſtaan, *Elee* of Eycke geheeten, aan de ſlinker hand ſal een leelyke Slange ſtaan. Zy houd haar rechter arm om hoog, wyſende met den voorſten Vinger na dien boom, en in de ſlinker heeftſe een letter-rol, daar op ſtaat, *Virtutem eligo*, dat is, *ik verkieſe de Deugd.*

1036.

1036. DESIDERIO VERSO IDDIO. *Verlangen tot God.*

EEn Jongeling in root en geel gekleet, beteykenende deſe verwen het verlangen en de begeerte. Hy ſal gevleugelt weſen, om de vaardigheyt uyt te drucken, waar door het brandende gemoed, ſeer ſnellyk tot de Hemelſche gedachten opvliegt: uyt de borſt ſal een vlamme opſchieten, want het is die vlamme die *Chriſtus* onſen Heere, op der aarde heeft gedragen.

1037. DESIDERIO. *Verlangen.*

EEn Vrouwe, die tot den hals toe een kleed heeft van verſcheyden verwen, weſende gevleugelt, uyt wiens hert een ſlonkerende vlamme opgaat.

1038. DILETTO. *Vermaak, Luſtigheyt.*

EEn ſchoon Jongman van omtrent ſeſtien Jaaren van een fraay opſicht, lachende en vrolyk, gekleet in 't groen, met een cierſel van verſcheyden verwen, hebbende op 't hooft een Rooſekrans en andere welriekende bloemen, met een gulden keeten aan den hals, daar eens Menſchen tong aan hangt, houdende in de ſlinker hand een Viole, die op zyn ſlinker ſijde ruſt, met de rechte hand ſal hy een ſtryk-ſtok om hoog houden, hebbende een Rapier aan ſijn ſijde, ter aarden ſal een Boek leggen daar *Ariſtoteles* op geſchreven ſtaat, met een opgeſlaagen Muſijkboek: Aan de ſlinker ſijde ſullen twee Duyfkens ſtaan, met ontſlagen wieken, die met malkanderen trecke-becken.

1039. ARROGANZA. *Vermeteltheyt, Verwaantheyt.*

EEn Vrouwe in verwe, als koperroeſt, gekleet, met Eeſels ooren, houdende onder haar ſlinker arm en Pauw, en met de rechter hand ſteektſe haar voorſte Vinger om hoog.

1040. AMPIEZZA DELLA GLORIA. *Vermeerdering van eere.*

TOt bewijs van dit voorſtel word de beeldeniſſe van *Alexander de Groote*, met een blixem in de hand afgemaalt, en een kroone op 't hoofd.

1041. SOSPITIONE. *Quaad Vermoeden, Argwaan.*

EEn oude gewapende magere Vrouwe, draagende eenen Haan boven op den Helm, weſende gekleet, boven haare waapenruſtinge, met een dwers kleed van blaau en geel. In de ſlinker arm ſal zy een Schild houden, alwaar een Tyger in geſchildert is, ſteekende den arm voor uyt, als of zy den ſlag wilde verſetten, en met de rechter hand houd zy een bloot Sweerd, als of zy daar mede wilde ſlaan.

1042. PRODIGALITA. *Verquiſtinge.*

EEn Vrouwe die de oogen bedekt zyn, lachende van geſicht, houdende met beyde handen den Overvloets hooren, waar uyt zy goud en andere koſtlyke dingen ſtrooyt.

1043. PRODIGALITA. *Verquiſtinge.*

EEn dertele Vrouwe, koſtlyk gekleet, met een ſchoon vercierſel, vol geſteenten op 't hoofd, en van ſachte hayren, gelyk *Dante* dieſelve beſchrijft, dragende ter ſijden twee groote beurſen met geld, daar van zy een groot deel weg werpt. Men ſieter ook twee Harpien of Roofvogels, die 't geld bedekt lyk weg ſteelen.

1044. TRADIMENTI. *Verraad.*

EEn Man in 't geel gekleet, met twee hoofden, 't eene als een ſchoone Jonge Dochter, 't ander als een hovaardig oud Man: hy ſal in de rechter hand een vat met Vier houden, en in de ſlinker een ander vat met Waater, ſteekende den hand voor uyt,

1045.

1045. TRADIMENTO. *Verraad.*

Een gewaapent Man, leelyk van opſicht, die daar ſtaat als of hy een ſchoon ongewaapent Man wilde kuſſen, houdende zyn rechter hand op een Poignaart, die aan zyn ſijde hangt.

1046. TRADIMENTO. *Verraderie.*

Een Helſche Goddinne, cierlyk gekleet, met een grijns voor 't geſichte, die zy met eene hand een weinig oplicht, ontdeckende ten deele haar leelyk en mager aangeſicht. De gryns ſal blonde en verwarde hoofdhairen hebben, op 't hoofd ſalſe een ſeer dunne en fijne ſluyer dragen, alwaar haare Slange hayren door ſchynen.

1047. RESURRECTIONE. *Verryſeniſſe.*

Een naakte Vrouwe, die een kleed over dwers heeft, houdende met de ſlinker hand een Phœnix, met de ſpreuke *Moriens raviviſcit*, dat is, *al ſtervende, wort het wederom levendig.* Anders een Vrouwe die uyt het graf opkomt, of een doots hooft daar kooren uyt groeyt.

1048. TERRORE. *Verſchrikkinge, Schrik.*

Een Man met een Leeuws kop, in 't weerſchyn gekleet, houdende in de hand een geeſſel, om dat het den Leeuw eygen is, den geenen te verſchricken, die hem aanſiet. Daarom gebruykten de Oude het hoofd van dit Dier voor den Schrick.

1049. INTELLETTO. *Verſtand.*

Een ſtout Jongeling in 't goud gekleet, hebbende een goude kroone op 't hoofd, ofte een krans van Moſtaartſaat, weſende zyne hoofdhayren blond, en verciert met ſchoone krullen, boven uyt zyn hoofd ſtygt een vlamme Vier, houdende in de rechter hand een Scepter, wyſende met den ſlinker hand naa eenen Adelaar, die neffens hem ſtaat.

1050.

1050. INTELLETTO. *Verſtand.*

Een Man met een Couras gewapent, in 't goud gekleed, hebbende op 't hoofd eenen gulden Helm, en in de ſlinker een Spieſſe.

1051. INGEGNO. *Vernuft, Verſtand.*

Een Jongman van een wreed opſicht, weſende naakt, hebbende eenen Helm op 't hoofd, en op de kam desſelven een Adelaar, op de ſchouderen ſal hy vlengels hebben van verſcheiden verwen; houdende in de ſlinker hand een boge, en in de rechter een pyle, als vaardig ſtaande om te ſchieten.

1052. SDEGNO. *Verſtoorniſſe.*

Een gewapent Man in 't root gekleet, met eenige Viervlammen, hebbende de beenen ontdeckt, met twee vellen van Leeuwspooten, gemaackt op de wijſe als een ſchoe. Op den Helm heeft hy een Beerekop, die vier en vlam uytblaaſt, en dan ſal zijn geſicht root en verſtoort ſtaan, hebbende eenige keetens in de hand, die gebroken zijn.

1053. DIGESTIONE. *Verteeringe van Spijs.*

Een Vrouwe van ſtercker Natuyre, houdende de rechter hand op een Vogel Struys, weſende met Puleye gekroont, dragende in de ſlincker hand een taxken van Condrillo.

1054. PERSECUTIONE. *Vervolginge.*

Een Vrouwe met de verwe van koperroeſt gekleedt, daar root mede onder loopt, hebbende vleugels aan de ſchouders, en in de ſlincker hand heeft zy een Booge, gereet ſtaande om te ſchieten, hebbende voor haare voeten een Cocodril.

1055. DELITIOSO. *Een Verwijft of lecker Man.*

Wanneer men een verwijft Man wil afbeelden, ſoo wort gemaalt, dat hy ſeer gemacklijck ſit, leunende met den elleboge op een kuſſen.

1056. GRASSEZZA. *Vettigheyt.*

Een ſwaarlijvige Vrouwe, die in de rechter hand een Olijftack houd, doch alleen met de vruchten ſonder blaaders, in de ſlincker houdſe een Zeekrabbe.

1057. CONFUSIONE. *Verwarringe.*

Een jonge Vrouwe, wiens kleed, in 't wilde met verſcheyden verwen geſchakeert is, hebbende wilde en verwarde hoofdhayren: houdende de rechter hand op de vier Elementen, die ſeer verwart onder malkanderen ſweeven, en de ſlincker hand houdſe op den tooren van *Babel*, met deſe ſpreuke, *Babilonia undique*, dat is, *over al Verwarringe.*

1058. MARAVIGLIA. *Verwondering.*

Een jonge Dochter, die de rechter arm een weynigh om hoogh houd, met den hand open, de ſlincker om leeg, en het vlacke naar de aarde gekeert, het eene been wat wijder als 't ander uytſtekende, 't hoofd wat gebogen naa de ſlincker ſchouder, hebbende de oogen ten Hemel gekeert.

1059. INIMICITIA. *Vyandſchap.*

Een Vrouwe in 't ſwart gekleet, vol vlammen Viers, ſtaande met de rechter hand opgeheven, als of zy iemand dreyghde, in de ſlincker hand houdſe een Ael, en op der aarde ſtaat een Hond en Katte, die malkanderen krabben en bijten.

1060. INIMICITIA MORTALE. *Doodlijcke Vyandſchap.*

EEn gewapende Vrouwe, met een wreed en ſchricklijck opſicht, in 't root gekleet, die in de rechter hand twee Fijlen vat, die even wijt van malkanderen zijn, waar van d'eene 't ſcherp na boven, d'ander 't ſcherp na beneden houd, in de ſlincker hand heeftſe een Ried met bladeren, en een tack van *Felce* of Wildvaaren.

1061. INVENTIONE. *Vindinge.*

EEn jonge Vrouwe met prachtige kledinge, in 't wit, waar op ſal geſchreven ſtaan, *non aliunde*, dat is, *niet elders van daan;* hebbende 't hoofd rontom de ſluyer, met verſcheyden verwen geciert, alwaar, door aardige krullen en drayen, de konſt en de ſchoonheyt vertoont wert. Hebbende aan de ſlaapen van 't hoofd, twee vleugeltjes, en in de ſlincker hand ſalſe houden het beeldeken van de *Natuyre*: de rechter arm wat hoog en recht uytſtekende, de hand open, en met bloote armen, doch beyde met gulde Braçeletten geciert, en op de Braçelet aan de rechter arm ſal geſchreven ſtaan, *ad operam*, dat is, *aan 't werck.*

1062. INVENTIONE. *Vindinge*, gelijck die te *Florencen* aan H. *Ferdinand* vertoont is.

EEn ſchoone Vrouwe, die aan 't hoofd twee vleugels heeft als *Mercurius*, met een Beyrinne aan haare voeten, die eene van hare jongen leckt, waar door getoont wert, dat het Beyre-jongh, al leckende, met der tijd, tot zijne volkomentheydt ſal werden gebracht.

1063. *De* NILUS, alſoo dieſelve in een Marmore beeld, ſtaande te *Romen* in *Vaticano*, vertoont is.

DE *Nyl* leyt met lange locken en baard, wiens hoofd met bloemen, blaaders en vruchten omkranſt is, leu-

nen-

nende met zynen slinker arm op een *Sphinx*, hebbende het aangesicht tot de borsten toe, als een Maagdeken, en de rest van 't lichaam als een Leeuwe: tusschen den *Sphinx* en 't beeld van de *Nyl*, stroomt groote menigte waters uyt: Hy houd in de slinker hand een Overvloets hooren, vol blaaders, bloemen en vruchten, en boven op dit beeld, als mede ter sijden op den Crocodil, staan sestien kleyne kinderkens, die met groote vrolykheyt met malkander speelen.

1064. INDUS.

EEn Man dapper van gesicht en jeugdig, met een bloemekrans en vruchten op 't hoofd, leunende aan d'eene sijde op een Waater-kruyk, en aan d'ander staat een Kameel.

1065. ACIS.

EEn Reviere daar *Ovidius* in 't XIII boek *Metamorphosis* aan gedenkt, waar op *Galathea* verlieft was: dese is een Reviere in Sicilien, komende uyt den berg *Ætna*.

1066. ACHERON. *De Helsche Vloet.*

SAl geschildert zyn in donker taneyt, gietende waater en sand uyt haare kruycke, die met een wyde gorgel al 't sand van *Cocitus*, opslorpt.

1067. COCITUS.

SAl gantsch swart en vuyl zyn, soo sal ook 't waater zyn datse uyt haare kruyke giet.

1068. STIX. *Een Helsche Moeras.*

EEn Nimphe van duyster taneyt, met een omgekeerde kruyk, en 't waater van dieselve verwe.

1069. PHLEGETON. *Een Helsche Reviere.*

SAl geheel root zyn met een waterkruyk op de schouder, waar uyt root waater komt borrelen, na 't seggen van *Dante*.

1070. FIUMI. *De Vloeden of Revieren*, beſchreven van *Ælianus*.

Ælianus de Hiſtoryſchryver in 't tweede boek van de beeldenisſen der Revieren ſeyt, hoewel de Natuyre en de inham der Revieren ons voor de oogen wort vertoont, ten deele door een Menſchlyk beeld, en ten deele van een Oſſe. De Athenienſen vereerden den vloet *Cephiſſus*, als een Man met hoorens. Die van *Siracuſa* in Sicilien, vergelykten den *Anopus* by een Man, maar eerden de Fonteyne *Ciana* als een Vrouwe. De *Egiſters* in *Sicilien* vereerden deſe drie Revieren als de *Propax*, *Crimiſus* en de *Telmiſtus* in Menſchlyke gedaanten. De *Agrigentinen* offerden haare Reviere, die na hare Stad genaamt was, verſierende dat het was een ſchoon kindeken: en deſe heyligden ook een beeld in *Delphos*, van Yvoir, ſchryvende daar boven de naame van de Reviere, dat mede door een kindeken wierde vertoont.

1071. ADIGE.

Een oud Man, die als d'ander op een waterkruyk leunt, waar uyt menichte van water loopt, zynde gekroont met verſcheyden bloemen en kruyden, houdende met de rechter hand een Riem van een Schip.

1072. PO.

De *Po* is van verſcheyden en in 't beſonder van *Probus* afgemaalt, niet alleene dat die ſich als d'andere Revieren op een Waater-kruyk leunt, en 't hoofd met een krans van Riet omwonden heeft, maar ook dat hy 't hoofd van een Stier heeft met hoorens.

1073. GANGES.

Een Man van rouw geſicht, met een Palmkrans om 't hoofd leunende van d'eene ſijde als de andere Revieren op een Waterkruyk, en op d'ander ſijde ſal een *Rinoceros* ſtaan.

1074. *De Reviere Ganges*, van *Michiel Angelo.*

Een oud Man die gekroont is met eedelgesteenten, en als de andere Revieren met een Waaterkruyk, en ter sijden met een Vogel-gryp.

1075. ARNO.

Een oud Man met een lange baard en hoofdhayren, die met een elleboge op een Waaterkruyk leyt, daar veel waaters uyt stroomt, hebbende om 't hoofd een krans van Beuken-Blaaders, en ter sijden leyt een Leeuw, die met sijne poot een roode Lely houd, bediedende beyde de oude waapenen van *Florenzen*, de oudste stad van *Toscana*, alwaar de *Arne* midden door loopt.

1076. ACHELOUS.

Deese is van *Ovidius* in 't IX boek *Metamorph.* gemaaalt met een lange baard en hoofdhayren, hebbende aan d'een sijde van 't voorhoofd een hooren, en van d'ander is het hooren meest afgebroken, gekroont zynde met een krans van Willigen en van Riet.

1077. TEVERE. *Tiber.*

Men vind den *Tiber* in veele plaatsen vertoont, doch insonderheyt in *Vaticano*, in een Marmore beeld, 't welk al leggende onder zyn rechter arm, een Wolvinne houd, waar onder twee kleyne kinderkens leggen, die dit Dier met haare mond suygen, onder dieselve arm houd hy een Waaterkruyk, daar veel waaters uytloopt. Onder de slinker heeft hy een Overvloets hooren, vol van verscheyden vruchten, en in de rechter hand eenen Riem, met een lange baard en hoofdhayren, zynde met een krans van verscheyden vruchten en bloemen gekroont.

1078. TIBER.

De *Tiber* is van *Virgilius* in zyn VII boek van *Æneas* beſchreven. Het kleed ſal Hemels blaau zyn, om de klaarigheyt van 't waater, 't welk dan op 't klaarſte is, wanneer 't de verwe des Hemels alderbeſt aanneemt. Met een geele ſluyer is hy gemaalt, om dat *Virgilius* en *Horatius* dieſelve Reviere geel noemen.

1079. TIGER.

Een oud Man, die op een Waaterkruyk leunende, van d'ander ſijde een *Tiger* heeft.

1080. DONAU, na de Medaglie van *Adrianus*.

Een oud Man, die op een Waaterkruyk leyt, daar 't waater uyt loopt, houdende 't hoofd met een ſluyer bedekt.

1081. NIGER.

Een ſwarte Moriaan met ſtraalen rontom zyn hoofd, leunende op een Waaterkruyk, alwaar van d'een ſijde een Leeuwe ſtaat.

1082. ADULATIONE. *Vleyinge*, *Pluymſtrykerie*.

Een vrolyke Vrouwe met een gekreukt aangeſicht in weerſchyn gekleet, houdende in de rechter hand een Blaasbalk om 't Vier op te blaaſen, in de ſlinker een touw, en voor hare voeten ſal een *Chameleon* ſtaan.

1083. ADULATIONE. *Vleyinge*, *Pluymſtrykerie*.

Een Vrouwe met twee aangeſichten, 't eene van een ſchoon jong Maagdeken, 't ander van een mager oud Wyf; uyt haare handen vliegen verſcheyden Byen, die hier en daar ſwerven, hebbende ter ſijden eenen Hond.

1084.

Vleyinge 1084.

Voorbarigheyt 1093

Volmaacktheyt 1096.

Voorspoet 1107

Vryheyt 1133

Vrindschap 1138

Vrolykheyt 1143

Vruchtbaarheyt 1151

Wackerheyt 1181

Waarheyt 1185

Wellust 1197

k. d. w. t. ond. welsp: 1202

1084. ADULATIONE. *Vleyinge, Pluymſtrykerie.*

Een Vrouwe ſeer konſtelyk en ſchoon gekleet, ſpeelende op de Schalmeye of Fluyte, met een Hert dat voor haare voeten ſlaapt.

1085. FUGA. *Vlucht.*

Een onthulde Vrouwe met een beknopt kleed en vleugels aan de ſchouders, met een kindeken in den arm, ſtaande vaardig om te vluchten.

1086. FUGA. *Vlucht.*

Een Vrouwe die ſeer licht gekleet, gevleugelt en vaardig ſtaat, om te vluchten, hebbende de vlechten uytgeſpreyt, en den rugge toegekeert.

1087. FUGA POPULARE. *De gemeene Vlucht.*

Een Vrouwe, die ook vlucht, en met beyde handen een ſwarm Byen houd, waar onder een ſeer groote rook is.

1088. FUGITA DELLE GRANDESSE & DELLA GLORIA MONDANA. *Vluchtigheyt van de grootsheyt en eere des Werrelts.*

Een Vrouwe, die gevleugelt en met groen gekleet is, doch licht, uyt den geelen, weſende cierlyk geborduyrt met peerlen en andere koſtelyke ſteenen, hebbende op 't hooſd een goude kroone, houdende met groote bevalligheyt, in de rechter hand een ontſteeken en flickerende Vier-pyle, met de ſpreuke *Egrediens ut fulgur, uytbarſtende als een blixem*, met de ſlinker hand een ruycker van Rooſen, omgekeert, waar van een deel bleek en verwelkt ter aarden vallen.

1089. TUTELA. *Voogdyſchap*, van den Heer *Giov. Zaratino Caſtellini.*

Een Vrouwe met een Duyve op 't hooſd, die de rechter hand op 't hooſd van een Jongsken houd, en de ſlinker op 't hooſd van een Meysken, hebbende op yder hand een Muſch.

1090. TUTELA. *Voogdyſchap, Momberſchap*

Een Vrouwe van bedaaght Ouder, in 't root gekleet, houdende in de ſlincker hand een Rekenboeck, waar op geſchreven is *Computa*, en daar boven op een Weeghſchaale. Van de ſlincker ſijde ſal een Haane ſtaan. En 't beeld vertoont, als of het met de rechter hand een jongh kindeken, onder de ſlippe van haar kleed, wilde bedecken, dat ter aarden aan haar voeten ſlaapt, en ter ſijden ſal een Hagediſſe ſtaan.

1091. TUTELA. *Voogdyſchap*, na de Medaglie van den Heere *Giov. Zaratino Caſtellini.*

Een Vrouwe met twee kinderkens uytgebeelt, die voor den Keyſer ſtonden, terwijl hy ſtaat, waar op ſtont, *Tutela Italiæ.*

1092. *Voogdye*, naa de maniere der Egyptenaaren.

Zy maalden twee hooſden, waar van 't eene van een Man naa binnen, en 't ander van een Vrouwe naa buyten ſagh. *Orius Apollo* ſtelt dit onder den tijtel van Vooghdyſchap, maar *Pirius* onder de bewaringe. Men ſoude dit beeld een ſtaatige Vrouwe van opſicht, konnen in de hand geven.

1093. PRECEDENZA & PREMINENZA DE TITOLI. *Voorbarigheyt en uytſtekentheyt van eere-titelen*, van den Heere *Giov. Zaratino Caſtellini.*

Een Vrouwe van een ſtatig opſicht, die op 't hooſd het Koninghsken der Vogelen heeft, *Trochilus* geheeten, en die mette rechter hand reyckt naa een Adelaar, die moedigh en recht over einde ſtaat, om dat Vogeltjen van haar hooſd af te rucken.

1094. PERSEVERANZA. *Volhardinge.*

Een Jonge, die met zijne beyde handen van der aarden om hoogh getrocken zijnde, aan een Palm-tack blijft hangen.

1095

1095. PERSEVERANZA.

Alſoo dieſelve in 't paleis van den Cardin. *Verſino* a *Paſquino* gemaalt is.

Een Vrouwe, die in de rechter hand een Slange houd, zijnde als een circkel gekrult, hebbende den ſteert in den mond, en in de ſlincker hand een boſſel met ontſteken lonten.

1096. PERFECTION. *Volmaacktheyt.*

Een Vrouwe in goud gekleet, toonende hare Mammen en de geheele borſt bloot, ſtaande in den circkel van den Zodiak, teykenende met den Paſſer eenen Circkel, diewelcke zy, by naa, ten einde treckt.

1097. PERSEVERANZA. *Volhardinge.*

Een Vrouwe in 't wit en ſwart gekleet, welke verwen, om datſe de uytſtekenſte onder alle verwen zyn, een vaſt opſet bedieden. Op 't hoofd ſalſe hebben een krans van fluweele bloemen, anders *Amarant* geheeten.

1098. PREDESTINA. *Voorbeſchicking.*

Een jong Maagdeken van uytnemende ſchoonheyt, weſende naakt, hebbende een ſilvere ſluyer op 't hoofd, die met aardige krullen alle de beſchaamde deelen bedekt; ſtaande met de oogen ten Hemel gekeert, en geheel opgetrocken om dieſelve te beſien: houdende haar rechter hand voor de borſt, en in de ſlinker een wit Armelyntjen.

1099. DIVINATIONE. *Voorſeggінge*, *Wichlerie.* Na 't gevoelen der Heydenen.

Een Vrouwe met een *Lituus* of Waarſeggers roede, een werktuyg dat de Waarſeggers gebruyken, hebbende op 't hoofd verſcheyden Vogelskens en een Sterre

1100. PROVIDENZA. *Voorſichtigheyt, Voorſorge.*

Een Vrouwe met twee hoofden, op de maniere als *Janus*: 't eene hoofd ſal gekroont zyn met kooren-ayren, en 't ander met Wynranken en Druyven · in d'eene hand ſalſe twee ſleutels houden, en in d'ander een Roer van een Schip: want daar kan geen menſche voorſichtig weſen ſonder kenniſſe van den verleeden en toekomenden tyd, en daarom wort deſe beeldeniſſe met twee aangeſichten gemaalt, om datſe bequaam zyn tot ons voornemen.

1101. PROVIDENZA. *Voorſiens.*

IN de Medaglie van *Titus* wort een Vrouwe geſien, met een Scheeps-roer en een kloote, gelyk zy in die van *Florianus* met een kloot en een ſpieſſe geſtelt is.

1102. PROVIDENZA *Voorſienigheyt.*

Een Vrouwe die beyde handen om hoog houd na den Hemel, als of zy haar, met gevouwen handen, na een ſterre keerde, met het opſchrift, *Providentia Deorum.*

1103. PROVIDENZA. *Voorſienigheyt.*

Men vind in de Medaglien van *Balbinus*, een Vrouwe, met den hoorn der Rykdommen, en met de rechter hand een ſleutel, en de Werelt aan de voeten, met het opſchrift *Providentia Deorum.*

1104. PROVIDENZA. *Voorſienigheyt.*

Men vind in de Medaglie van *Probus* een Vrouwe met lange banden over de ſchouderen, die in de rechter een Scepter, en in de ſlinker een Overvloets hooren, en een kloot, voor hare voeten, heeft: Betoonende dat den Overheeden de Voorſichtigheyd beſonderlyk paſt en toebehoort. *Maximinus* beeldſe af, met een boſſel koorenayren, en in de ſlinker een Spieſſe, die met verſcheyden andere uytdrukt, 't geene alreede van andere geſeyt is.

1105.

1105. PROVIDENZA. *Voorsienigheyt, Weerwysheyt.*

Een Vrouwe met twee hoofden, in 't geel gekleet, houdende in de rechter hand een seeker Vogeltjen *Schiratto*, en in de slinker een Passer.

1106. PROVIDENZA. *Voorsorge van leeftocht*, na de Medaglie van *Alexander Severus.*

Een Vrouwe, die een bossel kooren-ayren in de hand houd, en in de slinker een Overvloets hooren, en daar by een aarden pot vol van dieselve ayren.

1107. PROSPERITA della VITA. *Voorspoet des levens*, van den Heere *Giov. Zaratino Castellini.*

Een Vrouwe die ryklyk gekleet is, hebbende in d'eene hand den Hooren van *Hercules* vol geld, in d'ander een eyken tak met blaaders en eykels, doch soo groot datmen de eykels gemaklyk sien kan, om 't hoofd salse een krans van swarte Violetten hebben, daar geen taxkens aan zyn, maar tot de wortel toe vol blaaders.

1108. AUGURIO BUONO. *Goede Voorseggінge*, naa de meeninge der Heydenen.

Een Jongeling, die een Sterre boven op 't hoofd heeft, hebbende een Swaan onder den arm, en in 't groen gekleet.

1109. AUGURIO MALO. *Quaad Voorspoock*, naa der selven meeninge.

Een oud Man, van verwe als de bladeren, wanneer zy op den boom beginnen te verdroogen, in de hand sal hy een Weselken houden, en aan de slincker sijde in de locht, sal een Kraaye vliegen.

1110. AUGURIO. *Voorſegginge*, *Wicchelerye*, naa de Gedenck-penningh van den Keyſer *Adrianus*.

EEn Man, die over einde ſtaat, en naa een Vogel ſiet, die in de locht vlieght, houdende in d'eene hand een Wicchel-roede. Waar van *Gillius* ſeyt: *De* Lituus *is een korte roede, maar aan 't einde, waar zy dickſt is, iſſe gekromt, en die gebruycken de Wicchelaars.*

1111. VORACITA. *Vraatigheyt.*

EEn Vrouwe in roeſtige verwe gekleet, ſtreelende met d'eene hand eenen Wolf, houdende d'ander op een Struys.

1112. PACE. *Vreede*, naa de Medaglie van *Auguſtus.*

EEn Vrouwe, die in haar ſlincker hand houd een Overvloets hooren, met veel vruchten, bloemen, blaaders, oock een Olijſtack, in de rechter een Fackel, waar mede zy eenen bergh van Waapenen in den brand ſteeckt.

1113. PACE. *Vreede.*

EEn Vrouwe met een Olijf-tack om 't hoofd, houdende in de rechter hand de beeldniſſe van *Pluto*, en in de ſlincker een ſchoof kooren, gelijck 't uyt de ſchriften van *Pauſanias* wort getrocken.

1114. PACE. *Vrede.*

EEn Vrouwe in lijfverwe gekleet, houdende een beeldeken in de rechter hand, en de ſlincker ſette zy op een voetſtal, alwaar een Kelck op ſtont, en met dieſelve hand een Olijſtack.

1115. PACE.

EEn Vrouwe, die in de rechter hand een ontſteecken Fackel om leeg houd, waar onder eenen bergh van allerleye

ſlag

ſlag van waapenen leyt, en ter ſijden een Leeuw met een Lammeken, die by malkanderen leggen.

1116. PACE. *Vreede.*

Een Vrouwe, die in haare ſchoot het Vogelken *Alcion* houd, en op der aarde ſal het dier *Caſtor* ſtaan, dat hem de ballekens ſchijnt af te bijten.

1117. PACE.

Een jonge ſittende Vrouwe, houdende met de rechter hand een Lammeken met een Wolf onder een ſelfde jock te ſaamen gebonden, dragende in de ſlincker hand een Olijſtack.

1118. PACE, na de Medaglie van *Philippus.*

Een Vrouwe houdende in de rechter hand een Olijſtack, en in de ſlincker een Spieſſe. Door deſe beeldenſſe wort de Vreede, die door eygen deughd en dapperheyt verkregen is, uytgedrukt, en dat door de ſpieſſe die zy in de hand heeft.

1119. PACE, in eene Medaglie van *Veſpaſianus.*

Een Vrouwe die in d'eene hand een Olijſtack en in d'ander het *Caduceum* van *Mercurius* heeft. Men vindſe oock met een Overvloets hooren, met een ſchoof kooren, en 't voorhoofd met een Olijſtack omkranſt.

1120. PACE, na de Medaglie van *Titus.*

Een Vrouwe die in de rechter hand een Palmtack, en in de ſlincker een Spieſſe heeft.

1121. PACE, na de Medaglie van *Sergius Galba.* met den naame PAX.

Een ſittende Vrouwe, met een ſchoon opſicht, houdende in de rechter hand een Olijſtack, en in de ſlincker een kolve of kodſe met de letteren, *Pax Auguſt.* & SG.

1122.

1122. PACE, naar de Medaglie van *Trajanus.*

Een Vrouwe, die in haar rechter hand een Olijſtack houd, en met de ſlincker een Overvloets horen.

1123. PACE, *Vreede.*

In een ander beeldeniſſe van *Philippus*, ſiet men eene Vrouwe, die met de rechter hand een Olijſtack om hoogh houd, en met de ſlincker een Spieſſe, met het opſchrift: *Pax fundata cum Perſis*, dat is, *de Vreede is met den Perſianen vaſt.* En van alle deſe dingen kan een geeſtigh Schilder verkieſen, 't geene hem tot zijn voornemen bequaamſt dunckt.

1124. PACE, na de Medaglie van *Claudius.*

Een Vrouwe, die een Overvloets hooren naa der aarde keert, alwaar een Slange komt opſchieten met wreede krullen, vertoonende de verſcheydentheyt der verwen, en 't venijn datſe by haar heeft; en met de andere hand bedeckt zy met een ſlnyer de oogen van de Slange, om datmen dieſelve niet ſoude ſien. Met deſe letteren *Pax orb. terr. Ang.*

1125. TIMIDITA O TIMORE. *Vreeſe, Bloodigheyt.*

Een oud Man in 't geel gekleet, en gekromt van lichaam, 't aangeſicht een weinigh bleeck, van kleyne en witte oogen, met lange en dunne handen, de voeten gevleugelt, ſtaande treurigh, houdende onder den ſlincker arm een Haaſe. 't Is wel waar dat tuſſchen Bloodigheyt en Vreeſe een weinigh onderſcheyd is, nochtans iſſe niet ſoo, of zy konnen, door een beeld wel werden afgemaalt, daarom ſullen wy ſeggen, dat de Vreeſe en ontſtellinge van 't gemoed is heerkomende van twijfelachtige Menſchen, die haar inbeelden, dat zy te ſwack zijn, om hare ſaacke genoegh te verdedigen.

1126. TIMORE. *Vreese, Verſaaghtheyt.*

Een oud bleeck Man, met Harte-vellen bekleet, alſoo dat het Hartshoofd, boven op des Mans hoofd, ſal als een cierſel ſtaan, en voor de Harts-oogen, ſullen veele roode veeren zijn.

1127. PAURA. *Vreese.*

Een Vrouwe met een ſeer kleyn aangeſicht, en bleek, ſtaande gereet om met Vreeſe te vluchten, met de handen om hoog, hebbende de hayren uytgeſtrekt, door de kracht van de Vreeſe, en op haare ſchouderen ſal een vreeſlyk monſter ſtaan.

1128. PIACERE. *Vreugde, Vermaak, Welluſt.*

Een Jongman van ontrent ſeſtien Jaaren, ſchoon van opſicht en lachende, met een krans van Rooſen op 't hoofd, met veele cierſels, in 't groen gekleet, hebbende een Regenboge rontom 't hoofd, houdende in de rechter hand een groen ſnoer, met veele angels daar aan gebonden, in de ſlinker een ruyker met bloemen.

1129. PIACERE, *Vreugde, Vermaak, Welluſt.*

Een Jongeling met een goude kuyf met ringen beſet, waar tuſſchen veele ſchoone bloemen ſeer aardig gevoegt zyn, met een Perlen ſnoer, en een krans van bloeyende Mirthe: hy ſal niet gekleet, maar naakt en gevleugelt zyn: de vleugels ſullen weſen van verſcheyden verwen, houdende in den hand een Harpe, en gulden brooskens aan zyne beenen.

1130. PIACERE. *Vreugde, Welluſt.*

Een Jongeling van ſeſtien Jaaren, in 't groen gekleet, en vol bloemen geſtikt, het Corſalet of Borſtwaapen ſal met veel verwen afgemaalt zyn: op den kam van den Helm ſal een Meerminne ſitten, houdende in de rechter hand veele Angels aan ſijde ſnoeren, hebbende aan de ſlinker

ker een rond en vergult Schild, waar in een merk-paal van gemengt Marmor sal geschildert zyn, met dese spreuk *Huc omnia*, dat is, *hier alles toe*. Met het getal van xvi, bedieden de Egyptenaars de Welluſt, om dat de Jeughd in 't 16 Jaar de Welluſt begoſt te smaacken.

1131. PIACERE HONESTO. *Eerbaare Vreugde.*

Een *Venus* die seer eerbaar in 't swart gekleet is, met een goude gordel vol eedelsteenen, houdende in de rechter hand eenen toom, en in de slincker een Maatstock.

1132. PIACERE VANO. *Vreughde die ydel is.*

Een Jongelingh cierlijck gekleet, die een schaale of becken, met een hert daar in, op 't hoofd draaght.

1133. LIBERTA. *Vryheyt.*

Een Vronwe in 't wit gekleet, hebbende in de rechter hand een Scepter, en in de slincker een Hoed, en op der aarde staat een Katte.

1134. LIBERTA.

Een Vrouwe die in de slincker hand een kodse houd, op de maniere als *Hercules*, en in de rechter hand een Hoed, waar op geschreven staat

LIBERTAS AUGUSTI. EX S.C.

't welck de Vryheit beteyckent, die door eygene kracht en dapperheyt verkregen wort, gelijck boven geseyt is. En aldus vintmen dieselve in de Medaglien van *Anton. Heliogabalus* uytgesneden.

1135. LIBERTA.

Een Vrouwe die in de rechter hand een Hoed houd, en op der aarde leyt een gebroken Jok.

1136.

1136. LIBERO ARBITRIO. *Vrye Wille.*

Een jeugdig Man, met een Koninglyk kleed van verscheiden verwen, hebbende op 't hoofd een goude kroon, houdende in de rechter hand eenen Scepter, alwaar een Griexsche Y boven op staat.

1137. FEDE NEL AMICITIA. *Vrienden-Trouw.*

Een oude gaauwe Vrouwe, met een wit kleet, hebbende den rechter arm recht uyt, en met een ander kleed dekte haare rechter hand.

1138. AMICITIA. *Vriendschap.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet, die haar slinker schouder en haar naakte borst wat boerachtig vertoont: wysende met de rechter hand op 't herte, waar uyt een spreuk komt *Longe & prope*, dat is, *van verre en na by.* Op den boord van 't kleed, sal staan *Mors & Vita*, dat is, *Dood en Leven.* Wesende onthult, hebbende een krans van Mirten om 't hoofd, daar bloemen van Granaat-appelen tusschen gevlochten zyn, voor 't voorhoofd sal geschreven staan, *Hyems*, *Æstas*, dat is, *Winter en Somer.* Zy sal bloots beens wesen, houdende in hare slinker arm een drooge Olmboom, daar een groene Wyngaart omgeslingert is.

1139. AMICITIA. *Vriendschap.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet, om reeden, als boven is geseyt, zy sal de hoofdhairen over de schouderen gespreyt hebben, houdende onder haar slinker arm een kleyn wit Hondeken heel vast, en in de rechter salse een Bloemkrans, en onder haar rechter voet een Doods-hoofd hebben.

1140. AMICITIA. *Vriendschap.*

De drie naakte Gratien of Dank-Goddinnen, waar van men van d'eene de schouder, en van d'ander twee, her

het geſichte ſiet, voegende de armen in malkanderen. Eene van deſe heeft een Rooſe in de hand, d'ander een Dobbelſteen, en de derde en Mirthe-tak.

1141. AMICITIA. *Vriendſchap.*

Een blinde, die eenen kreupelen Man die niet gaan kan op de ſchouderen draagt: gelyk de Dichten van *Alcitius* te kennen geven.

1142. *Vriendſchap ſonder hulp of nuttigheyt.*

Een Vrouwe ſlordig gekleet, hebbende in de hand een neſt met eenige Swaluwen, alwaar, buiten om, twee of drie Swaluwen vliegen.

1143. ALLEGREZZA. *Vrolykheyt.*

Een Maagdeken met een blooſig geblancket en breed voorhoofd, in 't wit gekleet, geciert met groene blaaders en met geele en roode bloemen, met een krans om 't hoofd van veelderleye bloemen. In de rechter hand, ſalſe een criſtallyne glas vol roode Wyn hebben, en in de ſlinker hand een groote goude ſchaal, weſende van een ſeer bevallig en ſchoon opſicht, danſende in een ſchoone beemde vol bloemen.

1144. ALLEGRZZA. *Vrolÿkheyt.*

Een Maagdeken met een bloeme-krans om 't hoofd, houdende in de rechter hand een *Tirſis*, die geheel met veele krullen van blaaders gekroont is, als mede met kranſſen van verſcheyden bloemen. In de ſlinker hand ſalſe een Overvloets hooren houden, en men kanſe in 't groen kleeden.

1145. ALLEGREZZA.

Een Maagdeken met verſcheyden aangename verwen gekleet, met een ſtruyk van de bloemen van *Boraga* op de hoofdhayren, houdende in de hand gulde en loode py-
Of zy ſal op de Harpe ſpeelen.

1146.

1146. ALLEGREZZA GIUBILO O LETITIA. *Vrolykheyt, Juychen, Blydschap.*

Een Maagdeken dat aan een Olmboom leunt, die met veele Wyngaart-ranken omslingert is, treedende sachtjens op eenen dichten Buyflekool, stekenden den hand mildelyk uyt, als of zy iemant een vereeringe wilde doen, hebbende voor de borst een open Mysijk-boek.

1147. ALLEGREZZA. *Vrolijkheyt.*

Een kindeken met een bloemekrans op 't hoofd, met de rechter hand sal het een Palm of Olystak houden.

1148. ALLEGREZZA. *Vrolijkheyt.*

IN de Medaglie van *Faustina*, is eene beeldenisse, die met de rechter hand een Overvloets hooren vol bloemen, blaaders en vruchten houd, en in de slinker een spiesse, die van beneden tot boven toe, met blaaders en kranskens is omslingert, tot dien einde isser op geschreven HYLARITAS.

1149. ALLEGREZZA. *Vrolijkheyt.*

Een seer schoon Maagdeken in 't groen gekleet, dat een schoone en fraaye krans van Roosen en andere bloemen op 't hoofd heeft, 't sal met de rechter hand seer aardig en bevallig een Mirtentak houden, die zy een ander schynt toe te reyken.

1150. ALLEGREZZA de le Medaglie. *Vrolijkheyt* na de Gedenkpenningen.

Een staande Vrouwe, houdende in de rechter hand twee koorenayren, ofte een kleyn kroontjen, in de slinker een Roer van 't Schip, met het opschryft LÆTITIA. Dit is de Medaglie of Gedenkpenning van *Julia Augusta*, Noch isser een Medaglie, alwaar de Vrolykheyt met twee langgerokte beeldekens geciert is, houdende in de rechter hand twee koorenayren, en in de ander een globe of kloot: ook in een ander Medaglie van de bovengeseyde *Julia*, Medegesellinne van *Severus*, met het woord *Hylaritas*, daar een Vrouwe is geschildert, die in de rechter hand een tak, en

in de ſlinker een Overvloets hooren heeft, alwaar twee kinderkens by ſtaan. In de Medaglie van *Adrianus* ſtaat een Maagdeken, dat in de rechter hand een Palmtak en in de ſlinker een Overvloets hooren heeft, met een kindeken voor haare voeten.

1151. FECONDITA. *Vruchtbaarheyt.*

Een Vrouwe met Moſtaartſaat gekroont, houdende met beyde handen voor haar ſchoot een neſtjen met jonge Vogeltjens *Acanti* of *Cardelli* geheeten, van d'eene ſijde voor haare voeten heeftſe een Henne met haare kiexkens, die naulyx uyt den dop zyn, twee uyt een broed. Van d'ander ſijde ſal een Haaſe ſtaan met haar jongen, die eerſt zyn voor den dag gekomen.

1152. HORAGRAPHIA. *Uyrbeſchrijvinge.*

Een Jong gevleugelt Maagdeken, met een beknopt kleed van Hemels blaau, die op 't hooſd een Sandlooper heeft, en met de rechte hand, houdſe een Liniaal, Paſſer en een Compas, en in de ſlinker een Sonnewyſer, en aan eene ſijde boven 't hooſd, ſal een Sonne ſtaan, die met haare ſtraalen, de ſchaduwe van de loopende uyre, aanwyſt.

1153. HORE del GIORNO. *Uyren van den dag.*

Daar kan dikwyls gelegentheyt voorvallen, om de uyren af te maalen, en alhoewel men daar toe een ontwerp kan nemen, van andere die alreede beſchreven zyn, ſoo heb ik nochtans eenige willen ſtellen, die daar van zyn verſcheyden, om dat de verſcheydentheyt den leergierigen plag te verluſtigen.

1154. HORA PRIMA. *De eerſte uyre.*

Een ſchoon lachend Maagdeken met een kuyf en blonde hoofdhayren, als goud, ſpreyende dieſelve in den wind met het voorſte deel, van achteren ſtaan die ſteil over einde, zynde grys, met beknopte kleedinge en lyfverwig, en met vleugels aan de ſchouderen, ſtaande met groote bevalligheit, als of 't wilde vliegen.

1155.

1155. HORA SECONDA. *Tweede uyre.*

Ook een jong Maagdeken met opgeslagen vleugels, als of 't wilde vliegen, hebbende de hoofdhayren, van dien aart en verwe als het eerste, doch van vooren sullen die niet soo blond zyn, 't kleed sal kort en gout-geel zyn, maar met eenige Wolxkens en Nevelen omtrocken, om dat de Sonne in dese ure de dampen des aardryx tot haar trekt, min of meer, na de vochtigheyt van den verleden tyd. Het houd met schoone aardigheyt het teyken van *Venus*, en met de slinker een bossel van *Helitropia* of *Cicorey* met de bloemen.

1156. HORA TERZA. *Derde uyre.*

Ook een Maagdeken met de hoofdhayren, als geseyt is, maar die van vooren tusschen het blond en swart zyn. Wesende gevleugelt als de andere, met een bevallige maniere om te vliegen, met korte en lichte kleederen van weerschyn, te weten, twee deelen wit en een deel root: Want hoe de Son hooger uyt het Ooste ryst, hoe het licht te grooter wort. Het houd, met de rechter hand, seer aardig, het teyken van *Mercurius*, en met de slinker een Sonne-wyser, waar van de schaduwe de derde ure aanwyst.

1157. HORA QUARTA. *Vierde uyre.*

Een Maagdeken als d'andere, met de vleugelen en hoofdhayren, gelyk voor geseyt is, 't kleet sal kort en wit wesen, om dat gelyk *Bocatius* seyt in 't IV. boek der Goden, de Sonne nu alreede is verspreyt, en de dampen heeft verjaagt, de dag veel klaarder zynde. En van dese uyre verstaat het *Ovidius* VI boek *Metamorph.* 't sal in de rechter hand het teyken van *Luna* houden. Doch hier op sal een vlytig Schilder merken, datmen ter eerster opsicht, het teyken mag bekennen. Het sal seer aardig in de slinker hand een Hiacintbloeme houden, diewelke soo *Ovidius* verhaalt X b. een kind was, dat van *Apollo* seer was bemint, doch hy hadde 't selve, door ongunste, gedood, en in een bloeme verandert.

1158. HORA QUINTA. *De vijfde uyre.*

Een gevleugelt Maagdeken, als of 't wilde vliegen, en de hoofdhayren, op de maniere als d'andere, met een beknopt kleed, doch van weerschyn tusschen wit en saffraan, om dat de Sonne, hoe zy den middag naarder komt, te meerder blinkt, houdende met d'een of d'ander hand, het teyken van *Saturnus*, en met d'ander houd het de bloeme *Heliotropium*.

1159. HORA SESTA. *De seste uyre.*

Een Maagdeken: dese ure sal wat wreeder van opsicht zyn, toonende haar bloote armen en beenen, hebbende daarom aan de beenen aardige en schoone brooskens, het kleet sal gevlamst root zyn, want *Boccatius* segt in IV boek van de afkomé der Goden, dat de Sonne sich vindende in 't midden van den Hemel, meerder schynsel en grooter brand van sich geeft, en daarom wortse met de armen en beenen naackt geschildert, 't welck *Virgilius* in 't VIII boeck *Æneiad*, uytdrukt *de vlammende Sonne was het middel vont opgestegen*. *Martialis* bevestight het selve, als mede *Lucanus*. Het hond in de rechter hand het teycken van *Jupiter*, en met de slincker een kruyd bossel van het bloeyende *Lotum* gehee ten, 't welck, gelijck als deboonen, en is dick van steel en bladers, maar wat korter en dunner, de bloemen zijn wit en gelijcken de Maankoppen.

1160 HORA SETTIMA, *De sevende ure.*

IS gekleet in 't Saffraan, betoonende het beginsel der afdaalinge van de voorgaande uyre, houdende in de d'eene hand het teycken van *Mars*, en in d'ander een tack van Luperi met de besien, om dat dieselve sich naa de Sonne keert, hoe betrocken die oock is: en is een wijser om den boeren de uyre aan te wijsen, schoon dat het betrocken weder is, gelijck *Plinius* schrijft in zijn XVIII boeck XIV cap.

1161. HORA OTTAVA. *De achſte uyre.*

Een Maaghdeken met weerſchijn gekleet, van ſaffraan en wit, houdende het teyken van de Sonne, en een Sonne-wijſer: Maar met een verſcheiden handelingh van de derde ure, niet om die daar door te bedieden, maar om de handelinge en ſtant wat veranderinghs te geven, en de ſchilderye ſchoon te vertoonen, en dat de ſchaduwe deſſelven wijſen ſal op acht uren. En overmits de eerſte ure oock het teyken van de Sonne heeft, ſoo beteyckent deſe Sonnewijſer het onderſcheyd tuſſchen de uren des daeghs en des nachts.

1162. HORA NONA. *De negende uyre.*

Een gevleugelt Maaghdeken, de eygen verwe van 't kleed ſal als geel ſtroo weſen. Het houd in de rechter hand het teycken van *Venus*, en met d'ander een tack van Olyven, overmits deſe plante haar bladers keert naa der Sonnen ſtand, gelijck van veelen is waargenomen, en *Plinius*, oock getuyght.

1163. HORA DECIMA. *De thiende uyre.*

Een gevleugelt Maaghdeken in 't geel, treckende een weinigh naa 't ſwart, houdende met de rechter hand het teycken van *Mercurius*, en met de ſlincker een tack van Populier. Hebbende deſe plante dat ſelve bedietſel met de Olyve: Waar over *Pontanus* dieſelve noemt in zijne Dichten, de boom van de Sonne.

1164. HORA UNDECIMA. *De elfde uyre.*

Een gevleugelt Maaghdeken, in 't weerſchijn gekleet, van geel en ſwart, houdende met groote bevalligheyt het teycken van *Luna*, en een uyrwerck van een Waaterlooper. Waar van *Cicero* gedenckt, in de natuyre der Goden. Maar, ſeyt hy, wat is beter, of ghy een getrocken Sonne-wyſer of een Waterloper aanſiet. Want hier mede deyl-

den de Reedenaars, by Ouds, den Tijd af. En alhoewel dit geen Sonnewijser is, niet te min deelde *Scipio Nasica* 595. naa de bouwinge der stad *Romen*, met de Waaterloopers, de even-gelijcke uyren van dagh en nacht af. Want de Sonne-wijsers, wanneer de locht is betrocken, geven geen schijnsel van sich. Hier van getuyght *Plinius* in 't VII boeck, De vindinge van dese Waaterlooper, seyt *Vitruvius* in 't IX boeck van zijn *Archit.* dat gevonden is van *Ctesibius Alexandrinus*, zijnde de soone van een Chirurgijn.

1165. HORA DUODECIMA. *De twaalfde uyre.*

Een gevleugelt Maaghdeken beknopt gekleet, met violette verwe, als mede van hoofdhayren, gelijck by d'andere geseyt is. 't Houd in de rechter hand het reycken van *Saturnus*, en met d'ander een tack van Willigen, om dat de Populier, Olijf en Willige met haare blaaderen sich naa den Sonnestand keeren, gelijck *Plinius* schrijft.

De uyren van de Nacht.

1166. HORA PRIMA. *De eerste uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken met de hoofdhayren, als d'ander uyren van den dagh, maar de verwe van vooren sal swart zijn. 't Kleed sal kort zijn en van verscheyden verwen, om dat de Sonne in 't Westen ondergegaan zijnde, zy sich alsoo, door den weerslagh van haare straalen, met veele verwen, vertoont; gelijck *Statius* en *Seneca* verhaalen. 't Houd met de rechter hand het teycken van *Jupiter*, en met de slincker een Nacht-uyl of een Vleermuys: gelijck *Beroaldus*, *Apulejum* uytleggende, seyt, dat dit beest altijd in den avond begint te vliegen, gelijck ook *Ovidius* dit seer geleerdelijck in de fabel van dit Dier, in 't vierde boeck van de Herscheppinge verhaalt.

1167. *De tweede uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken in 't grauw gekleet; om dat, hoe verder de Sonne van onsen circkel afwijckt en

en naar 't Weſten paſſeert, wort te meerder door het vervolgh van de uyren de locht duyſterder. En dit ſal genoeg zijn om de verwen van de uyren uyt te beelden, van die daar ſullen volgen Het ſal met de rechter hand het teycken van *Mars* houden, en met de ſlincker een Nacht-uyl, zijnde een Juffer van de Nacht, gelijck *Pierius* in 't xx boek ſeyt; gelijck oock de naame *Noctua*, van de Nacht haar oorſprongh heeft.

1168. *De derde uyre van de Nacht.*

Een Maaghdeken gevleugelt, in 't grauw gekleet, doch duyſter als het voorgaande, houdende in de rechter hand het teyken van de *Sonne*, maar alſoo dat het de hand ſoo leeg houde, als het kan, betoonende, door ſoodanigen wijſe, dat de Sonne is ondergegaan, en met de ſlincker houd het een Schavuyt of Nacht-uyl.

1169. *De vierde uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken, als of het vloogh, weſende het kleet kaſtanybruyn. Het houd met de rechter hand het teycken van *Venus*, en met den ſlincker een Sandlooper.

1170. *De vijfde uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken als d'andere, de kleederen van kaſtanybruyn, dat naa den ſwarten treckt, houdende in d'eene hand het teycken van *Mercurius*, en met d'ander een deel Maankoppen, om dat de Nacht met deſe plante gekroont wert; hebbende oock deſe eygenſchap om te doen ſlapen, als een werck dat by nachte geſchiet; gelijck *Virgilius*, *Ovidius* en andere uytdrucken.

1171. *De ſeſte uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken in 't ſwart gekleet, hebbende in de rechter hand het teycken van *Luna*, en in de ſlincker een Katt. Om dat zy *Luna* aldus uytbeelden: want als de Goden voor de gramſchap van *Teſiphone* waa-

ren vluchtigh , en dat zy noch in Egypten , noch elders koſten ſeecker zijn , ten waare dat zy de gedaante van 't een en 't ander Dier aannaamen , ſoo veranderde ſich *Luna* in een Katte ; gelijck *Ovidius* in 't vijfde boeck van de Herſcheppinge verſiert , dat *Phœbi* ſuſter , dat is de Maane , in een Katte , *Saturnus* in een witte Koe , en *Venus* in een Viſch verborgen was. Want de Katte verandert ſich ſeer , en zy ſiet by nachte , en het licht van haare oogen waſt aan en neemt af , naa dat de Maane waſt en afgaat.

1172. *De ſevende uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken , wiens kleed van weerſchijn , te weeten van blaau en ſwart ſal weſen. Houdende met de rechter hand het teycken van *Saturnus* , en met de ſlincker hand eenen Das , om te vertoonen dat deſe uyre het diepſte van de nacht is , daar men anders niet denckt als om te ſlaapen , gelijck dit Dier doet. Daar uyt dit ſpreeckwoord is voortgekomen , *Hy ſlaapt als een Das ;* gelijck *Virgilius* , *Silius Italicus* , *Ovidius* en andere geleerdelijk verhaalen , daar van oock elders wort geſproken.

1173. *De achtſte uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken , als of het wilde vliegen , wiens kleed ſal duyſter blaau weſen. Houdende met d'eene hand het teycken van *Jupiter* , om dat deſe is tuſſchen de uyren van den diepen ſlaap : Met d'ander houd het met groote bevalligheyt een Ratte , weſende een ſlaperigh Dier. Waar van *Martialis* oock getuyghnis geeft , dat de Ratten van 't ſlaapen den Winter over vet worden.

1174. *De negende uyre van de Nacht.*

Een Maaghdeken in 't purper gekleet , gevleugelt als d'andere , als oft wilde vliegen , houdende in d'eene hand het teycken van *Mars* en een Nacht-uyl , als een eygen Nachtvogel.

1175. *De thiende uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt kindeken, wiens kleed een weynigh klaarder ſal weſen als de andere bovengeſeyde uyren. 't Sal houden het teycken van de *Sonne*, gelijck wy hebben geſeyt in de eerſte uyre van de nacht, om dieſelve reden: en met de ander hand een uyrwerck daar de klocke op thiene ſtaat, en boven het ſlaghwerck, de uyren, ſulx dat het ſlaan dieſelve uyre aanwijſt, roepende een yder tot zijn werck; gelijck *Beroaldus* de uytlegger van *Apulejus* ſeyt, en in 't beſonder daarom ten thien uyren, om dat de tijt van ſlapen nu alreede verſtreken is.

1176. *De elfde uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken in 't blaau gekleet, houdende in de rechter hand het teycken van *Venus*, en met d'ander hand een Sandlooper, waar op men ſiet de verdeelinge van de uyren, met het teycken datmen ſien kan dat het tot elf uyren verloopen is.

1177. *De twaalfde uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken, dat als d'andere vaardigh ſtaat te vliegen, wiens kleed ſal van Hemels blaau zijn: en om dat de dagh naadert, ſoo is de duyſterheyt aan 't daalen; gelijck oock *Virgilius*, *Silius* en *Statius* vehaalen. Het houd in de rechter hand het teycken van *Mercurius*, en onder den ſlincker arm ſeer aardigh, een Swaane, om te betoonen de eerſte wittigheyt van den Morgen, aleer de Sonne opkomt, gelijckende daar in de wittigheyt van den Swaane, wanneer zy rijſt: en wanneer zy wegh gaat, ſoo maackt zy oock den nacht ſwart, gelijck een Raave.

1178. *De deelen des Daaghs en des Nachts.*

Om den konſtbeminders, de afdeelingen van dagh en nacht te vertoonen, heeft het ons geraaden gedacht, dieſelve hier by te voegen, beginnende van *Midnacht*, *Haa-*

negeſchrey, *Dageraat*, *Morgenſtont*, *Morgen*, *Voormiddagh*, *Middagh*, *Naamiddagh*, *Avond*, *Avondſtond*, *Scheemeringe*, *Voornacht*, *eerſte ſlaap*, *Nacht*. De vier deelen des daaghs zijn, Morgen, Dagh, Avont, Nacht. Dit kan den Digters tot opmerkinge dienen, om haare tijden wat nauw af te deelen.

AURORA. Soeckt *Morgenſtond*.

1179. GUARDIA. *De Wacht.*

Een gewapende Vrouwe, met een Kraan op den Helm, hebbende in de rechter hand een Swaard, en in de ſlincker een ontſteecken Fackel, of met een Gans ter ſijden.

1180. GUIDA SICURA DE VERI HONORI. *Geruſte Wacht van de waarachtige eere.*

Een Vrouwe naa de maniere, gelijck wy de Deughd op haare plaatſe hebben beſchreven, met een Schild aan den arm, waar in de twee Templen van *Marcellus* zijn geſneden, d'eene van de *Eere*, d'ander van de *Deughd*, Sittende deſe Vrouwe op een Eykeboom, en met de rechter hand, dieſe om hoogh geheven heeft, toontſe eenige krijghs-kroonen, met Scepters, Keyſerlijcke Waapens, Hoeden, Mijters, en andere cierſels van grooter waardigheyt, die aan de tacken van deſen boom geſtelt zijn. Waar aan een rolle ſal hangen met het opſchrift *Hinc omnia*, *'t komt hier al van daan*. En boven 't hooſd, *Me duce*, *door mijn beleyt*.

1181. VIGILANZA. *Wackerheyt.*

Een Vrouwe met een Boeck in de rechter hand, in d'ander een Roede met een ontſteken Lampe, ter ſijden ſtaat een Kraan, die een ſteen in de klauw heeft.

1182. VIGILANZA. *Wackerheyt.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet, met eenen Haan, hebbende een Lantaarne in der hand, om dat ons de Haan

des

des nachts door zijn gewoonlyck gekray opweckt, en nimmermeer nalaat de verborgene onderwijsinge van de natuyre, te gehoorsaamen, leerende alsoo den Menschе de Wackerheyt.

1283. VIGILANZA. *Om te beschermen en andere te bevechten.*

Een Vrouwe die in de rechter hand een Slange, en in de slincker een Pijle houd.

1184 VIGILANZA. *Wackerheyt.*

Een Vrouwe met een kloxken in der hand, ter sijden een Leeuw, als of hy met open oogen sliep.

1285 VERITA. *Waarheyt.*

Een seer schoone naackte Vrouwe, houdende in de rechter hand om hoogh een staalende Sonne, daarse op siet en met de ander hand een open Boeck en een Palmtack, onder de rechter voet salse een Hemelsche gloobe hebben.

1186. *Waarheyt.*

Een naackt Maaghdeken met eenige witte sluyers rontom, om te betoonen datse behoort bedeckt en soodaanigh met woorden verciert te wesen, datse oock de schoonheyt van haar suyver en schoon lichaam niet wegh neme, en datse meer van haar selve, als van alle andere dingen, sich verciere en opsmucke.

1187. VERITA. *Waarheyt.*

Een blinckende Vrouw, van een eedel opsicht, met een goude Paruyck, cierlijk in 't wit gekleet, houdende in de rechter hand een Spiegel, die met eedelsteenen verciert is, en in de ander hand een gulden Balance of Weegschaal.

1188.

1188, VERITA. *Waarheyt.*

Een naackt Maaghdeken houdende in de rechter hand de Sonne, en in de ſlincker een uyrwerk of Sonnewijſer.

1189 VERITA. *Waarheyt.*

Een naackt Maaghdeken, houdende in de rechter hand, naa by 't hert, een Perſijck met een blad alleen, en in de ſlincker hand een Sandlooper.

1190. DIGNITA. *Waardigheyt.*

Een Vrouwe, die ſchoon is opgepronckt, hebbende eenen grooten ſteen op de ſchouderen, die met loofwerck, goude lijſten en eedele ſteenen geciert is, ſtaande met den hoofde en ſchouderen een weinigh gekromt. Waar by verſtaan wort, dat die geene die 't beproeft, alderklaarſt ſien kan, dat de Eerampten en Waardigheyden niet anders en zijn als laſten en packen. En daarom ſeytmen dickwijls in onſe taale, dat de Eerampten ſwaare laſten zijn, en dat die geluckigh is dieſe kan draagen, ſonder den rugge te quetſen, en zijne beenen te vermorſelen en breecken.

1191. DISPERATIONE. *Wanhoop, Vertwijflinge*

Een Vrouwe in 't graauw gekleet, naa 't wit treckende, hebbende in de ſlincker hand een Cypreſſen tack, met een Mes of Poignaart op de boſt, als of zy wilde nedervallen, en op de aarde leyt een gebroken Paſſer.

1192. ARME, *Wapenen.*

Een Man van ſchricklijck opſicht, met een Helmet op 't hooſd, houdende in de rechter hand een Spieſſe, die hy op der aarde ſtelt, en in de ſlincker hand een Schild, alwaar in 't midden een Wolfskop gemaalt is. Deſe beeldeniſſe is, gelijck die van *Mars*.

1193.

1193. RESTITUTIONE. *Wederleveringe.*

Een Vrouwe die met haar rechter hand gelt telt, in haar slinkker, en ter sijden, is een kasse een een sack vol gelds.

1194. BENEFICIO. *Weldaad.*

Een Jongelingh van sonderlinge schoonheyt, met een vrolijck gesicht en lachende. Hy sal naackt zijn, hebbende voor een kleed over de schouderen een blaau Laaken vol sterren, 't welck de beschaamde leeden bedeckt, komende een straale uyten Hemel die hem omschijnt, hy sal de rechter arm om hoogh houden, en in 't vlacke van de hand sal hy de drie Gratien of Danck-Goddinnekens hebben, op de maniere als zy plachten vertoont te werden, te weeten, d'eene den rugge ons toekeerende, en d'ander twee ons aansiende, met de handen t'samen gevlochten, als of zy dansten. Hy staat met de slincker hand, als of hy iemant wilde omarmen, hebbende aan de hand twee vleugels, en in dieselve hand heeft hy een goude keten als of hy die aan iemand wilde schenken.. Op d'aarde aan de rechter sijde sal een Adelaar staan, die een Haase hebbende gevangen, dieselve in sijn rechter klauwe houd, en geeftse verscheyden slagh van Vogelen te eeten.

1195. VOLUTTA. *Welluſt die haaſt vergaat.*

Een schoone en dertele Vrouwe, houdende in de hand een kloot met twee vleugels, wandelende door een wegh vol bloemen en Roosen, hebbende ter sijden een heuvel of steylen bergh.

1196. LIBIDINE. *Welluſt des vleeſches Geylheyt.*

Een schoone Vrouwe, blanck van aangesicht, met grove en swarte hayren, die om hoogh zijn gekrult, en dick van locken, met vette flonckrige oogen, die dertel drijven: vertoonende dese teyckenen de overtolligheyt van 't bloed, 't welck in een goede welstand wesende, oorsaake is van geylheyt: en de verheven neuse is oock een teyken van 't selve, na de gelijckenis van een krom-

me

me ſnuyte van een dier; dat ſeer tot de Welluſt is genegen; gelijck *Ariſtoteles* verhaalt. Op 't hoofd ſal zy een krans hebben van klimop, weſende dertelijck gekleet, hebbende over de ſchouderen een vel van een Pardel dier, en ter ſijden op der aarde ſal een Panther-dier ſtaan, ſulx dat de Vrouwe haar ſlincker hand, op 's diers hoofd ſal leggen.

1197. LIBIDINE. *Welluſt, Geylheyt,*

Een Vrouwe dertelijck gekleet, leunende op de ſlincker knie, houdende in de rechter hand een Scorpioen, aan de ſlincker ſijde ſtaat een Bock die ſeer geyl is, met een Wijnranck en eenige Druyven in den mond.

1198. ELOQUENZA. *Welſprekentheyt.*

Een Vrouwe met verſcheyden verwen gekleet, hebbende op 't hoofd een kransken van 't kruyd *Iris*, houdende in de rechter hand eenen Blixem, en in de ſlincker een open Boeck.

1199. ELOQUENZA. *Welſprekentheyt.*

Een Vrouwe in 't root gekleet, houdende in de rechter hand een boek, en de ſlinker hand verheven, en de voorſte Vinger uytſtekende. Dicht by haare voeten, ſal een Boeck leggen, waar op een Sandlooper ſal ſtaan en daar neffens een Vogelkouw, alwaar een Papegay ſal boven op ſitten.

1200. ELOQUENZA. *Welſprekentheyt.*

Orpheus was van de Oude geſtelt voor de Welſpreeckentheyt, kleedende hem als een Philoſooph, met een Perſiaanſche Tulband, ſlaande op de Harpe of Liere, en voor hem ſtonden Leeuwen, Wolven, Beeren, Slangen, en verſcheyden andere Dieren, die hem delvoeten leckten, en daar waaren niet alleen verſcheiden Vogelen, die rontom hem vlogen, maar oock boomen en bergen, die ſich voor hem nederbogen, als oock ſteenen die door het lieflijck Muſijck wierden beweeght en getrocken.

1201.

1201. ELOQENZA. *Welſprekentheyt.*

VOor de beeldeniſſe van de Welſprekentheyt wort *Amphion* gemaalt, die door den klanck van den Cyther, en door zijnen ſangh de ſteenen, die hier en daar, in verſcheyden plaatſen, verſtroyt leggen, tot ſich treckt.

1202. FORZA SOTTOPOSTA AL' ELOQUENZA. *Kracht door de Welſprekentheyt t'ondergebracht.*

EEn oude Vrouwe ſeer ſtaatigh gekleet, hebbende den Slange-ſtaf van *Mercurius* in de rechter hand, en een Leeuwe onder haare voeten. Waar door wort te verſtaan gegeven, dat het geweld, door de Welſprekentheyt, is t'ondergebracht.

1203. ELOQUENZA. *Welſprekentheyt.*

EEn ſchoon Maaghdeken, met bloote armen, en de borſt gewaapent, hebbende eenen Helm op 't hooſd, met een goude kroone, zy heeft een Rapier op haare ſijde, in de rechter een Geeſſel, en in de ſlincker een Blixem, zijnde in 't purper gekleet.

1204. ELOQENZA. *Welſprekentheyt.*

EEn deftige Vrouwe, eerbaar gekleet, hebbende een Papegay op 't hooſd, de opene rechter hand uytſteeckende, en de ſlincker houdende geſlooten, als of zy die onder het kleet wilde verbergen.

1205. SALUTE. *Welvaaren, Heyl, Behoudeniſſe.*

EEn Vrouwe ſittende op een hooge Zeetel, met een Beecker in de hand, hebbende een Autaar ter ſijden, waar op een Slange leyt, die met het hooſd om hoog gebogen is.

1206.

1206. SALUTE. *Welvaaren, Heyl.*

In een andere Medaglie, ſietmen een Vrouwe gemaalt, die met de ſlincker hand een Spieſſe houd, en in d'ander een Schaale, gevende een Slange te drincken, die om een voetſteen geſlingert is.

1207. SALVEZZA. *Behoudeniſſe van 't Menſchelijck geſlacht*, gelijck dieſelve in de Vaticaanſche Boeck-kamer afgebeeld is.

Een ſtaande Vrouwe met een groot kruys, hebbende ter ſijden een Jonghsken, dat op zijne ſchouderen de Arke *Noachs* draaght.

1208. OPERA VANA. *Vergeeſſche ofydele Wercken.*

Een Vrouwe, die als met opmercken, een Spinneweb beſiet, dat zy in beyde handen heeft: om uyt te drucken, dat gelijck deſe webben met groote vlijt zijn geweven, en met groote ſcherpſinnigheyt te ſaamen geſtelt, zy nochtans, door de minſte aanroeringen, worden gequetſt en verbroocken. Soo zijn oock de ydele wercken, en dewijle die geen vaſte grond hebben, in de waarachtige en volmaackte reeden, ſoo verdwijgen dieſelve, door de alderminſte tegenſtant, en gaan verlooren.

1209. OPERA VANA. *Vergeeſſche Arbeyd.*

Een Moriaan die naackt is, en met de eene hand een kanne waters over zijne ſchouders giet, zijnde met de ander hand beſigh, om zijne ſwarte huyd wit te maacken. En dit kan oock een beeld weſen van Vergeeſſche Arbeyd, overmits het ſelve een beſpotlijcke uytkomſt heeft, als hebbende geen bequaame middelen noch behoorlijcke geſchicktheyt.

1210. *Anders.*

Een Vrouwe die met een Scherp Swaard een groote Vierylam wil uyt ſlaan of bluſſchen, of, als men ſeyt, *het waater in een mortier ſtooten.* Dit of diergelijcke kan men afſchilderen.

de Werrelt 1214
W. v. Bocat 1215
Europa 1218
Asia 1219
Africa 1222
America 1224
Wetenschap 1225
Wiskonst 1242
Wijsheijt 1248
Voorsichtigh: 1252
Oose 1255
Suijden 1256
Noorden 1257
Westen 1258
Seedigheijt 1274

1211. OPERA MANIFESTA. *Openbaare werkinge.*

Een Vrouwe die beyde handen open houd, alwaar in 't midden, van yder hand, een oogh ſtaat.

1212. OPERATIONE PERFETTA. *Volmaackte werkinge.*

Een Vrouwe, die in de rechter hand een Spiegel houd, en met de ſlincker en een Winckelhaack en een Paſſer.

1213. COSMOGRAPHIA. *Wereltbeſchrijvinge.*

Een oude Vrouwe, gekleet met een lange ſluyer van Heme's blaau vol ſterren, en daar onder een kleed, gelijckende de verwe van 't aardrijck, ſtaande in 't midden, tuſſchen twee Globen, waar van de Hemelſche ter rechter hand, en ter ſlincker hand de Aardſche ſtaat, houdende met de rechter hand, het *Aſtrolabium* van *Ptolomæus*, en met de ſlincker de *Radius Latinus*.

1214. MONDO. *De werrelt*, gelijck die ſelve in 't 1 boeck van de Hieriogliph. van *Pierius Valerianus* is afgemaalt.

Een Man die met zijn beyde voeten vaſt en ſchrap ſtaat, met een langh kleed van veele verwen, draagende op 't hooſd een groote kloot of goude Sphæra.

1215. MONDO, *Werrelt*, gelijck die van *Bocatius* in de afkomſt der Goden is afgemaalt, met haare vier deelen.

Voor de *Werreld* maalt *Bocatius* af, gelijck ook *Pierius Valerianus* doet, *Pan* met een Geyten kop, van roſſe of verbrande verwe, met twee hoorens aan 't hooſd, die om hoogh ſtaan, met eenen langen baard, die hem op de borſt hanght, en heeft in plaats van klederen een vel van

een Panther-dier, dat hem de borst en de schouderen besluyt, houdende in d'eene hand een stock, die boven gekrult is, als een Hardersstaf, en met d'ander een Pijpken met seven rieten. Van 't midden af om leegh, is hy op de maniere als een hayrige en ruyge Geyte,

1216. EUROPA, naa de Medaglien van den Heer *Giov. Zaratino Castellini.*

Een Maaghdeken rijdende op een Stier, met de beenen gelijckmen te paarde sit, en dat over 't land, niet door 't waater, alhoewelse 't aangesicht ter sijden naa den steert keert, als siende naa de plaatse, waar zy van daan komt, met de verheven rechter hand salse een seyl boven 't hoofd houden, dat haar van achteren, tot den gordel toe, sal omslingeren, alwaarse met de slincker hand, die op den rugge rust, het einde van 't seyl sal houden. Onder de beenen van den Stier, staat een stamboom, die wat hoogh is, daar een blad aan vast is.

1217. EUROPA. in de Medaglie van *Lucius Valerus*, wort aldus geteelt.

Een Maaghdeken sittende op een Stier, die op der aarde met passen gaat, hebbende 't aangesicht naa 't Stiers hoofd gekeert, met de slincker over den hals van 't beest, uytgestreckt, en met de rechter hand van achteren houd zy een seyl, dat haar boven 't hoofd waayt, en van vooren ook eene, dat tegen 't ander uyt waayt.

1218. EUROPA. *Eene van de treflijxte deelen des Werrelts.*

Een Vrouwe rijcklijck gekleet met een Koninglijcke kleedinge van verscheyden verwen met een kroone op 't hoofd, sittende in 't midden van twee over een gekruyste Overvloets hoorens, 't eene vol van allerleye slagh van vruchten, kooren, heerse, garst, rijs, &c. en 't ander van witte en blauwe druyven, houdende op haar rechter hand

een

een ſchoote Tempel, en met de voorſte vinger van de ſlinker hand toont zy Koninckrijcken, kroonen, Sceptersbloemeranskes en andere dingen, die aan haar eene ſijde ſtaan, en aan d'ander ſijde ſtaat een Paard met eenige Zeege-vaanen, ſchilden, en alderhande Waapen-tuygh, met een Boeck waar op een Nacht-uyl ſtaat, en ter ſijden ſtaan verſcheyden Muſijck-inſtrumenten, oock een Winckel-haack, en graaf-yſers, en een pallet met verſcheyden verwen, 't welck de Schilders gebruycken, met een deel Pinceelen.

1219. ASIA.

Een Vrouwe met een ſchoone bloemekrans geciert, en met verſcheiden vruchten doorvlochten, weſende ſeer rijcklijck gekleet, geheel met goud, peerlen en andere koſtelijcke ſteenen, geciert, hebbende in de rechter hand eenige taxkens met blaaderen en vruchten van Caſſie, Peper, Nagelen, Muſcaat-nooten &c. in de ſlincker heeftſe een konſtigh Wieroock-vat, waar uyt een ſeer groote roock opſtijght. By deſe Vrouwe leyt een Cameel op zijne knyen, of op een andere maniere, ſoo 't den Schilder beſt dunckt geraaden.

1220. ASIA.

Een ſtaande Vrouwe, houdende in de ſlincker hand drie Pijlen, gelijckſe in de Medaglie van *Adrianus* geſtelt is.

1221. *Anders.*

Een ſtaande Vrouwe, hebbende in de rechter hand een Slange, en in de ſlincker een Roer van een Schip, en onder haar voeten een Voorſteeven, met het woord ASIA.

1222. AFRICA.

Een ſwarte Vrouwe, by naa naackt, hebbende gekrulde en uytgeſpreyde hayren, houdende op haar hoofd in plaats van een Helm, een ſnuyt van een Elephant, aan den

hals een snoer met koraalen, gelijck oock twee aan de ooren, houd met de rechter hand een Scorpioen, en met de slincker een Overvloets hooren vol van koorenvruchten. Ter sijden staat een seer wreede Leeuwe, en van d'ander sijde staan eenige Adders en venijnige Slangen.

1223. AFRICA.

Een Vrouwe die met de slincker hand eenen Leeuw aan een touw heeft gebonden, gelijck in de Medaglie van *Severus*. In de Medaglie van *Adrianus* houdse een Scorpioen in de rechter hand, sittende ter aarden, en een Overvloets hooren in de slincker. *Africa* met een Olyphants snuyt op't hoofd, vindmen in verscheyden oude Medaglien.

1224. AMERICA.

Een naackte Vrouwe, vleessigh bruin, met gemenghde geeligheyt, van vervaarlijck opgesicht, hebbende een kleed van verscheiden verwen, dat haar van d'eene schouder, dwars over het lichaam hanght, bedeckende de beschaamde leeden.

1225. MONARCHIA MONDANA. *Werreltsche Opperhoofdigheyt.*

Een jonge Maaghd, van een moedigh en hovaardigh opsicht, wesende gewapent, en onder de Waapenen een kostlijcke Rock van root schaarlaacken, en midden op de borst een kostlijcke Bagge met een Diamant, en in plaats van de kroone, sal haar hoofd, op de maniere als een Sonne, omstraalt zijn, hebbende brooskens aan de beenen, kostlijck geborduyrt en beperelt, van grooter waarde. Zy sit op een aardsche kloot, houdende vier Scepters in de rechter hand, steeckende de slincker voorste vinger recht uyt, als of zy iet wilde gebieden, met een Letter-rolle *Omnibus unus*, *Ick ben allen*, *eene*. Van de rechter sijde staat een seer wreede Leeuw, en een Slange van uytnemende groote: aan d'ander slincker syde, sullen eenige gevangenen met kroonen op 't hoofd, geboeyt ter aarden leggen, neffens

neffens eenige Krijghs-gereetſchappen, als Trompetten, Trommels, Vaandels, Standaarts, en kroonen van verſcheyden Rijcken: oock geld, eedelgeſteenten, goude keetens, en andere rijckdommen.

1226. MISERIA MONDANA. *Werrelds Ellende.*

Een Vrouwe die 't hoofd in een doorſchijnende glaaſen kloot houd, hebbende een omgekeerde beurſe, daar zy al 't geld en koſtelykheyt uytſtort.

1227. LEGGE. *Wet*, van den Heere *Giov. Zaratino Caſtellini*, Roman.

Een bedaaghde Vrouwe, van een ſeer eerwaardigh opſicht, ſittende in een Rechterſtoel met groote aanſienlijckheyt, hebbende op 't hoofd een Koninghs-kroone; en in de rechter hand eenen Scepter, waar aan een letter-rolle hanght, met deſe ſpreucke, *Jubet & prohibet*, dat is; *zy gebiet en zy verbiet.* Op de ſlincker knye houdſe een recht en open Boeck, waar in geſchreven ſtaat, *in legibus ſalus*, dat is, *in de Wetten ſtaat de behoudeniſſe.* Haar ſlincker hand leunt op 't Boeck, waar mede zy houd het Pauſlyck Rijck en de Keyſerlijcke kroone.

1228. LEGGE della GRATIA. *De wet der Genaade.*

Een ſittende Vrouwe, die met de rechter hand de ſegeninge geeft, en boven dieſelve hand, is een Duyve den H. Geeſt uytbeeldende; zy ſit op een groot Vat, daar menighte van waater uytloopt, en boven 't Vat zyn veele Overvloets hoorens, daar de vier Dieren van de vier Euangeliſten, boven op zyn geſchildert. In de ſlincker hand houdſe een open Boeck, waar in ſtaat geſchreven, *In 't begin was het Woord.*

1229. LEGGE VECCHIA. *De Oude Wet.*

Een oude Vrouwe, op de Joodſche wijſe gekleet, in 't blaau, doch helder en blinckende, ſtaande aan den voet van eenen ſeer hoogen bergh, houdende met de ſlincker hand de taafelen van de Oude Wet, alwaar de tien geboden zijn in geſchreven. In de rechter ſalſe eene yſere roede houden, en van d'eene ſijde ſal een groote looden kloot leggen, met de ſpreuck *Pondus grave*, dat is, *een ſwaare laſt.*

1230. LEGGE NOVA. *De nieuwe Wet.*

Een jonge Vrouwe van uytmuntende ſchoonheyt, die 't hoofd met heldere en blinckende ſtralen heeft omglanſt, en 't voorhoofd ſalſe met een witte band omwoelt hebben. In 't wit, en in 't alderfijnſte linnen, als of al de leeden daar door ſcheenen, ſalſe gekleet ſijn, leunende op een kruys, en de rechter arm om hoogh, gietende uyt een ſchaale ſeer ſuyver waater, en aan de ſlincker ſijde ſalſe een vierkante ſteen hebben, op de maniere als een voetſtal, waar op een Boeck leyt, daar op geſchreven is *Euangelium*, daar zy haar ſlincker hand op leyt: en daar by ſal een ſteen leggen met twee vleugels, waar by deſe ſpreuck ſtaan ſal, *Onus leve*, dat is, *een licht jock.*

1231. LEGGE NATURALE. *De natuyrlijcke Wet.*

Een ſeer ſchoone Vrouwe, weſende half naackt, met neerhangende vlechten, uyter natuyre, doch niet door konſt geſtreelt, hebbende haare beſchaamde leeden met een Lams velleken bedeckt, ſittende in een ſchoon Hof, met een Paſſer in de hand, daar zy een paralel of evenwijdige linie mede treckt, met de ſpreucke *Æqua lance*, dat is, *met gelijcke maate.* Deſe beeldniſſe ſal een ſchadu van haar ſelve maken, daar zy met de voorſte vinger, van de ſlincker hand, op wijſt. Zy wort een ſchoone Vrouwe geſchildert, om dat God haar in 't begin heeft gemaackt.

1232. LEGGE del TIMORE. *Wet der Vreese.*

Een Vrouwe met het aangesicht opgestreckt, houdende in de rechter hand de taafel van de Oude Wet, en in de slincker een twee-snijdend swaard.

1233. LEGGE CIVILE. *Burgerlijcke Wet.*

Een sittende Vrouwe, die in de rechter hand een schaale houd en een swaard, en boven d'eene sijde van de schaale is gestelt een bossel roeden, gelijk de oude Romeinen gebruyckten: En boven d'ander sijde een Koninx kroone: Met de slincker houdse een open Boeck, waar op een Keysers kroone staat met dese beschrijvinge, *de Keyserlijcke Majesteyt moet niet alleen met Waapenen geciert, maar oock met Wetten gewapent zijn.*

1234. LEGGE CANONICA. *De Geestlijcke Wet*, in de Vaticaansche Boek-kamer afgebeelt.

Een sittende Vrouwe, die met de rechter hand een Waaghschaale houd, daar aan d'eene sijde een goude kroone, met een glans omvangen, is ingeleyt, in d'ander schaale sal leggen een Kelck, die vangelijcken met een licht is omstraalt, waar in ghy siet eenen beesem, in de slincker houdse een open Boeck, daar een Bisschops Mijter sal op staan, en aan de rechter sijde van 't hoofd, een Duyfken den H. Geest uytbeeldende.

1235. SCIENZA. *Wetenschap.*

Een Vrouwe met vleugels op 't hoofd, houdende in de rechter hand een Spiegel, en in de slincker een kloot, waar op een driehoeck staat.

1236. SCIENZA. *Wetenschap.*

Een jonge Vrouwe met een Boeck in de hand, en op 't hoofd een goude tafelken met drie voeten, om datmen sonder Boecken, alleene door de stemme des Meesters, swaarlijck veele dingen kan onthouden, dieder Wetenschap en kennisse in ons baaren.

1237. SCIENZA. *Wetenſchap.*

Een oude Vrouwe in 't blaau gekleet en met goud geboort, met vleugels op 't hoofd, houdende in de rechter hand een Spiegel, en in de ſlincker een kloot met een driehoeck, boven haar ſal een ſtraale ſchieten of een glans die uyt den Hemel komt.

1238. VOLONTA. *Wille.*

Een Maaghdeken qualijck gekleet, in root en geel, met vleugels aan de voeten en ſchouders, zynde blind, ſtreckende beyde handen, d'eene voor d'ander uyt, alleens of zy wat wilde aangrijpen.

1239. VOLONTA. *Wille.*

Een Vrouwe in weerſchijne kleederen, weſende gevleugelt, houdende in beyde handen een balle van veelerleye verwen.

1240. VOLONTA *Wille.*

Een jonge Vrouwe met een Koninglijcke kroone, en met vleugels, als geſeyt is, en in d'eene hand houdſe een ſpriet met een vol ſeyl, en in d'ander een Sonnebloem of Heliotropium.

1241. PROFETIA. *Wijsſegginge, Voorſegginge.*

Een Vrouwe die haar geſichte bedeckt heeft, houdende in de rechter hand een bloot Swaard, met een Trompet, en met de ſlincker een keeten, die uyt een Sonne, die boven haar ſtaat, komt nederdaalen. Aan de ſlincker ſijde en op 't hoofd, ſal een Duyfken ſtaan.

1242. MATHEMATICA. *Wiskonſt.*

Een Vrouwe van middelbaar Ouder, gekleet met een wit en doorſchijnent kleet, met vleugels aan 't hoofd, de vlechten ſullen in 't wild over de ſchouder hangen, met een Paſſer in de rechter hand, daar mede zy eenige figu-

ren

ren die op een tafereel getrocken zijn, ſal meeten, ver toonende oſſe, al onderwijſende, ſprack. Op de ſlincker hand ſalſe een groote kloot houden, de Aarde afbeeldende met d'afbeeldinge der uyren en Hemelſche teyckenen, en op de boorde van 't kleed ſullen eenige Wiskonſtige figuren zijn geweven. Met de bloote voeten ſalſe op een grond-ſteen ſtaan.

1243. INSTABILITA. *Wiſpeltuyrigheyt.*

Een Vrouwe met veele verwen gekleet, leunende met haar rechter hand op een ried met blaaders, onder haare voeten heeftſe een balle of kloot.

1244. INSTABILITA. *Wiſpeltuyrigheyt.*

Een Vrouwe met veelderleye verwen bekleet, door reden als geſeyt is, ſittende ſchrijlinx te paarde op de Slange *Hiena*, of men magh die maalen op de beſte maniere die men kan vertoonen.

1245. SAPIENZA DIVINA. *Godlijcke wijsheyt*, van den Heer *Giov. Zaratino Caſtellini.*

Een Vrouwe van een ſchoon en heyligh opſicht, ſtaande op eenen vierkanten ſteen, met een wit Borſt-ſtuk of Harnas voor de borſt, en een Helm op 't hoofd, daar een Haane op ſtaat: uyt wiens hoofdſlapen tuſſchen het Helmet eenige ſtraalen, van de Godheyt, komen uytglinſteren: in de rechter hand ſal zy een rond ſchild houden, daar de H. Geeſt in 't midden is, in de ſlincker het Boeck der Wijsheyt, met ſeven ſegelen toegeſlooten, waar op het Paaſch-Lammeken ſtaat.

1246. SAPIENZA HUMANA. *Menſchlijcke wijsheyt.*

Een naackt Jonghman, met vier handen en vier ooren, hebbende de rechter hand uytgeſtreckt, met een Fluyte zijnde een Muſicaal inſtrument, die *Apollo* was toegewijd, en een Pijlkoocker op de ſijde.

1247. SAPIENZA VERA. *Oprechte Wijsheyt.*

Een Vrouwe die bynaa naackt is, houdende haar handen en geſicht om hoogh, ſiende een licht dat boven haar ſtaat, hebbende haare voeten van der aarde opgeheven, betoonende dat zy in God is opgenomen, en van alle aardſche goederen berooft.

1248. SAPIENZA. *Wijsheyt.*

Een Maagdeken ſtaande in een donckre nacht, in 't blaau gekleet, dragende in haar rechter hand een ontſteken Lampe vol Oly, en in de ſlincker een Boeck.

1249. SAPIENZA. *Wijsheyt.*

Een naackte en ſchoone Vrouwe, deckende alleene met een kleed, hare beſchaamde leeden, ſtaande met de voeten op eenen Scepter, ſiende een ſtraale uyt den Hemel, die haar aangeſicht verlicht, hebbende de handen vry van alle beletſelen.

1250. SAPIENZA. *Wijsheyt.*

Het is een gemeen gevoelen, dat de Oude door het beeld van *Minerva* met de Olyve daar by, de Wijsheyt hebben willen uytdrucken, en dat naa de maniere alſſe van haar bekent was, zy verſierden, dat zy drie hoofden hadde, 1. om een ander raad te geven, 2. om voor ſich ſelve alles wel te verſtaan, 3. om deughdelijck te wercken: 't welck noch klaarder door de Waapenruſtinge en door de Spieſſe wort uytgedruckt, Eenige hebben die met een Seeve afgemaalt, om uyt te drucken, dat het een eygen werck van de Wijsheyt is, het goede kooren van het kaf, inſgelijx het goede ſaat dat in den ommegangh en handelinge der Menſchen is, van het ſnode te ſchiften en uyt te monſteren.

1251. PRUDENZA. *Wijsheyt, wetenſchap van goed en quaad.*

Een Vrouwe, die in de ſlincker hand een Doods-hoofd, en in de rechter een Slange heeft.

1252.

1252. PRUDENZA. *Wijsheyt, Voorsichtigheyt.*

Een Vrouwe als *Janus*, met twee hoofden, die sich spiegelt, hebbende een slange om de eene arm geslingert.

1253. PRUDENZA. *Wijsheyt, wetenschap van goed en quaad.*

Een Vrouwe met een vergulden Helm op 't hoofd, omwoelt met een krans van Moerbesien bladers, hebbende twee hoofden, gelijck voor geseyt is, houdende in de rechter hand een Pijle, alwaar het Visken *Echeides* of *Remora* omgeslingert is, 't welk van de Latijnen alsoo is geheeten, om dat het een Schip kan verletten en ophouden, gelijck *Plinius* seyt, en hierom is het gestelt voor de verletsinge, en in de slincker hand salse een Spiegel hebben, waar in zy haar selve besiet, voor haare voeten sal een Hart met lange hoorens leggen dat herkauwt.

1254. *Afbeeldinge van Wissel.*

De Wissel kan afgebeelt werden in gestalte van een Vrouwe, met twee aansichten, d'een naa de rechter hand d'ander naa de slincker hand siende. 't Aengesicht na de rechter hand, als oock die geheele sijde is schoon en volmaackt, d'uytsicht jeughdigh en wacker, dat naa de slincker hand is oud, mager en bleeck hebbende de slincker voet veel korter dan de rechter, waarover zy met de slincker arm op een kruck steunt, als die sonder dieselve niet sou konnen gaan. Op haar hoofd rust een Cameloen, of de Visch *Polipus*, welck van beyden het aardighst kan afgemaalt worden. Op den kop van een van de voornoemde beesten, staat naa de rechter hand gekeert een kleyn beeldeken, hebbende een letter-rol in de hand, alwaar *Credit* op geschreven staat, en in d'ander hand een kettingh, daar een ander beeldeken naa de slincker hand uytsiende, en staande op de steert van een van de voorseyde beesten, mede aan den hals geboeit is, die oock een klein letter-rol in de hand heeft, daar *Debet* op geschreven staat. Om haar bloote hals heeft zy een kettingh, of halsband van verscheyde gemunte penningen aan den ander gehecht, daar ondir

een

een groote penningh (in plaatſe van een bagge) aan hanght, met deſe woorden daar op geſchreven, *Permutatio pecuniæ*, dat is, *verwiſſelinge van geld*. Aan haar rechter arm heeft zy een ſtock-beurs met geld hangen, en in haar hand een bondel brieven: met haar ſlincker hand toont zy een Wiſſelbrief, daar op geſchreven ſtaat CAMBIO. Aan haar ſchouderen heeftſe twee groote uytgeſpreyde vleugels haar Cangjante kleet is licht en kort, meeſtendeel groen, van tweederley koleuren, de helft na de rechter ſijde is grasgroen, en d'ander helft naa de ſlincker hand is vaal of bleeck-groen. Zy heeft vier ooren aan haar hoofd, aan elcke zijde twee.

1255. ORIENTE *Ooſt.*

Een Jongh Maagdeken van ſonderlinge ſchoonheyt, bloſende van kaacken, met een blonde Paruyck als goud, tot over de ſchouderen toe, hebbende op 't hoofd een klaare en heldere ſterre. Weſende ſeer ſchoon in 't root gekleet, en rontom het kleed ſal een lijſte van ſchoone en blinckende peerlen weſen met een blaau gordel, alwaar de teykens van den Ram, Leeuw en Schutter rontom in ordre ſtaan, houdende den rechter arm en 't aangeſicht om hoogh. In de rechter hand ſal het een ſchoone ruycker met bloemen, van allerleye verwen hebben, die in 't opgaan zijn, en van dieſelve ſijde ſietmen dat de Sonne met heldere en ſeer blinckende ſtraalen, is opgegaan: Van alle ſijden ſietmen het kruyd en boomen groenen, en de Vogeltjens met haare lieflijcke keeltjens, neffens andere dierkens, een uytnemende vrolijckheyt betoonen. Met de ſlincker hand ſal het een ſeer ſchoon vat, als oft een Wieroockvat waare, houden, alwaar vyer in is, en de roock komt uytvliegen, en de ſchadu van dit beeld ſal veel langer zijn als 't lichaam ſelver.

1256. MEZODI. *Middagh of Zuyden.*

Een jonge Moore, die eer kleyn als groot is, die een Sonne op 't hoofd ſal hebben, die hem het geheele hoofd ſal omſchijnen, ſal in gevlamt root gekleet weſen, dat uyren geelen ſiet, ſal een blaau gordel hebben, alwaar de teyckenen van *Taurus*, *Virgo* en *Capricornus* rontom ſtaan.

In

In de rechter hand sal hy Pijlen houden, en in de slincker een tacke van *Lotum*, met bladers en bloemen, die de boonen gelijck zijn, als *Plinius* getuyght, doch dicht van steelen en blaaders, maar korter en dunner, met witte bloemen, de Lelyen gelijckende. De schaduw van alles sal recht op en neer gaan, en op der aarde sullen eenige drooge kruyden en bloemen leggen.

1257. SETTENTRIONE. *Noorden.*

Een Man van wreed opsicht, en groot van persoon, wit van vleys, met blond hayr, blauwe oogen, met een wit Harnas gewaapent, als of hy den Deegen wilde uyttrecken, die alreede een groot deel uyt is. Over de schouderen heeft hy een blauwe sluyer, waar in de drie Noordlijcke teyckenen gesneden zijn, te weten *Cancer*, *Scorpio* en *Pisces*, 't hoofd sal hy ten Hemel keeren, en letten op dien tijd op den grooten en kleynen Beer, wesende de Hemel met een wolckige en donckere locht betrocken, waar uyt ys en hagel valt.

1258. OCCIDENTE. *Westen.*

Een oud Man in 't purper gekleet, met een blaau gordel, waar op de teyckens *Gemini*, *Libra* en *Aquarius* staan, hebbende den mond met een band toegebonden, en op 't hoofd een sterre, staande als met den rugge gekeert, houdende de rechter arm recht uyt naa der aarde, met de voorste vinger van die selve hand wijst hy naa 't Westen, alwaar de Sonne is ondergegaan, in de slincker hand sal hy een bos met Maanekoppen hebben, de lucht sal bruyn wesen, alwaar een Vleermuys in vlieght, de schaduwe van dese Man sal seer langh wesen.

1259. VENTI.

Hoewel men van de twee en dertigh streecken op 't Compas, en van by-winden spreeckt, soo zijnder nochtans niet meer als vier hoofd-winden, waar van wy hier vooren de beeldnisse hebben afgemaalt, die uyt yder hoeck, van de vier deelen des Werrelts, afblaasen. Diewelcke van *Ovidius* elck op zijne plaatse in 't 1 boeck gestelt zijn.

1260. AURA. *Een soet Windeken.*

Een Maaghdeken met blonde hoofdhayren, die in den Wind zyn uytgespreyt, met een schoon hulsel van allerleye bloemen op 't hoofd, 't gesicht sal een weinigh bol wesen, met opgeblasen wangen, als men den Wind maalt, doch datse niet misstelt zy. Zy sal vleugels aan de schouderen hebben, die van verscheyden verwen zijn, maar meest van verwe als de locht is, stroyende met beide handen verscheyden bloemen, gelijck *Petrarcha* singht.

1261. VENTI. *Winden.*

ÆOLUS. *Koningh van de winden.*

Een Man met een Koninghlijcke Mantel, en vleugels aan de schouderen, met seer wilde hoofdhayren, met een kroone daar boven op, hebbende ronde en opgeblaasen wangen, houdende met beyde handen en strenge grepen, eenen breydel of toom.

1262. ÆOLUS, gelijckmen die op een ander maniere kan afmaalen.

Een Man met een Koninghlijck kleed, en een viervlamme op 't hoofd, houdende met d'eene hand en seyl van een Schip, en met d'ander een Scepter.

1263. EURUS. *Oost.*

Een Man met opgeblasen wangen, en vleugels aan de schouderen, wesende bruyn op zyn Moeriaans, met een Sonne op het hoofd.

1264. FAVONIUS. ZEPHIRUS. *Weste-wind.*

Een Jongelingh van een luchtigh opsicht, met vleugels en opgeblasen wangen, gelijckmen de Winden gemeenlijck schildert, houdende met groote bevalligheyt eenen Swaan met opgeslagen vlercken, als of zy wilde singen. Hy sal een krans met veele bloemen op 't hoofd hebben, die door een gevlochten zijn.

1265. BOREAS of AQUILO. *Noorde-wind.*

Een vreeslyk Man om aan te sien, hebbende den baard vol kegels, en de hoofdhayren en vleugels vol sneeuw be-

bedeckt, met voeten als Slangesteerten. Aldus wortse van *Pausanius* afgebeelt, en *Ovidius* heeft in 't VI b. van zijne herscheppinge daar van wijtloopigh geschreven.

1266. AUSTER of *Zuyde-wind.*

HIer van wort by *Ovidium* in zijn eerste boeck van de herscheppinge gewagh gemaackt.

1267. USURA. *Woecker.*

EEn oude, magere en leelijcke Vrouwe, houdende onder haar slincker voet een silvre becken, en in de hand een kanne met eenige gulde kettens, met de ander uytstekende hand teltse eenige kleyne munte: het groot geld onder den arm.

1268. VENDETTA. *Wraacke.*

EEn gewapende Vrouwe in 't root gekleet hebbende in de rechter hand een bloote Poignaart, beyte nde op den duym ter sijden leyt een Leeuw, die met een Swaard gewont is, staande seer vreeslijck te grimmen

1269. VENDETTA, *Wraacke.*

EEn gewapende wrouwe met een brandend vier op den Helm hebbende den slincker hand afgehouwen, starrende vast op den afgehouwen stomp, toonende een vergramt, ontstelt en dol wesen. Zy sal in d'ander hand een Poignaart houden, als of zy wilde steken: Zy sal in 't root gekleet zyn, en ter syden een Rave hebben die een Scorpioen in den mond heeft, die met haaren steert in des Raaven hals steeckt.

1270. FEROCITA. *Wreedheyt, Stoutmoedigheyt.*

EEn jonge gewapende Vrouwe, van een ontstelt wesen, dieder blaast, raast en dreyght, houdende haar slincker hand op 't hoofd van eenen seer wreeden Tyger, staande vaardigh om aan te vallen, in de rechter hand sal zy een eycken stock met loof en eyckels hebben, die zy als dreygende houd, om daar mede te slaan.

1271. CRUDELTA. *Wreedheyt.*

EEn Vrouwe die root van verwe in 't gesicht en in de kleederen is, met een schricklijck opsicht, hebbende een Nachregaal op 't hoofd, verstickende met de handen een kindeken in de luyers.

1272.

1272. CRUDELTA. *Wreedheyt.*

Een Vrouwe in yser-roeste verwe gekleet, met een groote Diamant in 't midden voor de borst, die al lachende over einde staat, met de handen in de sijden, siende een huys in den brand, en een doodinge van kinderkens, die in haar eygen bloed worden gewentelt.

1273. ETHICA. *Zeedevorminge.*

Een Vrouwe van een staatigh opsicht, die in haar slincker hand een Waterpas houd, hebbende aan haar rechter sijde eenen getoomden Leeuw.

1274. MODESTIA. *Zeedigheyt.*

Een Maaghdeken dat in de rechter hand een Scepter houd, alwaar boven op een oogh sal staan, zijnde in 't wit gekleet, en met een gouden gordel omgort, het hoofd sal een weinigh gebogen staan, sonder kuyf of ander hoofd versiersel.

1275. HYDROGAPHIA. *Zee-beschrijvinge.*

Een oude Vrouwe, met silver verwe gekleet, doch alsoo gemaackt, als de Zeebaaren, boven haar hoofd staan eenige sterren, met de rechter hand houdse een Paskaart en een Passer, met de slincker een Schip, en ter sijden op der aarde een Compas, Graadboge en Astrolabium.

1276. ANIMA BEATA & RAGIONE VOLE. *Ziele die saligh is en reedelijck.*

Een seer aangenaam Maaghdeken, die 't hoofd met floers of doorschijnend linnen bedeckt is, met heldere en doorluchtige kleederen, aan de schouderen salse twee vleugels hebben, en op de spitse van 't hoofd een sterre.

1277. ANIMA DANNATA. *Ziele die verdoemt is.*

Men sal die vertoonen, datmen behoude de gedaante van een Menschlijck beelt, als mede de gedaante van 't lichaam. Zy sal naackt staan, en met een seer fijne en doorluchtige sluyer bedeckt zijn, als mede met ontwonden hayren. De verwe van de vleesachtigheyt, sal duyster bruyn zijn, en de sluyer van swart.

EYNDE.

BLAD-

BLADWYSER.

Van alle Opſchriften en Tytelen die in deſe Iconologia werden verklaart en uytgebreyd.

A.

ACademia. Fol. 1
Achtbaarheyt. 2
Achterdocht. 2
Achterklap. 2
Aandacht. 3
Kinds aanneminge. 3
Aangenaamheyd. 3
Aalmoeſſe. 3
't Aanbreken of dageraad. 4
't Aanbreken of avont. 4
Aanroepinge. 4
Aanſien, Aartbevinge. 4
Afgoderye, Afgonſt. 5
Aflaat, van ſeven gord. 5
Aanrandinge. 6
Adelregeeringe. 6
Armoede, van gaven. 7
Argliſtigheyt. 7

B.

BAnkerot. 7
Ballingſchap. 8
Barmhertigheyd. 8
Bedroch, looſe bedriegerye. 9
Bedroch vals, Bed: liefde. 9
Begeerlijkheyd. 10
Begin, Begryplykheyt. 10
Behoudinge. 10
Bekeeringe. 11
Bekommerniſſe. 11
Belachinge. 12
Beleeftheyt, H. V. 12
Beeldhouwerye. 12
Beleeftheyt in ſpreeken. 13
Beloſte. 13
Bekooringe, B. 13
Beriſpinge, Beſtraf. 13
Beriſpinge, die hulpſaam. 14
Berouw, van Sonde, B. 14
Beſcheydentheyt. 15
Beſchut yegens verraad. 15
Beſcherminge 't vyand. 16
Beſmettinge. 16
Beſtant, of ſtilſt der Oorl. 16
Bevalligheyt. 18
Bewijskonſt. 18
Beveſtinge van vrind. 19
Bewaaringe, Beſch. 19
Biechte 19
Bygeloovigheyt. 20
Billykheyt. 20
Beſtant, Hulpe. 20
Bitterheyt 21
Blindheyd. 21
Bloodigheyd. 21
Boeverye. 21
Boekdrukkerye. 21
Boosheyt. 22
Bottigheyt. 22
Bouwkonſt, krijg. 22
Braſſerie. 23
Broosheyt, menſch. 23
Burgerlyk oproer. 24
Burgerlyke eendracht. 24

C.

COfevico, Sanguigno. 2
Fegmatico. 25

Melanconico, 25
Comedie, blyſpel. 25
Corografia, Sonts beſchr. 26

D.

DAg, na de Nature. 26
Dankbaarheyd. 28
Dank Godinnekens. 28
Dapperheyd, ſterkheyd. 29
Dartelheyt. 30
Deugt. 31
Heldiſche deugt. 32
Deugdelyk beſtaan. 33
Dichtkonſt. 34
Lierdicht. 35
Helden dicht. 35
Herders ſchempdicht. 35
Dieverye. 36
Dienſtbaarheyt. 36
Diere tyd. 37
De doot. 37
Dootſlag. 38
Doolinge. 38
Doorluchtigheyd. 38
Dreygement. 39
Dronkenſchap. 39

E.

EYgenbaat. 39
Eendracht van vreede. 39
Oorlogs Eendracht. 41
Houwelyks Eendracht 42
Edelheyd. 42
Eenſaamheyd. 42
Eenſeydigheyt. 43
Eenvoudigheyt. 43
Eere of roem. 43
Eerbaarheyd. 43
Eerbaare ſchaamte. 43
Einde, Eere. 44
Elementen, Vier, Lucht. 45
Waater, Aarde. 46
Elende. 50
Ergerniſſe. 51
Ernſthaftigheyd. 51
Eerſucht. 51
Eervaarentheyd. 52
Eeuwe de goude. 52
Silvere, Kopere, Eyſere. 53
Eeuwigheyt. 54
Eeuw van hondert Jaren. 55

F.

FAntaſijen. 57
Fortuna, Avontuur. 57
Fortuna, Goede, Ongeluk. 58

G.

GAſtmaal. 59
Gaſtvryheyt. 59
Gebed, Gebeeden. 59
Gebouw. 60
Gebiet, berouw. 61
't Gebouw des Werrelts. 61
Gedachten. 62
Gedienſtigheyt. 62
Geeſt of Engel. 62
Quaade geeſt. 63
Geheugenisſe gedagten. 64
Dankbaare gehug. 64
Geduurigheyt. 65
Gehoorſaamheyt, 65
Geylheyd, Geld. 66
Gelijkheyt. 67
Geleegentheyt, 67
Catholik Geloof. 67

't Chri-

't Chriſten Geloof. 68
Gelukſaligheyt. 69
't Gemeen Gevoel. 70
Gemeenſchap. 70
't Gemeen volk. 70
Gemeene Regeeringe. 70
Getier. 71
't Gemoed. d. M. 71
Godlyke genaa. 71
Genegentheyt. 71
Geneeskonſt. 72
Genoegen, verm. 72
Geruſtheyd. 73
Gerucht. 74
Faame. 74
Geſondheyt. 75
Getrouwigheyt. 75
Gevaar. 75
Geveinſtheyt. 75
Geweld. 76
Geweeten. 77
Gewoonte. 77
Gierigheyt. 77
Gifte, Godsdienſt. 79
Godheyt. 81
Godvruchtigheyt. 82
Godgeleertheyd. 82
Godloosheyt. 83
Goedertierenheyt. 83
Goede uytkomſt. 84
Goedigheyt. 85
Goedwilligheyt. 85
Gramſchap. 85
Grootmoedigheyt. 86
Gulſigheyd. 87
Gunſte. 87

H.

MEchanica Handtg. 88
Haat doodelyk. 88
Halsſtarrigheyt. 88
De Hemel. 88
Heyligheyt. 89
Heerlijkheyd. 89
Heerſchappye. 89
Heldrigheyt. 90
Hertenleet. 90
Hertzeer. 90
Hertſtellinge. 91
Geſchiedeniſſe, 91
Honger. 91
't Hof, Hoogte, Me. 92
Hoogmoedigheyt. 92
Hoogheyt. 93
Hoope. 93
Hoovaardye. 94
Houwlyx Trouw. 95
Hulpe. 95
Huys beſtieringe. 96
't Jaar, 96
Platte grond. be. 96

I.

IDelheyt. 97
Jeugt. 97
Jeloersheyt. 97
Inblaaſinge. 98
Inbeeldinge. 98
Eerſte gedaante. 98
Indruckinge. 99
Jok, Jonkheyt. 99
Jongvrouwſchap. 100
Yver, Italien. 100
Italia &c. Roma. 101
Roma Santa. 103
Luguria. 104
Toscana. 104
Umbria. 105
Latio. 105
Calabria. 105

Campagna Felise. 106
Puglia. 106
Abruzzo. 106
Marca. 107
Romayna. 107
Lombardia. 107
Marca Trevisana. 108
Triuli. 108
Corsica 108
Sardegna. 109
Sicilia. 109

K.

Kerkroof. 109
Kettreye. 110
Kennisse. 110
Kindsheyt. 110
Klachte. 111
Klapachtigheyt. 111
Koninglyke Mildigheyt. 111
Koninglyke Hoogheyt. 111
Konste, Konst. 112
Kracht van Lichaam. 112
Kracht, onverwin. 112
Koorse, Kuysheyt. 113
Kracht, sterkheyt. 114
Koetse van de Locht.
't Waater, de Aarde. 116
Van de Nacht, van
Jupiter, Saturnus. 117
Van Minerva, de Maan van
Mercurius. 118
Koese van Venus. 119
Van de Sonne.
De Koets van Mars. 120
Kennisse b. Natu. 120
Koets van Vulcanus. 121
Pluto, Bacchus. 122
Aurora, van de dag. 122
't Jaar Geres. 122
Oceanus, Kuysheyt. 123
De Doot, fama. 123

L.

Lach, listige laagen. 124
Landbeschryvinge. 125
Landbouwerye. 125
Langmoedigheyt. 126
Langsaamheyt. 126
Lasteringe. 126
Leedigheyt. 127
Leersaamheyt. 128
Leeringe. 128
Letterkonst. 128
Lyster, l. leven. 129
Liefde, Liefkosery. 131
Eygen Liefde. 132
Liefde, Getemt. 133
Lydeloos. 134
't Lichaam, d. M. 134
Lydsaamheyt. 134
Lof, 't Lott, begon. 135
Luchtigheyt. 136
Luyigheyt. 136
Lust der Maate. 137

M.

Maatigheyd. 137
Martius, Apriles. 138
Mayus, Juni, Juli. 139
Augusto, September. 139
October, November. 140
December, Jannuari. 140
Februari. 140
Maanden na den Ackerbouw.
141
Maanden van Eustachius af-
gebeeld. 143

De

De Maanden in't gemeen. 145
Manhaftigheyt. 145
Manlijke Jaaren. 146
Martelaarſchap. 146
Meedeboelſchap. 146
Meetkonſt. 146
Medelyden. 147
Het Midden. 147
Min vernoegen. 147
Middelmaatigheyt. 147
Morgenſtond. 148
Mildigheyt. 148
Mildadigheyt. 148
Moedigheyt. 149
Monſters. 249
Muſica. 151
Muſen van C. Ferrare. 152
De M. of Sang Goddinne. 153
Muſicaal geluyt. 155

N.

NAcht, Naarſtigheyt 156
Naaſpeuringe. 257
Natuyrkenniſſe. 157
Natuurlyke inſtortinge. 157
Natuyre, Naavolginge. 158
Nydigheyt, Nimphen, 158
Ninnedi en Napeen. 159
Nimphen van Diana. 159
Driadi en Namadriadi. 159
Nimphen van de Vloede. 159
Van de Zee, de locht. 160
Schoonheyt van de Nacht. 161
Nimphen van de Locht. 161
Nieuwsgierigheyt. 162
Nootwendigheyt. 162
Noodlot. 162
Nuttigheyt. 163

O.

OMkopinge, d.R. 163
Oeffening in Konſt. 163
Ommegang. 164
Onbedachtſaamheyt. 164
Onbeſchaamtheyt. 164
Ondankbaarheyt. 164
Onderwyſinge. 165
Onderhoudinge. 165
Oncere, Schande. 166
Ongebondenheyt. 166
Ongeluk, Ramp. 166
Ongelukſaligheyt. 167
Onderſcheyt. 167
Ongehoorſaamheyt. 167
Ongerechtigheyt. 167
Ongeruſtheyt. 168
Onnoſelheyt. 168
Onſtantvaſtigheyt. 169
Onſtelthey. 169
Onſterflijkheyt. 169
Onthoudinge. 170
Onveranderlijkheyt. 170
Onverſaagtheyt. 170
Onvolmaaktheyt. 170
Onwetenheyt. 170
Onvruchtbaarheyt. 171
Onwetenheyt. 171
Onvruchtbaarheyt. 171
Ontwerp. 171
Openhertigheyt. 172
Oordeel. 172
Oorloch. 173
Oorſprong der Liefde. 174
Ootmoedigheyt. 174
Ootmoedig vers. 175
Openhertigheyt. 175
Opmerkinge. 175
Oprechtigheyt. 175

Ordine Dritto. 176
Oproer. 176
Opvoedinge. 176
Ouderdom. 176
De Ouder in 't gemeen. 177
Overdenkinge. 178
Overredinge. 178
Overſpel. 178
Overvloet. 179
Overweginge. 280
Overwinninge. 180
Scheeps overwinning. 181

P.

Deurſichtigheyt. 182
Pelgrimſchap. 183
Peſte, Philoſophia. 183
Pocherie. 184
Politica. 184
Planimetria. 185
Prattica. 185
Poëtiſche drift. 185
Prachtigheyt. 186
Prelaatſchap. 186
Prickelinge. 186

Q.

Quaadaardigheyt. 187
Quaadſpreekinge. 187
Quaadwilligheyt. 187
Qualyk van goet. 187
Quellinge. 187

R.

Raadſlag. 188
Raſernie. 188
Raſſigheyt. 190
Recht. 191
Rechter. 192
Redenkaveling, 192
Rettorica. 193
Regeringe. 194
Rekenkonſt. 194
Rykdom. 194
Roede Gods. 195
Roof, Roem. 195
Ruſte. 196

S.

Seven Saligheeden. 197
Salig in Sinnebeelt. 199
Sachtmoedigheyt. 200
Schaade. 200
Schande, Schelmſtuk. 200
Scherpſinnigheyt. 201
Schilderkonſt. 201
Schipvaart. 201
Schoonheyd. 202
Schrik, Seekerheyt. 202
Verkoopinge. 203
Simmetria gelijk. 204
De vijf ſinnen. 204
De vijf ſinnen in een beelt. 205
Slaap, Slokluſt. 206
Sloffigheyt. 207
Sloverie. 207
Smerte, Smaad. 208
Snelligheyt. 208
Somerſche moedig. 209
Soberheyt. 209
Sloverie of arbeyt. 209
S. Sonne ſtandt. 210
M. Sonne ſtand. 210
Sonde Sotheyt. 211
Spaarſaamheyt. 211
Spion. Stantvaſtigheyt. 212
Statigheyt. 212
Sterkheyt. 213
Sterometria. 213

Sterre-giſſinge. 213
Stilſwijgentheyt. 214
Stilligheyt. 214
Stijfſinnigheyt. 215
Stoutigheyt. 215
Straffinge, Straf. 216
Straffigheyt. 217
Strijd, te reden. 217
Suchten. 218
Suyveringe. 218
Suyverheyt. 219
Swakheyt. 219
Swaarmoedigheyt. 219

T.

TEekenkonſt. 172
Temperamento. 220
Theoria. 220
Tegenſtrijdigheyt. 220
Tijd, Lentes Evenaar. 222
't Sayſoen van Jaar. 222
Tijden van Jaar. 223
De vier tijden van Jaar. 224
Tieranye. 226
Toevlucht. 226
Tol, Treurſpel. 226
Traagheyt. 226
Trouwloosheyt. 227
Tweedracht. 227
Twiſt, Twyijſelinge. 228

V.

VAdſigheyt. 228
Vaardigheyt. 229
Vaſten, betrouwen. 229
Vaſtigheyt. 230
Vaſthoudentheyt. 231
Verachtinge. 231
Verplichtinge. 232
Verbetringe. 232
Verbont. 232
Verdienſt. 232
Verdraagſaamheyd. 233
Verdienſt. 233
Verdryvinge. 233
Vereeninginge. 233
Vergetenheid. 233
Vergeteniſſe. 233
Vergeldinge. 234
Vergifniſſe. 234
Verkieſinge. 234
Verlangen. 235
Vermaak. 235
Vermetelheid. 235
Vermeerdering. 236
Quaad vermoede. 236
Verquiſtinge. 236
Verraat. 236
Verraderye. 237
Verrijſeniſſe. 237
Verſchrickinge. 237
Verſtand. 237
Verſtooringe. 238
Verteeringe. 238
Vervolginge. 238
Verwijſt, Man. 239
Vettigheyt. 239
Verwarringe. 239
Verwonderinge. 239
Vyandſchap. 239
Vindinge. 240
De Nilus, in vaticaan. 240
Indus, Acis. 241
De Helſe vloet. 241
Cocitus, Stix. 241
Phlegeton. 241
Fiumi. 242
Adige, Po, Ganges. 242
De Revier Ganges. 243

Aanval Achelons. 243
Tevere, Tiber. 243
Donauw, Niger. 244
Vleyinge, Vlucht. 245
Vluchtigheid. 245
Voogdyschap. 245
Voorbaarigheid. 246
Volhardinge, 246
Volmaaktheid. 247
Voorbeschicking. 247
Voorsegginge. 247
Voorsichtigheid. 248
Voorsiens, voorsienig. 248
Voorsorge, Voorspoet. 249
Voorsegginge. 249
Voorspook. 249
Vratigheid. 250
Vreede, vreese. 252
Vreugde, Vryheyt. 254
Vrye wille. 255
Vrinden Trouw. 255
Vrinschap. 255
Vrolijkheid. 256
Vruchtbaarheid. 258
Uytbeschrijvinge. 258
Uren van den dag. 258
Uren van den Nacht. 262
De deelen der dagsen Nacht. 265

W.

DE Wacht. 266
Geruste Wacht. 266
Wackerheyt. 267
Waarheyt. 268
Waardigheyt. 168
Wanhoop. 268
Wapenen. 268
Wederleveringe. 269
Weldaat. 269
Wellluste. 269
Welspreekentheid. 270
Welvaaren. 272
Eydele werken. 272
Werkinge Openb. volm. 273
Werelt beschrijvinge. 273
De Werelt. 273
Europa deel des Werrelt. 274
Asia, America. 275
America, Werreltsche. 276
Werrelds, Ell: Wet, G. 277
Oude, Nieuwe, Natuur. 278
Wet, de vreese, b. 279
Wetenschap, Wille. 280
Wijstegginge, Wiskonst. 280
Wispeltuurigheid. 281
O. Wijsheid, Menschе. 281
Op wijs, van goed en qua 282
Wissels, Afbeeldingen. 283
Oost. West of Zuyden. 284
Noorden, Westen. 285
Winden, O. W. Noorde. 286
Woeker, Wraake. 287
Wreedheid, stout. 287

Z.

ZEedigh: Zee devorm. 288
Zee bresc, ziele die S 288
Ziele die verdoemt, 288

Eynde van 't Register.